

**Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
2009-2010 Akademik Yılı Diploma Projeleri Kataloğu**

Marmara University, Faculty of Fine Arts
Graduation Projects Catalogue, Academic Year 2009-2010





**MARMARA ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
2009-2010 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI DİPLOMA PROJELERİ KATALOĞU**





Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
2009-2010 Akademik Yılı Diploma Projeleri Kataloğu

Marmara University, Faculty of Fine Arts
Catalogue of Graduation Projects, Academic Year 2009-2010

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayını
Publication of Marmara University, Faculty of Fine Arts

İstanbul, Eylül 2010
İstanbul, September 2010

ISBN:

Prof. Nazan Erkmen - **Dekan**
Prof. Nazan Erkmen - **Dean**

Prof. Sibel Arık
Dekan Yrd./Assist. Dean

Yrd. Doç. Cemile Tuna
Dekan Yrd/Assist. Dean

Yayına Hazırlayan Yrd. Doç. Dr. Esra Aliçavuşoğlu
Editor Assist. Prof. Dr. Esra Aliçavuşoğlu

Grafik Tasarım Arş. Gör. Didem Dayı
Graphic Design Res. Assist. Didem Dayı

Fotoğraflar Öğr. Gör. Mustafa Satkın
Photograph Inst. Mustafa Satkın

Renk Ayrımı ve Baskı
Printing House

Ege Reklam ve Basım Sanatları Ltd. Şti.
Esatpaşa Mah. Ziyapaşa Cad. No:4 Ataşehir / İstanbul
Tel: 0216 470 44 70
www.egebasim.com.tr

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Acıbadem Caddesi Acıbadem 34660
Kadıköy-İstanbul-Türkiye
T: +90 216 428 66 96
F: +90 216 326 91 29

Marmara University, Faculty of Fine Arts
Acıbadem Caddesi Acıbadem 34660
Kadıköy-İstanbul-Türkiye
T: +90 216 428 66 96
F: +90 216 326 91 29



**MARMARA ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
2009-2010 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI DİPLOMA PROJELERİ KATALOĞU**

MARMARA
ÜNİVERSİTESİ







İçindekiler
Contents

Resim Bölümü Department of Painting	17
Heykel Bölümü Department of Sculpture	53
Seramik-Cam Bölümü Department of Ceramics and Glass	67
Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü Department of Industrial Products Design	95
Grafik Bölümü Graphic Department	129
İç Mimarlık Bölümü Department of Interior Design	161
Tekstil Bölümü Textile Department	187
Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Department of Traditional Turkish Arts	271
Fotoğraf Bölümü Department of Photography	290
Sinema-TV Bölümü Department of Cinema and Television	323
Temel Eğitim Bölümü Department of Basic Education	349
Müzik Bölümü Department of Music	351



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ



**Tüm mezunlarımızı sevgi ile kucaklıyor,
yollarının açık olmasını diliyorum...**

**I would like to congratulate all our graduates
and wish them luck on their future projects...**

İki aşamalı sınavı aşarak fakültemizde eğitim görmeyi hakeden öğrencilerimiz, dört yıllık bir eğitimden sonra yaratıcılıkları gelişmiş, kültür birikimleri zenginleşmiş birer yetkin sanatçı ve tasarımcı aday olarak yaşama atılmaya hazırlar. Estetik bilinçleri gelişmiş, sanatçı ve kurumsal kimliklerini edinmiş iddialı birer sanatçı ve tasarımcı olarak kurumlarını temsil edecekler. Sanatta iki koşul olduğunu biliyorlar; birincisi kendilerine namuslu olmaları gerektiği, ikincisi ise sanatta "özgür düşünce"nin önemi... Ancak özgür ortamda sanat yapılabileceğini farkederek, özgürlük sağlandıktan sonra güven ortamının da yaratılacağını bilincinde mezun oluyorlar. Mezunlarımız, alanlarına ilişkin sanat ortamında neler yapıldığını devamlı olarak izleyecek, böylece bir sanatçı olarak nerede olduklarını sorgulayacaklar. Bizler, mezunlarımızın şimdiden AİAS birliği içerisinde düzenlenen "Dünya Diploma Proje Birincileri" yarışmalarında dünya ile boy ölçüştüğünü görerek gurur duyuyoruz. Mezunlarımız, her sanatçının kendi bağımsızlık savaşını hem kendi içinde vermek, hem de dış dünyaya kanıtlamak zorunda olduğunu; sanatçı

Students of our institution who had succeeded to become a student in our faculty, after four years of hard work, are now ready to start a new way of life as competent artists and designers with more creative abilities and rich cultural feedback. They will represent their faculty with advanced aesthetic abilities, as courageous artists and designers who have reserved their artistic and corporate identity. They are now very well informed that there are two principles in art; the artist must be honest to himself and the artist must be aware of the importance in art is "freedom of thinking". Our students owns the right to graduate with the consciousness that art can only be carried on in platforms where there is freedom in platforms of thinking. Our graduates will always trace new trends in art and will question his being as an artist and determine his status in the platform of art. The artist has to be acknowledged of the contemporary understanding of the world of art and beware of the fact that once the artist enters the world of art, he is ready to compete with the whole world. We are already proud of our students to have the right to compete

adayı nereden esin kaynağı alacaksa, buna kendisinden başka hiç kimsenin karar veremeyeceği bilincini taşımaktadır. Sanatçının herşeyden önce kendisine güvenmek zorunda olduğunun farkındadır. Kendi yaptığına inanmayan bir sanatçıyı hiç kimsenin takdir etmeyeceğini, sanatçı kimliğine inanmayan bireylerden sanatsal değeri olan işler çıkmayacağını bilerek mezun olmaktadır.

Sanatçı olmak ve yaşamını sanattan kazanmak, dünyanın en zor işidir. Dünyanın her yerinde de bu böyledir. İşini kendine güvenerek yapan, özgüveni gelişmiş, yaptığı işe karar verecek nitelikte bireyler olarak geleceğiniz açıktır. Sanatçının iç disiplinin çok önemli olduğunu öğrendiniz. Sanatın müthiş disiplin isteyen bir alan, çok ciddi bir iş olduğunun bilincinde, sanatın sadece duygusallık olmadığını, sanat alanında dünyanın tek bir ülke olduğunu da öğrenmiş bulunuyorsunuz. Küreselleşme çağında, bu alanda hemen hemen herkes birbirini tanımaktadır. Bugünün sanatçısı dünyayı çok iyi izlemek zorundadır. Dünya kültürü artık ortak kültür olmaya başlamıştır. Dünyadaki tüm ülkeler aynı fotoğrafi vermektedir; herkes birbirine benzemeye başlamıştır. Herkes, hemen hemen aynı şeyleri giymekte, aynı tür müzikleri dinlemekte, aynı yiyecekleri yemektedir. Bu benzerlikler arasında kimlik yaratmak siz değerli sanatçı ve tasarımcıların zorluğu olarak karşınıza çıkmaktadır.

Bugün her an ekrandan dünyayı tanıma olanağı mevcuttur. Sanat eğitiminin kökeninde kültür yatmaktadır. Topluma kültür verilmedikçe sanatçının teşvik edileceği bir ortam yaratmaya imkân yoktur. Bizim eğitim sistemimiz kültürden yoksun bir sistemdir. Bugün Türkiye’de kültürün yerleşmesi, köy ile kent arasındaki farkı ortadan kaldırması ve kültürün gerçek anlamda değişik boyutlarıyla yurdun her yerinde aşama kaydedişinde büyük bir aracı görevi olan ve sonra maalesef ortadan kaldırılan, işlevi yitirilen halkevleri büyük bir kayıp olarak kaydedilmiştir. Atatürk döneminde kurulmuş olan halkevleri süregelseydi, bugün yaşadığımız kültür açıkları

with the students of the world in "AIAS World Diploma Projects". Our graduates are aware that an artist has to prove his existence as an artist in and out of the country, and that he is the only person to decide his sources of inspiration and deep trust in his abilities. He is well aware that no one will appreciate a artist who does not trust the work he has done and the "artistic value" is a product of an artist who is bold enough to defend his work.

It is the most difficult thing for one to earn his life from art. This is the same all over the world. As artists of deep self-trust, well determined and qualified graduates, they all our graduates have brilliant futures. Aware of the fact that art needs an excellent self-discipline and, art is not only sensitivity, but a very serious errand and the world of art is unique. In the world of globalization, everybody is nearly acquainted with eachother. The artist of the day is forced to trace the products of world art. Nearly all the countries of the world wear the same clothes, eat the same food and listen to the same music. Nowadays to make a difference and create identities among eachother are the main responsibilities of the artists of our day.

Today it is possible to recognize the world art from the screen and the internet. The important thing is the essence of "culture" in art. Unless the society is well fed with cultural background and knowledge, it is impossible institutions to create a media where the artist is encouraged to create. Our education system as a whole is a system where feedback of culture is not present. It is sad to admit that the "public houses" once opened in different places of Anatolia is no longer present to help the cultural feedback and induce cultural differences between villagers and people who live in cities. If these establishments existed in our day, we would not have great cultural deficiencies as we have today. Today what is important is to move a step in the international arena of art, not the village nor the city media. We must not forget that in the age of globalization where cultural policies and education methods

olmazdı. Bugün bizi ilgilendiren köy, ya da kent medyası değil, uluslararası medya ve internet çağında uluslararası sanatçı olma yolunda adım atmanın önemidir. Ancak küreselleşme adı altında uluslararası sermayenin desteğinde araştırma merkezleri kurularak az gelişmiş ülkelerin genç beyin gücü ve insan kaynakları bu merkezlerde toplanmaktadır. İnternet ile küreselleşen kapitalizmin bilim ve kültür politikaları, akademik çalışmaları ve eğitim programları kendi amaçlarına göre yayılmakta ve yönlendirilmektedir. Bununla birlikte uluslararası eğitim desteklerini olumlu görebiliriz. Örneğin 132 uluslararası eğitim partnerimizle gerçekleştirdiğimiz işbirliği sonucunda öğrencilerimiz dünya ülkelerini görme şansını elde etmiş, uluslararası sanat eğitim metodlarını inceleme fırsatını yakalamıştır. Amacımız, dünyanın bütünlüğünü kendi değerlerini yitirmeden görebilecek ve uygulayabilecek bireyler yetiştirmektir. Günümüzde bilgi üretimi artık üniversite dışında gelişmeye başlamıştır. Bu merkezler AR-GE merkezleridir. Uluslararası alanda gelişen bilgi paylaşımını yakalayabilmemiz için yabancı dil eğitiminin ağırlık kazanması gerekmektedir. Ancak yabancı dil öğrenmenin zorunluluğunun ve yabancı dille eğitimin dilimize getireceği sorunları ve erozyonu da gözden kaçırmamalıyız.

21. yüzyıl sanatı bir üst dil olarak gelişmektedir. 21. yüzyıl sanatı kendini belli kategoriler ve sınıfların dışında tutarak, yaşamla entegrasyon sağlamaya çalışmaktadır. Bugün sürekli olarak değişen dünyamızda belli kategori ve sınıflamalar içerisinde düşünerek çağa yetişilemeyeceği gerçeği ortadadır. Hemen hemen her gün yeni düşün şemaları ve sınıflar ortaya çıkmaktadır. Bu sayısız bilginin üstesinden gelebilmek için eriyen bu çeşitli bilgiler arasındaki etkileşimi görebilecek, kalıpların geçici olduğunu farkedebilecek şekilde eğitilen mezunlarımız, bağımsız düşünebilen, doğru sorular sorabilen, disiplinlerarası yanıtlar arayan, geniş alanda düşünen bireyler olarak yaşama adımlarını atmaktadır. Geleceğin sorunlarının yaratıcı biçimde üstesinden gelecek, evrensel kavramlarla

are directed from the center of capitalism, successful artists and scientific minded people are also centered abroad. And in the mean time the artists are somehow donated with good chances. For example our students are now having the chance to see foreign countries and institutions to make researches on international art curriculum, to see the museums and to attend the competitions and exhibitions.

Our aim is to grow graduates of artistic identity answering the demands of the artistic international platform of our time. In order to be on the international art platform, the artist should have a good knowledge of English, but learning English should not domain Turkish language. 21st century art is progressing as an advanced language of art. Programs of visual arts, or disciplinary arts are mingled within eachother, 21st century art tries to integrate with life without being under the influence of some categories or classifications. Today it is clear that one cannot reach the time keeping in paste with some determined categories and classifications. Nearly every day new charts of thinking is making its proposals. To be able to choose among these hundreds of proposals, we have chosen to educate our students as artists of independent thinking, having the ability to ask the right questions seeking for universal answers to their questions, and having philosophies in wide horizons. We are proud to raise graduates, artists and designers who have the capacity to overcome the problems of art through their creative capacities and a world of philosophy in universal concepts.

We are not ruling the traditional art education methods in our programs any longer. Visual arts or disciplinary art are now treated within eachother. The students have the right to graduate even from two different departments. Especially during the last years, students use photography, video, performance art, installation, films and new ways of interpretation and expressions. The effects of postmodernism are deeply felt since the end of 20th century and the emphasis of multimedia art is underlined more than before.

düşünebilecek sanatçılar ve tasarımcılar yetiştirmekten gurur duyuyoruz.

Günümüzde artık gelenekselleşen sanat eğitimi programlarını uygulamıyoruz. Görsel iletişim sanatları, bileşik sanatlar ya da disiplinlerarası sanatlar gibi birbiri içinde yer alan programlar uygulanmaktadır. Öğrenciler yan dal, çift anadal programları ile başka disiplinlerden de mezun olabilmektedir. Bilhassa son dönemlerde fotoğraf, video, performans, enstalasyon, film gibi yeni anlatım biçimleri kullanılmaktadır. Görsel sanat uygulamaları daha çok gündemdedir. Postmodernizm 20. yüzyıl sonundan bu yana etkisini göstermektedir. Multimedya ortamı sanatta ağırlığını hissettirmektedir. Bugün sanatta topluma bir dayatma uygulandığı görülmektedir. İnsanlar bir görüntü ve ses bombardımanı altında kendi düşleri dışındaki dünyaları görmeye zorlanmaktadır. Artık sanatçı yaratım alanında özgürlüğünü kaybetmiştir ve bu çok zor bir dönemdir. Bu zor yolda değerli mezunlarımıza başarı ve sevgi dileklerini içtenlikle sunarım.

Bugün Fakültemiz, Bahuas ekolü ile kurulan Avrupa Birliği'nin en önemli sanat ve tasarım kurumlarının yer aldığı 21 AIAS kuruluşuna üye olmakla birlikte, 116 uluslararası eğitim kurumu ile işbirliği yapmaktadır. Aynı zamanda, 300 öğrencinin katıldığı uluslararası öğrenci triennialini her üç yılda bir sürdüren yegane kurum olarak dünya çapında büyük bir başarı elde etmiştir. Bir rekor olarak 46 ülke, 93 sanat ve tasarım kurumu ve 500 öğrencinin işlerini sergilemiş "Doğu'nun Batı'sı, Batı'nın Doğu'su" başlıklı sempozyum ile büyük bir başarı elde etmiştir. Uluslararası partnerlerimizin kurumumuzu bilhassa seçtiği, artık bir marka olan fakültemize yurtdışından devamlı olarak gelen sergi, workshop gibi teklifler de ortadadır. Erasmus-Socrates partnerlerimizin, öğrenci ve öğretim üyesi sergilerinin fakültemizde yeralması hem topluma, hem de öğrencilerimize büyük bir hizmettir. Fakültemiz sadece öğrencisini değil, aynı zamanda toplumu da sanatla eğiten, topluma da hizmet götüren önemli bir kurumdur. Fakültemiz, fotoğraf, bilgisayar, özgünbaskı, resim, ebru kursları; akşam ve hafta sonu

Nowadays we feel a stress is implied to art. People are forced to see a world full of visual and audio-visual appearances outside his world. Now the artist is losing his freedom in the world of art and this is very difficult.

Today, our faculty is a member of AIAS and owns 116 international partners. The institution also organizes international student triennials once in every 3 years as a world model. This year we have succeeded to include 46 nations, 93 art and design institutions in the triennial and exhibited 500 international students' works of art and organized the symposium titled "West of the East, East of the West" which took its place with great success. The faculty manages to establish international exhibitions once in every two months, also the faculty is open to international workshops, conferences and other events. The presence of Erasmus - Socrates partners, activities with student and faculty members, exhibitions are important factors for our students and the society. The faculty, a cultural center in the Asian center is open to educate the society as well as its students through art and design courses. The institution visiting and exploring different education programmes in the Anatolian Art faculties is also a very important mission in art education.

kursları ile de topluma büyük bir hizmet vermektedir.

Yaşamı sanatla, sanatı yaşamla güzelleştirmeyi misyon olarak üstlenen kurumumuz, müzik ve film-canlandırma bölümlerini kurmuş, ileri adımları atarak, daha güçlü bir kurum olma yolunda ilerlemektedir.

Kataloğun basımını sağlayan Görsel Sanatlar Vakfı Başkanı Sayın Osman Benzeş'e teşekkür eder, saygılar sunarız.

**Prof. Nazan Erkmen
Dekan, 2010**

Our institution, carrying a mission to add beauty to life through art, is working very hard to reach higher standards in future. I wish the best to my graduates in this hard road of art and design.

We are grateful to Osman Benzeş, the director of GÖRSAV who supported the printing of this catalogue.

**Prof. Nazan Erkmen
Dean, 2010**



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ





MARMARA
ÜNİVERSİTESİ



RESİM BÖLÜMÜ /// DEPARTMENT OF PAINTING

Prof. Tayfun Erdoğan /// **Prof. Filiz Başaran** /// **Doç. Assoc. Prof. Z. Rüçhan Şahinoğlu Altınel**
/// **Doç. Assoc. Prof. Sevil Saygı** /// **Yrd. Doç. Assist. Prof. Kerim Kılıçarslan Bölüm Başkanı /**
Head of the Department /// **Yrd. Doç. Assist. Prof. Kemal Gürbüz** /// **Yrd. Doç. Assist. Prof. Devabil**
Kara /// **Yrd. Doç. Assist. Prof. Mürteza Fidan** /// **Yrd. Doç. Assist. Prof. Hakan Onur - Bölüm**
Başkan Yardımcısı Deputy Head of the Department /// **Yrd. Doç. Assist. Prof. Zafer Mintaş - Bölüm**
Başkan Yardımcısı Deputy Head of the Department /// **Araş. Gör. Res. Assist. Şükran Mertcan**
/// **Araş. Gör. Res. Assist. Özlem Gök*** /// **Araş. Gör. Res. Assist. Müge Akçakoca*** /// **Araş. Gör.**
Res. Assist. Ayhan Çetin* /// **Araş. Gör. Res. Assist. Didem Özışık*** /// **Araş. Gör. Res. Assist.**
Muhammet Tatar*

YARI ZAMANLI ÖĞRETİM GÖREVLİLERİ /// PART TIME MEMBERS

Prof. T. Melih Görgün /// **Öğr. Gör. Dr. Inst. Zeliha Bürtek** /// **Öğr. Gör. Inst. Muzaffer Dikici** ///
Öğr. Gör. Inst. Mahir Namur

* 35. madde ile geçici görevli öğretim elemanı



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ



Tuval üzerine yağlıboya, sandalye, kursun, post, kablo, 130x180 cm., 4 Adet yerleştirme.
Oil on canvas, chair, lead, post, cable, 130x180 cm., four pieces, installation





Tuval üzerine karışık teknik, 120x170 cm., 3 Adet
Mixed technique on canvas, 120x170 cm., 3 pieces



Ödüller: Siemens Sanat/Sınırlar - Yorumlar, yarışma katılımı, lüval üzerine yağlıboya, 250x300 cm.
Awards: Siemens Sanat/ Borders, Orbits, competition participant, Oil on canvas, 250x300 cm.







Birey ve Toplum, Tuval üzerine karışık teknik, 100x140 cm.
Person and society, Mixed technique on canvas, 100x140 cm.

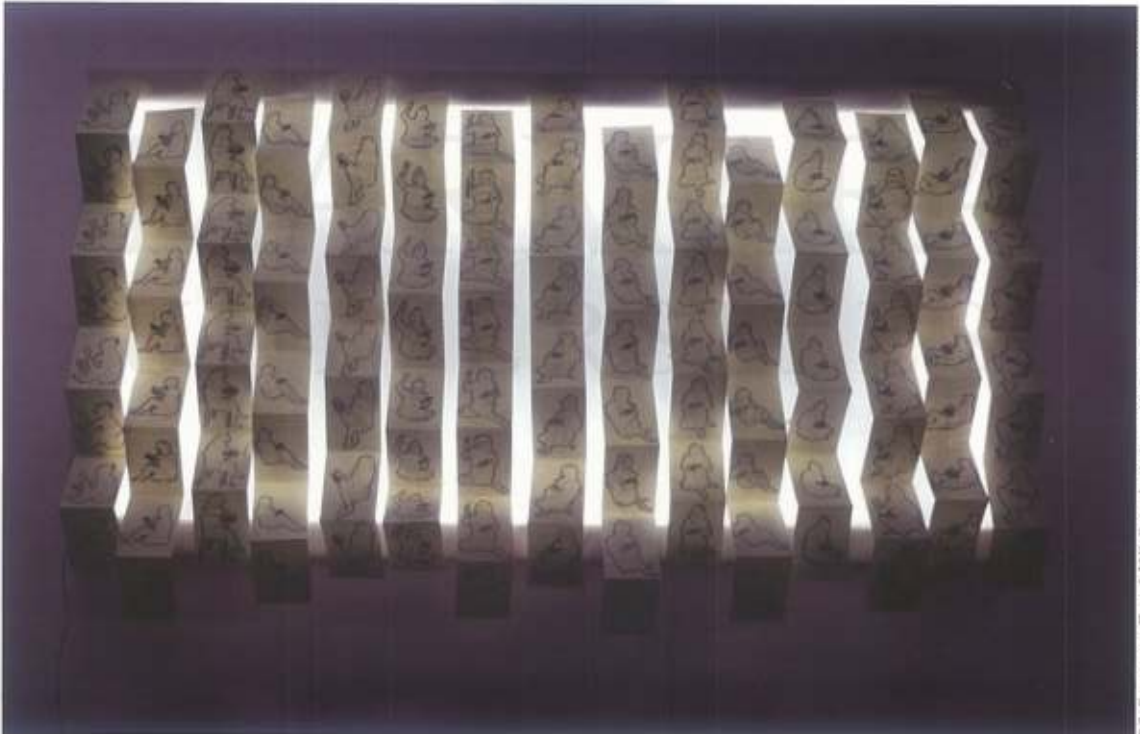


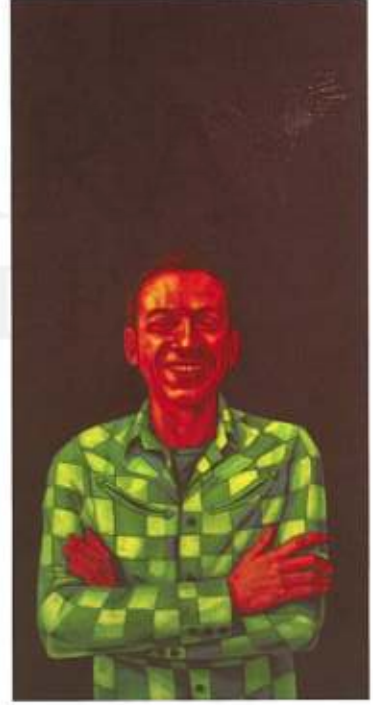


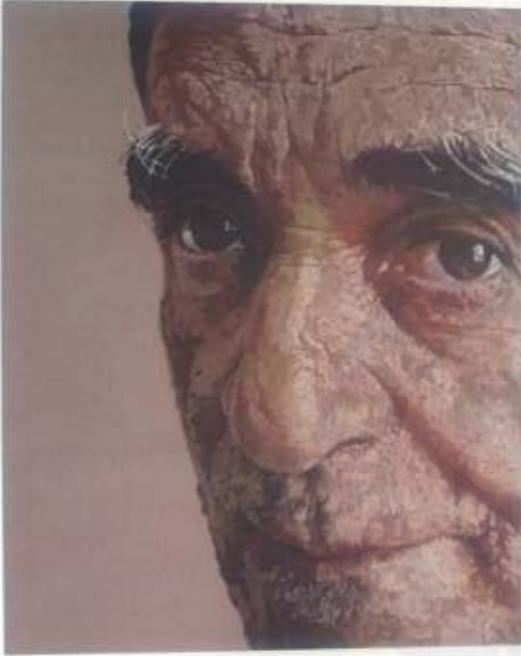




Marmara, tuval üzerine yağlı boya, 100x120 cm., 3 adet, video 01:30 dk
Intimate, Ölçü on canvas, 100x120 cm., 3 pieces, video 01:00 min.









MARMARA TESİ

Peep Show, Video enstelasyon, 3 dk 13 sn.
Peep Show, Video Installation, 3 min., 13sec.







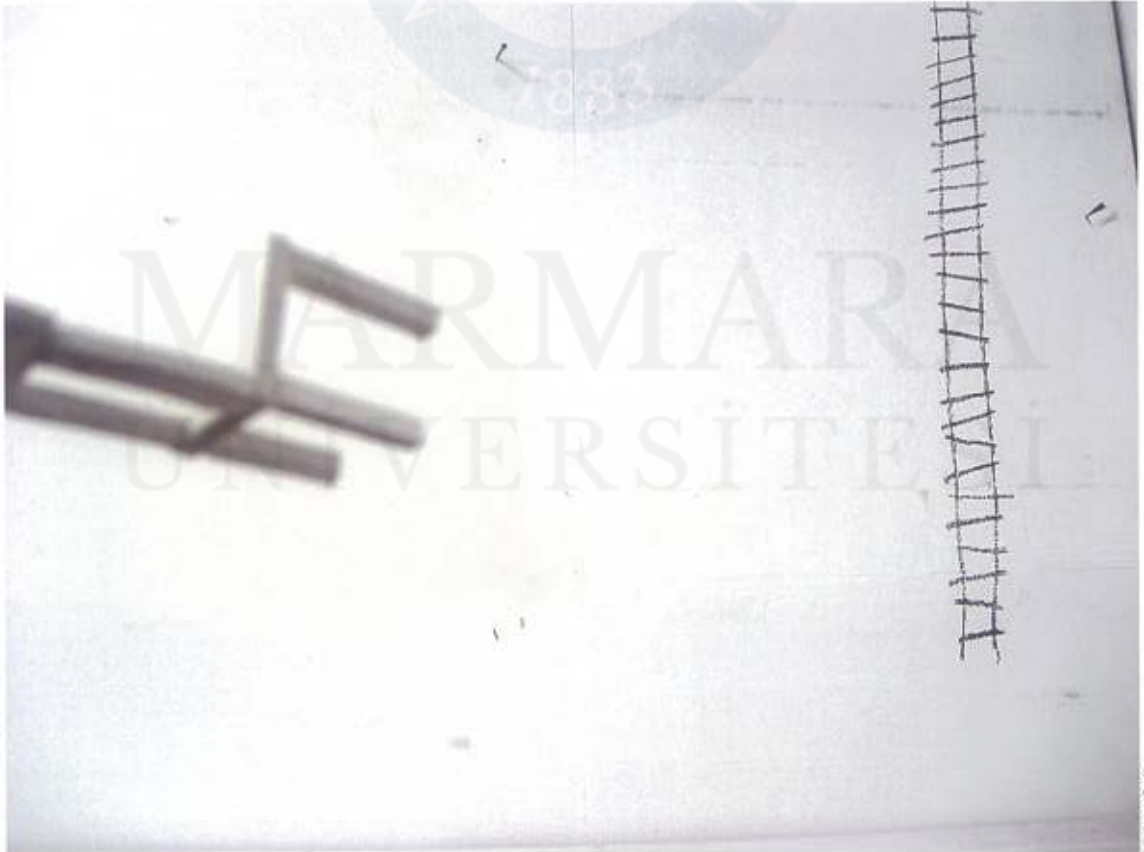
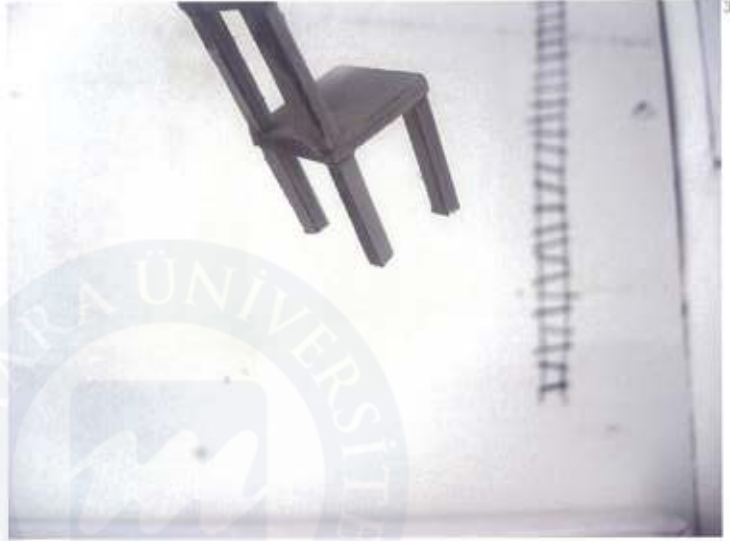
Tuval üzerine akrilik ve kağıt, 50x167 cm., 3 Adet
Acrylic and paper on canvas, 50x167 cm., 3 pieces



Sehrin Kaptısı, Paşalındırma
Door of a City, Oxlilze



Kağıt üzerine kuru boya ve karakterlem, 13x18 cm, 40 Adet
Colour and charcoal on paper, 13x18 cm., 40 pieces







Ödüller: Sefik Bursalı Resim Yarışması sergileme ödülü, Duvar resmi, 3,5 m x 6 m, ...
Awards: Sefik Bursalı Painting Competition Display Award, Wall painting, 3.5 m x 6 m, ...



MARMARA ÜNİVERSİTESİ

Mantık, Duygu, Zaman, Tüval üzerine akrilik, 140x400 cm
Logic, Sense, Time, Acrylic on canvas, 140x400 cm.









Remlar, Tuval üzerine karışık teknik, 120x157 cm, 3 Adet
Remlar, Mixed technique on canvas, 120x157 cm., 3 pieces







Tuval üzerine yağlıboya, 3x100x180 cm.
Oil on canvas, 3x100x180 cm.





Beden Dili, Tuval üzerine yağlıboya, 100x150 cm., 3 Adet
Body Language, Oil on canvas, 100x150 cm., 3 pieces







BÜSENE SAMPIYON GÖRELİM SIZI
ÖLMEDEN MEZARA KOYMAYIN BİZİ
KORKUTMAZ BİZLERİ MUSALLA TASI
ÖLÜMÜNE SEVİYORUZ BİZ BESİKTAŞI





Korunma, Tuval üzerine karışık teknik, 140x200 cm., 2 adet
Defense, Mixed technique on canvas, 140x200 cm., 2 pieces





HEYKEL BÖLÜMÜ /// DEPARTMENT OF SCULPTURE

Prof. Nilay Kan Büyükişleyen, Bölüm Başkanı Head of the Department /// **Prof. Nilüfer Ergin** ///
Doç. Assoc. Prof. Şeyma Üstüner Uzunöz /// **Yrd. Doç. Assist. Prof. Ümit Öztürk** /// **Yrd. Doç.**
Assist. Prof. Nurettin Bektaş /// **Öğr. Gör. Inst. Füsün Salor** /// **Öğr. Gör. Inst. Hakan Uzun** ///
Araş. Gör. Dr. Res. Assist. Dr. Alaattin Kirazcı /// **Araş. Gör. Res. Assist. Uğur Tankut** /// **Araş.**
Gör. Res. Assist. Lale Altunel /// **Uzm. Ziyatin Nuriyev** /// **Öğr. Gör. Inst. Burak Bedenlier** ///
Araş. Gör. Res. Assist. Birgül Erkanı* /// **Araş. Gör. Res. Assist. Hünkar Yılmaz***

YARI ZAMANLI ÖĞRETİM GÖREVLİLERİ /// PART TIME MEMBERS

Prof. Tülay Baytuğ /// **Öğr. Gör. - Inst. Bihrat Mavitan**

* 35. madde ile geçici görevli öğretim elemanı



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ



Ödüller: Ereğli Demir Çelik "Çelik ve Yaşam" Heykelt Yarışması Mansiyon Ödülü, Ansan Antalya Sanatçılar Derneği Heykelt Sempozyumu Mansiyon Ödülü, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yılabası Ağaç Tasarımı Yarışması 2.tik Ödülü, Taş Yontu, Alıyon mermeri, 250x160x100 cm. Awards:Ereğli Demir Çelik "Steel and Life" Sculpture Competition Mansion Prize, Ansan Antalya Artists Association Sculpture Symposium Mansion Prize, Marmara University Fine Arts Faculty New Year Tree Design Competition 2nd Prize, Stone Sculpture, Alıyon marble, 250x160x100 cm.



Carm fizyon, 170x90 cm.
Glass fusion, 170x90 cm.





Varoluş ve Zorundalıklar, Strafor, polyster, halat, 3x2 m.
Existence and Necessities, Strafor, polyster, rope, 3x2 cm.



Metal heykel, metal boru, 375x 100 cm.
Metal sculpture, metal blare, 375x 100 cm.



Balınurmu çalışma, poliyester döküm, 4x2x0,9 m.
Beewax, poliyester, 4x2x0,9 m.



Yollar, kesimler, bağlantılar, Metal borularla mekâna yerleştirme, metal boru (çap 8), 30 m.
Roads, Intersections, Connections, Installation with metal blare (calibre 8), 30 m.



Köprü, Metal demir sac, 2mx3.5mx30cm.
Bridge, Metal, plate iron, 2mx3.5mx30cm.









MARMARA ÜNİVERSİTESİ

Ozan Yavuz, Volkan Taş, Ürün Ünal ve Fezile Köksal isimli öğrencilerimizin işlerinin fotoğrafları elimize ulaşmamıştır.

We were unable to reach the works of Ozan Yavuz, Volkan Taş, Ürün Ünal and Fezile Köksal.



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ



SERAMİK CAM BÖLÜMÜ /// DEPARTMENT OF CERAMICS AND GLASS

Yrd. Doç. Assist Prof. Serdar Gürses, Bölüm Başkanı Head of the Department /// **Yrd. Doç. Assist Prof. H. Ersun Özken** /// **Yrd. Doç. Assist Prof. Fuat Kökek** /// **Yrd. Doç. Assist Prof. Nurdan Arslan** /// **Yrd. Doç. Assist Prof. Şeyma Babaroğlu** /// **Yrd. Doç. Assist Prof. Nalan Danabaş** /// **Öğr. Gör. Inst. Levent Vardal** /// **Öğr. Gör. Inst. M. Orhan Yavuzoğlu** /// **Öğr. Gör. Inst. Ayşe Eryılmaz** /// **Arş. Gör. Res. Assist. Serap Erdoğan** /// **Arş. Gör. Res. Assist. Pınar Krom**

YARI ZAMANLI ÖĞRETİM GÖREVLİLERİ /// PART TIME MEMBERS

Öğr. Gör. Inst. Reyhan Gürses /// **Öğr. Gör. Inst. Hasan Sazcı** /// **Öğr. Gör. Inst. Meliha Coşkun** /// **Öğr. Gör. Inst. Ali Balpınar** /// **Öğr. Gör. Inst. Doğan Paksoy** /// **Öğr. Gör. Inst. Umut Çelik**



1987'de İstanbul'da doğdu Was born in İstanbul in 1987



69



Alt yapı 1, 30x20x17 cm., cam füzyon, cam, metal
Alt yapı 2, 38x28x15 cm., cam füzyon, cam, metal
Substructure 1, 30x20x17 cm., glass fusion, glass, metal
Substructure 2, 38x28x15 cm., glass fusion, glass, metal



Cam füzyon tekniği, cam- metal, 74 x 98 cm.
Glass fusion technique, glass - metal, 74 x 98 cm.

1983'te İstanbul'da doğdu Was born in Istanbul in 1983





Kalıplama, döküm, sırlama, serigrafi, kazıma, döküm camuru
Moulding, molding, glazing, screen printing, engraving, molding clay









Lavabo, (tezgah üstü duvara montesiz) metal ayaklı cam lavabo tezgahı, vitrifiye döküm, Esc3 vitrifiye çamuru, özel hazırlanmış vitrifiye sırt, 40x40x10 cm.
Toilet Sink, (Not mounted), metal-legged glass sink countertops, sanitaryware casting, Esc3 vitrified clay, specially prepared vitrified glaze, 40x40x10 cm.





Ödüller: Muammer Çakı Seramik Yarışması Sergileme Ödülü, Alçı Kalıp, Döküm, Porselen Döküm Çamuru, Porselen Sırı, Çap 50cm, Yükseklik 20cm.
Awards: Muammer Çakı Ceramics Competition Exhibition Award, Plaster Mold, Casting, Porcelain Slip, Porcelain Glaze 50cm, Height: 20cm.





Ödüller: Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yıllık Ağaç Tasarım Yarışması: 2.lik, Bağlantı, Akyon mermeri, 250x160x100cm.
Awards: Marmara University Fine Arts Faculty New Year Tree Design Competition 2nd Prize, Link, Akyon sculpture, Akyon marble, 250x160x100 cm.











Sarımsı camur, akçini, mdf plakalar (dekoratif), fileler, 32 cm./150 cm, 18mm. kalınlığında mdf üzerine, 12 cm çap h: 40cm.
Chamois mud, white tile, mdf plates (decorated), nets, 32 cm./150 cm, 18mm. thickness on mdf, 12cm h: 40cm.





İki Olmak, Günah Keçisi, seramik çömürü üzeri astarlı heykeli, ahşap tepsilere, seramik kar küreleri, 15x80x80 cm ve 150x80x30cm.
Fall guy, Ceramic sculpture, clay-lined above, wooden trays, ceramic snow globes, 150x80x80 cm and 150x80x30cm.



Karslık Teknik, döküm çamuru, alüminyum tel (krom-nikel), misina (0,20mm), 5cm ile 20 cm arasında değişen boylarda 120 parça.
Mixed media, moulding clay, aluminium wire (chromium-nickel), line (0,20mm), 120 pieces between 5cm and 20cm.



Ödüller: Rotary 10. Altın Teşti Seramik Yarışması: Seçilene Ödülü, 2009 Muammer Çakı Seramik Yarışması Elle Sekillendirme ve Torna Sekillendirme Bölümü Sergilenme Ödülü, Kâğıt seramik, oksit ve selâf sır, plaka yöntemiyle elle sekillendirme- 1,00 x 27 cm (5 adet)
Awards: Rotary 10th Golden Jug Awards, Exhibition Award, 2009 Muammer Çakı Ceramics Competition Exhibition Award, Paper ceramics, oxide, and a transparent glaze, hand-shaping plate method 1,00 x 27 cm (5 pieces)

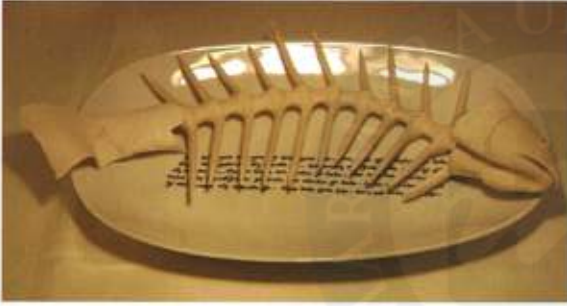


MARMARA
ÜNİVERSİTESİ





Elle şekillendirme, çamur, 8cm-20cm.
Hand shaping, mud, 8cm-20cm.







Tanımlık camuru, çeşitli sır teknikleri, elle şekillendirme, 20-50 cm.
To recognize, Ceramic clay, various glazing techniques, hand-shaping, 20-50 cm.





Kaos İçinde Yaşam, Karışık teknik, Karışık malzeme - video, 5 - 17 cm. yükseklik, 8 - 23 cm genişlik, 10 - 20 cm en boyutlarında. (yaklaşık 180 parça)
Life in Chaos, Various media, various materials - video, 5 - 17 cm. height, 8 - 23 cm width, 10 - 20 cm depth (app. 180 pieces)





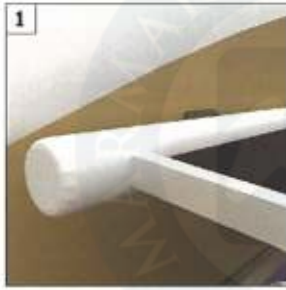
ENDÜSTRİ ÜRÜNLERİ TASARIMI BÖLÜMÜ ///

INDUSTRIAL PRODUCT DESIGN

Yrd. Doç. Assist. Prof. Arslan Özbıçer, Bölüm Başkanı Head of the Department /// **Yrd. Doç. Assist. Prof. Ümit Celbiş** /// **Yrd. Doç. Assist. Prof. Hakan Ertem** /// **Yrd. Doç. Assist. Prof. Nedim Dayan** /// **Yrd. Doç. Assist. Prof. Sıdıka Rodop** /// **Yrd. Doç. Assist. Prof. Esin Düzakın** /// **Öğr. Gör. Inst. Erkut Eryayar** /// **Öğr. Gör. Inst. Zeynep Kayaalp** /// **Araş. Gör. Res. Assist. Fatma Cizrelioğlu** /// **Araş. Gör. Res. Assist. Emine Sarsılmaz**

YARI ZAMANLI ÖĞRETİM GÖREVLİLERİ /// PART TIME MEMBERS

Yrd. Doç. Dr. Assist. Prof. Şule Nedef /// **Yrd. Doç. Dr. Assist. Prof. Yavuz Irmak** /// **Yrd. Doç. Dr. Assist. Prof. Meriç Yıldırım** /// **Öğr. Gör. Inst. Emre Saylık** /// **Öğr. Gör. Inst. Alpaslan Güllaç** /// **Öğr. Gör. Inst. Ali Bakova** /// **Öğr. Gör. Inst. Kadir Demir**



1



2



3

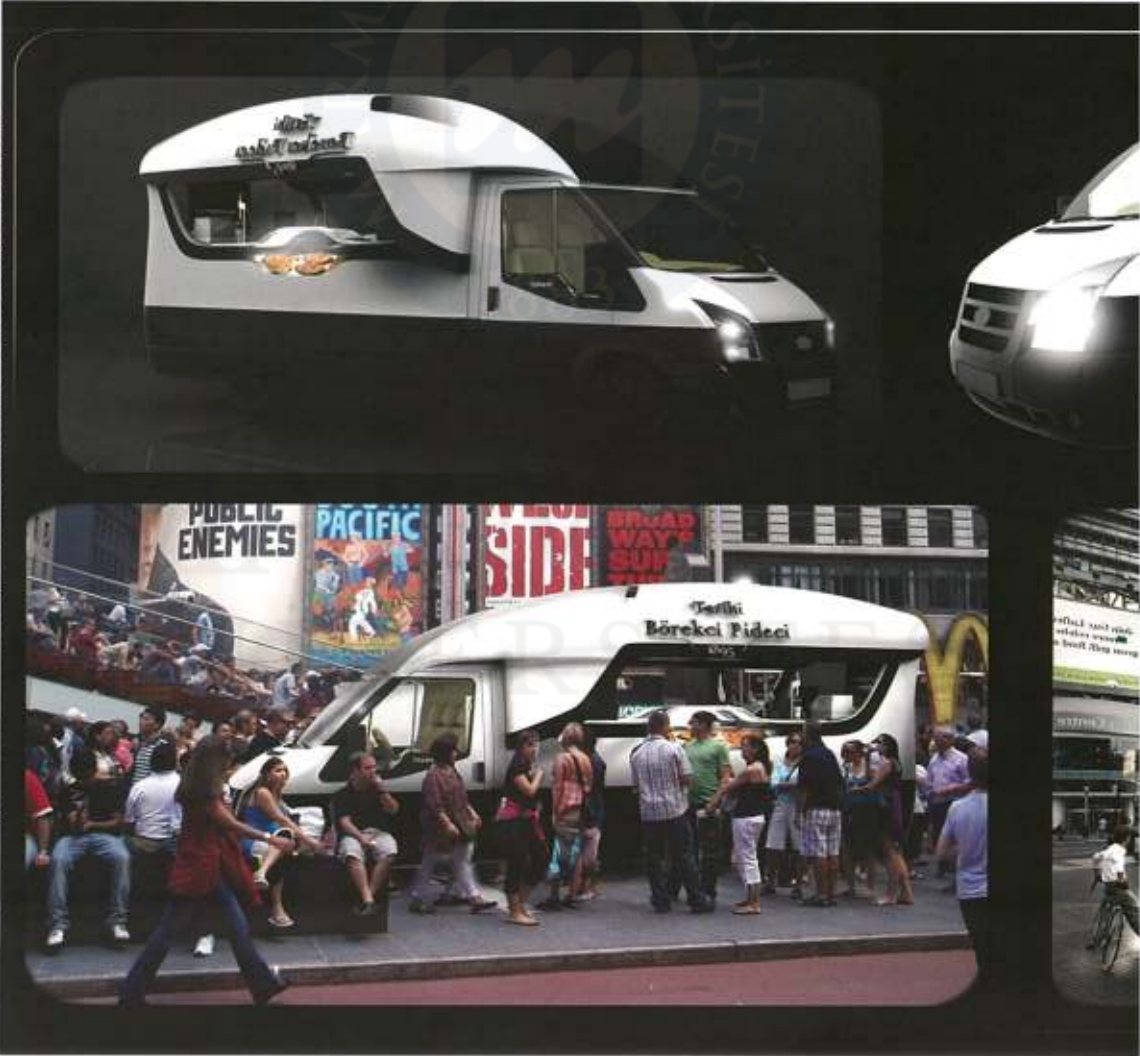
1 İHTİYAÇ HALİNDE GERİLEBİLEN TENTE

2 SÜRMELİ PENCERE

3 İÇ İÇE GEÇEN BORULAR SAYESİNDE
AÇILIP KAPANABİLEN TEZGAH

4 İÇ İÇE GEÇEBİLEN PLATFORM







MARMARA
ÜNİVERSİTESİ











Meze Satış Aracı, 3d Model, alüminyum kasa
Mobile Delicatessen Truck, 3d Model, aluminium trailer

ÜNİVERSİTESİ



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ

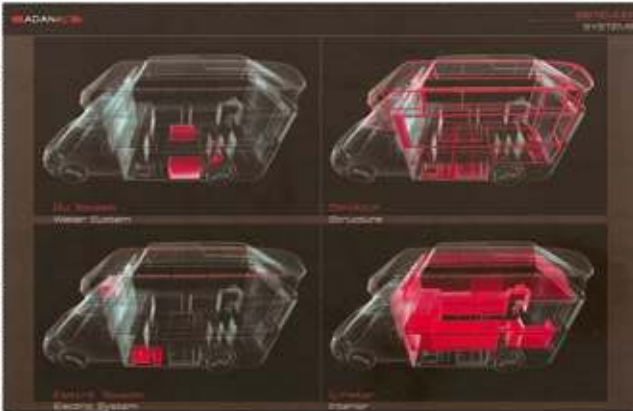
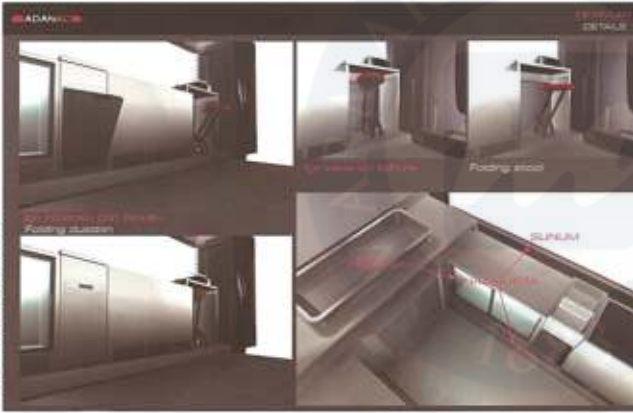


04

ölçek :1/20



Köfte Satış Aracı, Dijital ortamda hazırlanan, teknik, 3 boyutlu ve görsel anlatım, dijital baskı, A2
 Mobile Meat Truck, Computer Aided 3D model, renders, Digital Print-out A2



TANITIM
INTRODUCTION



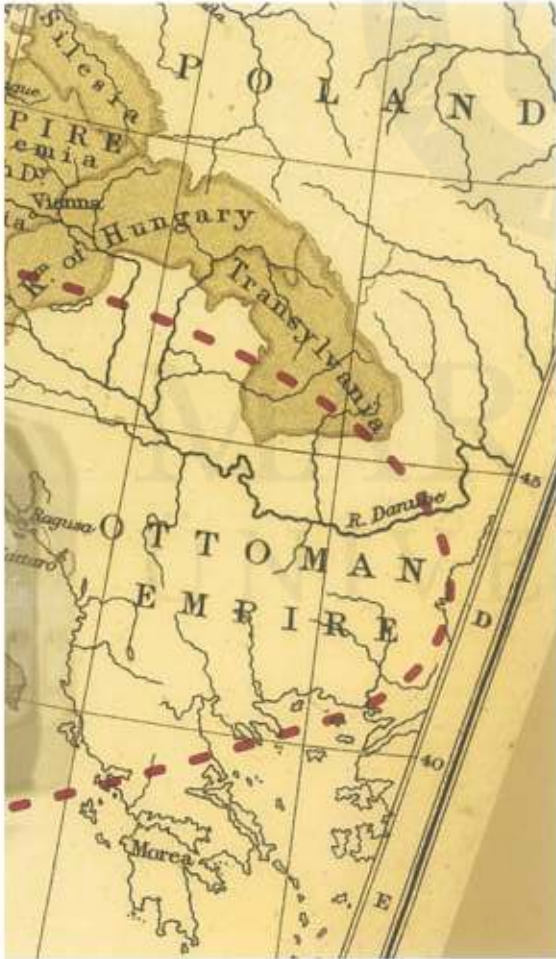
Adana Mahallî Kebab Satış Aracı, Metal İskelet Üstü Kaplama, Esnek Branda - Metal, Uçyay = 6m x 2,20m x 3m
Mobile Adana Kebab Truck, Stretch Branda - Metal, Uçyay = 6m x 2,20m x 3m















İçerisinde waffle ve diğer pastaneler için gerekli tüm ekipmanlar yerleştirilmiştir. Ayrıca geniş alanlara için çekimci, 40 ve 50 litrelik depoları bulunmaktadır. 200 litrelik 45 derece ısıtıcı depolar da yerleştirilmiştir.



İçerisinde waffle ve diğer pastaneler için gerekli tüm ekipmanlar yerleştirilmiştir. Ayrıca geniş alanlara için çekimci, 40 ve 50 litrelik depoları bulunmaktadır. 200 litrelik 45 derece ısıtıcı depolar da yerleştirilmiştir.





REİS'İN
TAKASI

Balık Ekmek; Geleneksel Damak Tadı, Türk Malı Fast-food



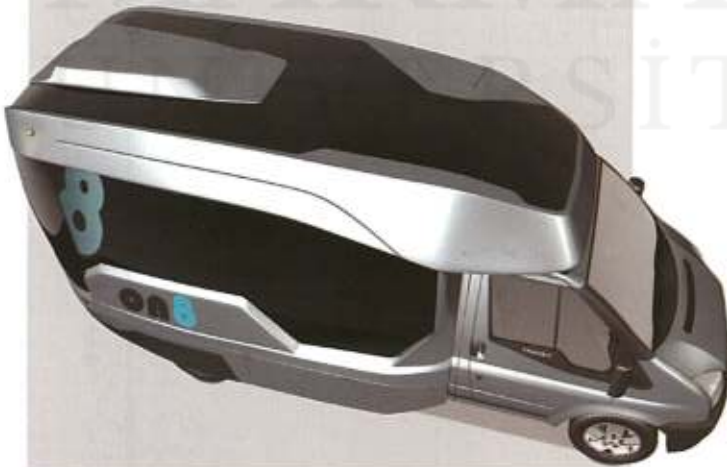
Tarihi eminözü balık ekmek artık her yerde. Yeni ve yerli bir fast-food icadı olan Reis'in Takası mobil olarak hijyeni ve lezzetli ayağınıza getmeyi amaçlıyor. Çeşitli konser ve festival organizasyonlarında, meynlarda ya da işlek caddelerde çalışmak için düşünülen araçlar deniz vasısını caddelere taşıyor.





İstanbul Kültür
tasarım projesi
belirli süreliğine
servis aracına C

Açıklama ve Ko
Araç içerisinde
yiycekler bul
de Avrupa kültü
taşıyan bir çalı
Firma İsmi olan
modern ve yer
bölgesinde ona
Araç tek yönd
santrik yapma
çalıştırdı.



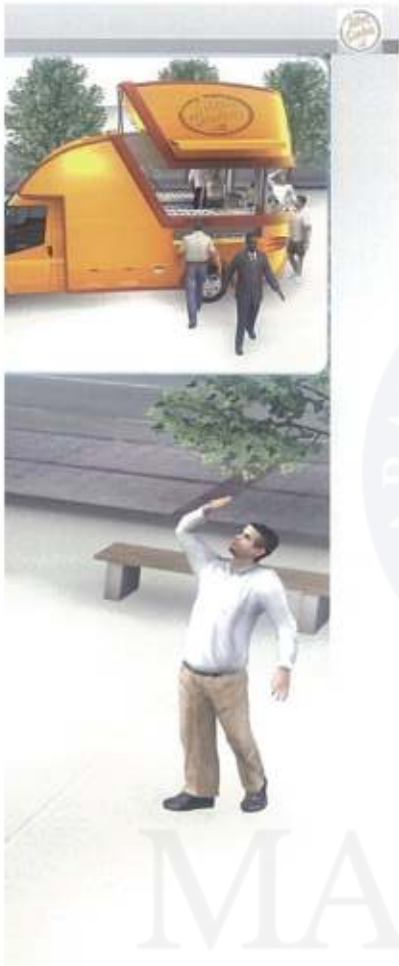
gün bir şekilde, mobil yemek servisi aracı olarak kullanılabilir. Bu araçta sabit kalmayıp, gezerek farklı bölgelerde kullanılabilir. Bu doğrultuda bir Fort Transit aracı mobil yemek servisi aracı olarak kullanılabilir.

Bu araçta birlikte çeşitli Karadeniz yöresine ait yemekler sunulabilir. Bu şekilde Türkiye genelinde tanınıyor olması hem de daha da geniş kitlelere tanıtma amacı güdülmektedir.

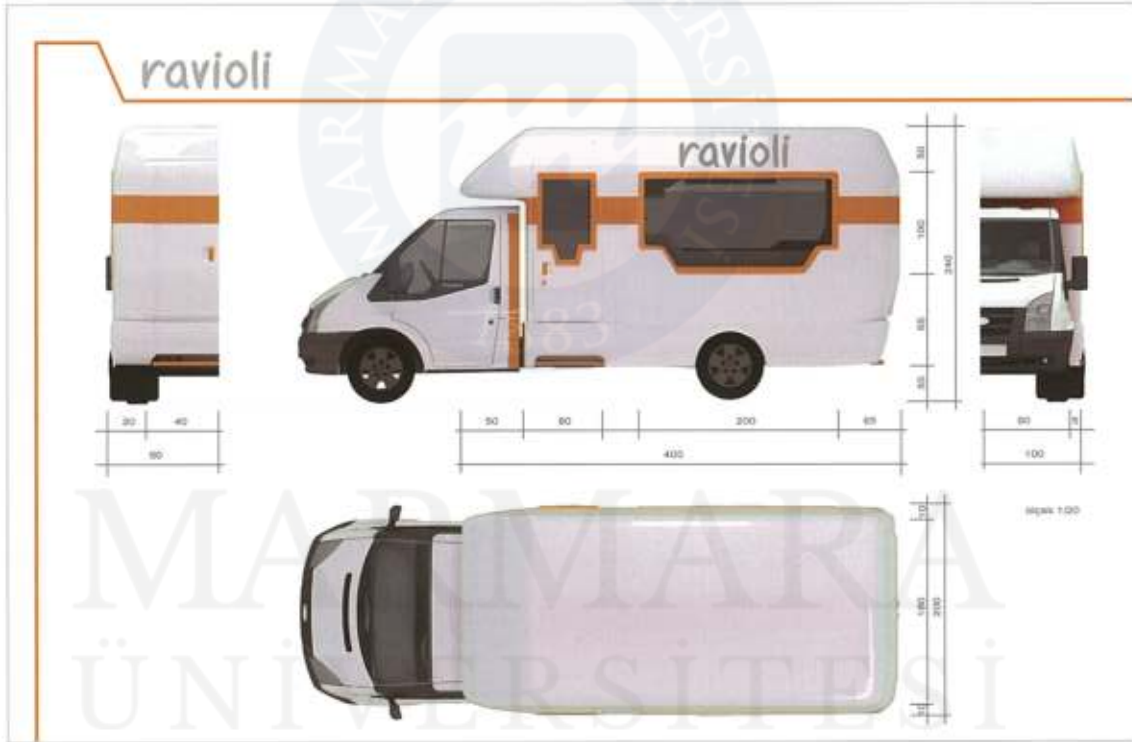
Bu aracın amacı, yöresellik kavramından çıkıp, Türkiye genelinde tanınmasıdır. Bu nedenle Karadeniz bölgesinde iki yönden giriş bulunmaktadır. Bu şekilde, tasarımında yansıtılmaya çalışılmıştır.







Corba satıs Aracı, inox, fiberglass, metal profil, 6720x 2145x 3120 U x G x Y
 Mobile Soup Truck, inox, fiberglass, metal profile, 6720x 2145x 3120 U x G x Y



ravioli



ravioli





MARMARA
ÜNİVERSİTESİ



WAFFLE
ARACI



WAFFLE
ARACI



WAFFLE ARACI
Bu araçta, 3D dijital baskı ile
üretilebilen waffle makinesi, waffle
malzemeleri ve diğer malzemeleri
saklamak için kullanılmaktadır.
Ayrıca, araçta waffle 1 kg'lık
ve 500 gr'lık waffle makinesi
de bulunmaktadır.



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ



GRAFİK BÖLÜMÜ /// DEPARTMENT OF GRAPHICS

Prof. Nazan Erkmen Dekan, Bölüm Başkanı Dean, Head of the Department /// **Prof. Sema Ilgaz Temel** /// **Prof. Emre Becer** /// **Yrd. Doç. Assist. Prof. Emin Koç** /// **Öğr. Gör. Inst. Mehmet Ali Müstecaplıoğlu** /// **Öğr. Gör. Inst. Savaş Çekiç** /// **Öğr. Gör. Inst. Cem Kara** /// **Arş. Gör. Res. Assist. Yusuf Ziya Aygen** /// **Arş. Gör. Res. Assist. Deniz Dalman** /// **Arş. Gör. Res. Assist. Didem Dayı** /// **Arş. Gör. Res. Assist. Ali Can Metin** /// **Arş. Gör. Res. Assist. Ardan Ergüven** /// **Arş. Gör. Res. Assist. Bircan Ak*** /// **Arş. Gör. Res. Assist. Zafer Lehimler*** /// **Arş. Gör. Res. Assist. Özgür Aktaş***

YARI ZAMANLI ÖĞRETİM GÖREVLİLERİ /// PART TIME MEMBERS

Prof. Mustafa Aslier /// **Prof. Funda Savaş Gün** /// **Doç. Dr. Assoc. Prof. Filiz Aydoğan** /// **Öğr. Gör. Inst. İlhan Bilge** /// **Öğr. Gör. Inst. Kirkor Sahakoğlu** /// **Öğr. Gör. Inst. Oya Gökkan** /// **Öğr. Gör. Inst. Cemalettin Mutver** /// **Öğr. Gör. Inst. Çağla Tuğrul** /// **Öğr. Gör. Inst. Pelin Türker** /// **Öğr. Gör. Inst. Taner İcten** /// **Öğr. Gör. Inst. Vartan Paçacı** /// **Öğr. Gör. Inst. Birol Bayram** /// **Öğr. Gör. Inst. Serkan Mumcuoğlu** /// **Öğr. Gör. Inst. Cüneyt Çilekar** /// **Öğr. Gör. Inst. Ahmet Cemal**

* 35. madde ile geçici görevli öğretim elemanı

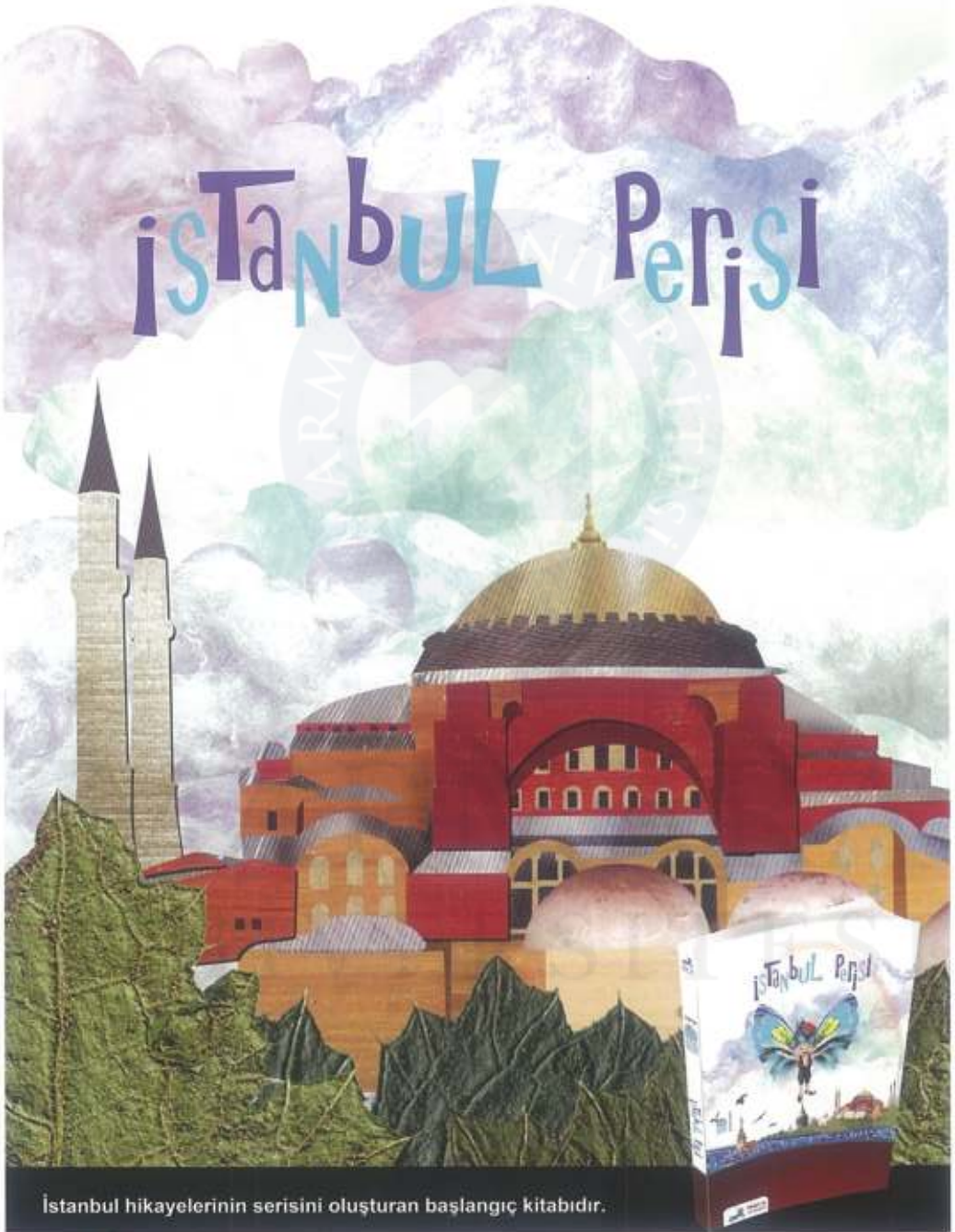


MA
ÜNİ



MARMARA ÜNİVERSİTESİ





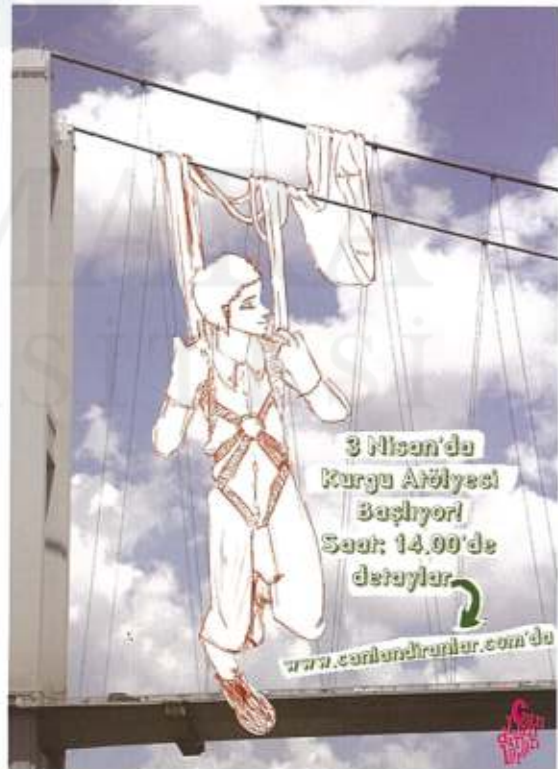
İstanbul hikayelerinin serisini oluşturan başlangıç kitabıdır.



İstanbul Perisi,

2010 İstanbul Avrupa Kültür Başkenti kapsamında,
Avrupa Kültür Başkenti Ajansı tarafından çocuklara İstanbul'u eğlenceli bir dille tanıması amacıyla hazırlanmıştır.









MARMARA
ÜNİVERSİTESİ



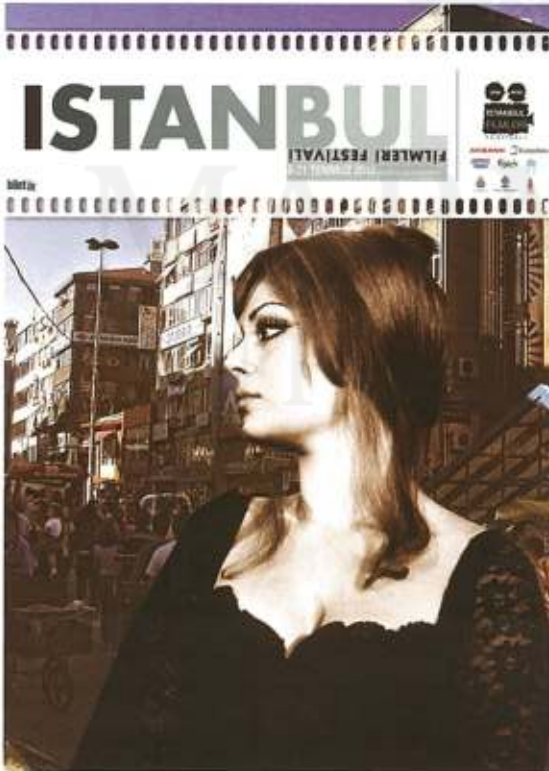


İSTANBUL'DA RANTSAL DÖNÜŞÜME KARŞIYIZ!

Karşıyık, yemliğin ekonomisindeki en büyük potansiyellerden biridir. Ancak bu alanların tarımsal olarak kullanılması için bir çok sorunla karşılaşmakta. Bu sorunların çözümü için, Karşıyık'ta yemliğin tarımsal olarak kullanılması için çalışmalar yapılmalıdır.



İstanbul Film Festivali, İstanbul Film Festivali, İstanbul Film Festivali



ISTANBUL

FILMLERİ FESTİVALI
8-21 TEMMUZ 2010



biletix





Dün Dün Çalıyor

13 Haziran'da Balat Sahili'nde düzenlenen festival, her yıl olduğu gibi bu yıl da büyük ilgiyle karşılandı. Festivalin başlangıcı saat 19.00'de başladı. Suluhte Roman Orkestrası'nın çaldığı eserler dinleyenlerin ilgisini çekti. Festivalin sonuna doğru saat 22.00'de biten etkinlikler, dinleyenlerin ilgisini çekti. Festivalin başlangıcı saat 19.00'de başladı. Suluhte Roman Orkestrası'nın çaldığı eserler dinleyenlerin ilgisini çekti. Festivalin sonuna doğru saat 22.00'de biten etkinlikler, dinleyenlerin ilgisini çekti.

Yazın Ruhu

Yazın ruhunu yansıtan festival, her yıl olduğu gibi bu yıl da büyük ilgiyle karşılandı. Festivalin başlangıcı saat 19.00'de başladı. Suluhte Roman Orkestrası'nın çaldığı eserler dinleyenlerin ilgisini çekti. Festivalin sonuna doğru saat 22.00'de biten etkinlikler, dinleyenlerin ilgisini çekti.



Çalıyor Çalıyor

13 Haziran'da Balat Sahili'nde düzenlenen festival, her yıl olduğu gibi bu yıl da büyük ilgiyle karşılandı. Festivalin başlangıcı saat 19.00'de başladı. Suluhte Roman Orkestrası'nın çaldığı eserler dinleyenlerin ilgisini çekti. Festivalin sonuna doğru saat 22.00'de biten etkinlikler, dinleyenlerin ilgisini çekti.

Festival Programı

13 Haziran'da Balat Sahili'nde düzenlenen festival, her yıl olduğu gibi bu yıl da büyük ilgiyle karşılandı. Festivalin başlangıcı saat 19.00'de başladı. Suluhte Roman Orkestrası'nın çaldığı eserler dinleyenlerin ilgisini çekti. Festivalin sonuna doğru saat 22.00'de biten etkinlikler, dinleyenlerin ilgisini çekti.



Festivalin 2. Günü

14 Haziran'da Balat Sahili'nde düzenlenen festival, her yıl olduğu gibi bu yıl da büyük ilgiyle karşılandı. Festivalin başlangıcı saat 19.00'de başladı. Suluhte Roman Orkestrası'nın çaldığı eserler dinleyenlerin ilgisini çekti. Festivalin sonuna doğru saat 22.00'de biten etkinlikler, dinleyenlerin ilgisini çekti.



1. Roman
Müzik
Festivali,
1-3 Haziran
Balat
Sahili

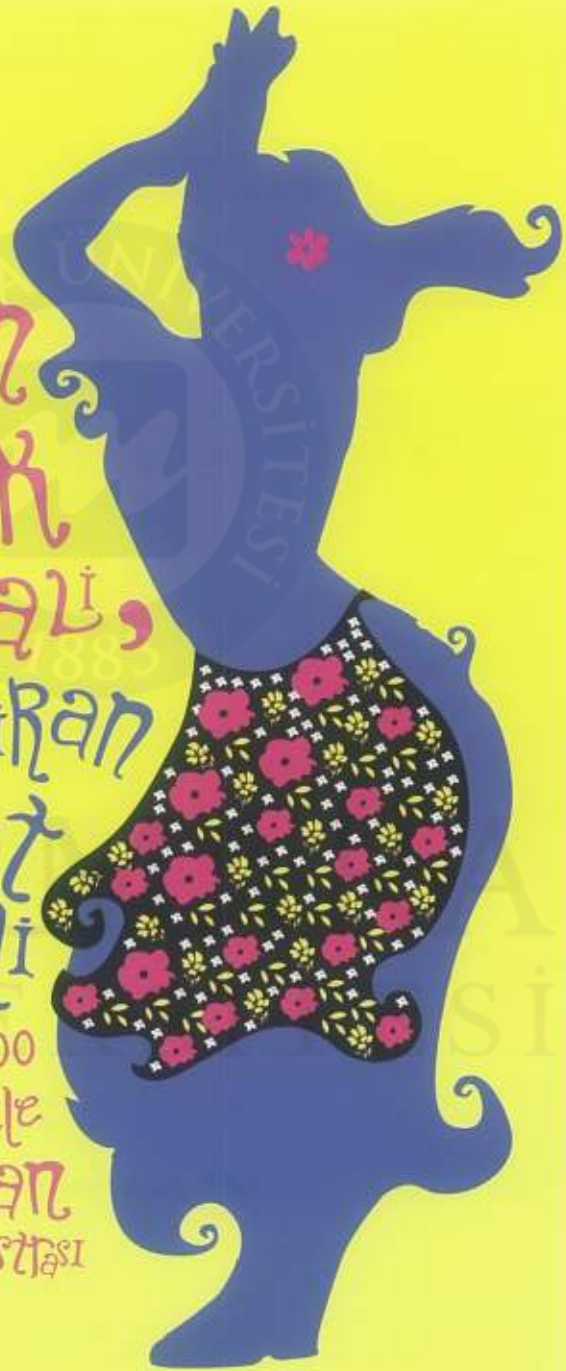
Sa: 19.00

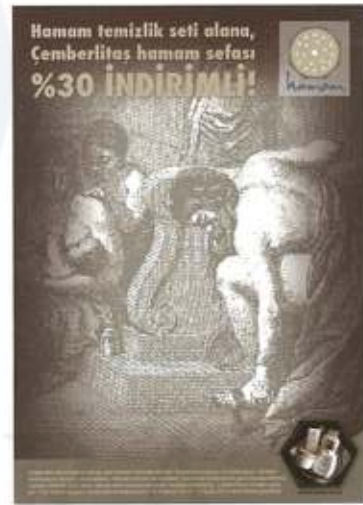
Sulukule

ROMAN
ORKESTRASI



Roman
Roman Kültürüne
Konuma demer
www.roman.org





İstanbul'un
tarihi kokusu
hamam'da...



İstanbul'un
tarihi kokusu
hamam'da...



İstanbul'un
tarihi kokusu
hamam'da...









Grafik tasarım dijital baskı, 50x70 cm.
Graphic design, digital print, 50x70 cm.

148





Karşık teknik, dijital baskı, 24x18 cm.
Mixed technique, digital print, 24x18 cm.



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ





Ödüller: TC Kültür ve Turizm Bakanlığı "Kitap, Kütüphane" Atış Yarışması Başarı Belgesi
Awards: Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism, "Book, Library" Poster Competition Certificate of Achievement



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ





MARMARA ÜNİVERSİTESİ







MARMARA
ÜNİVERSİTESİ



İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ /// DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE

Prof. Meltem Eti Proto, Bölüm Başkanı Head of the Department /// Prof. M. Yalçın Özel /// Prof. Dr. İnci Deniz Ilgın /// Yrd. Doç. Assist Prof. Türker Şencan /// Yrd. Doç. Dr. Assist Prof. Emel İşleyen /// Yrd. Doç. Assist Prof. Elif Ayşe Dora Erdilek /// Öğr. Gör. Inst. H. Tonguç Tokol /// Öğr. Gör. Inst. Müge Göker /// Öğr. Gör. Inst. Ayşe Zeynep Kantarcıoğlu /// Arş. Gör. Res. Assist. Seylan Öztürk /// Arş. Gör. Res. Assist. Aylin Hacısalıhoğlu /// Arş. Gör. Res. Assist. Esra Gülmen

YARI ZAMANLI ÖĞRETİM GÖREVLİLERİ /// PART TIME MEMBERS

Prof. Nurten Unansal /// Prof. Mualla Yıldız /// Yrd. Doç. Assist Prof. Ayhan Böyür /// Dr. Erdal Atabek /// Öğr. Gör. Inst. Adil Öngel /// Öğr. Gör. Inst. Cüneyt Çilekar /// Öğr. Gör. Inst. Yusuf Boncukçu /// Öğr. Gör. Inst. Jülide Arslan





MARMARA ÜNİVERSİTESİ









Tophane Lüteliliği Kültür Sanat Merkezi, Kâğıt, maket kartonu, 70x100cm.
Tophane Lüteliliği Culture and Art Center, Paper, model cartoon, 70x100cm.



M.Ü.G.S.F İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2009-2010 ÖĞRETİM
YILI DIPLOMA PROJESİ SUNUM PAFTASI
DILARA GÜNERİ 20060108



1.KATTA BULUNAN KONSER ALANINDA IŞIKLI KOLON-
LAR BULUNMAKTADIR.SAĞ VE SOL CEPHEDE İSE YINE
IŞIKLI BASS STRAP AKÜSTİK SAĞLAYICI PANELLER
BULUNAKTADIR



Gençlik ve Kültür Merkezi, Dijital baskı, 100x100 cm,
Youth and Culture Centre, Digital print, 100x100 cm.







Tophane Tütün Deposu Kültür ve Sanat Merkezi, Ödüllü: Rotary Kulübü Logo Tasarım Yarışması 1. İlik Ödülü
Tophane Tobacco Warehouse Culture and Art Centre, Awards: Rotary Club Logo Design Competition 1st Prize

MARMARA
ÜNİVERSİTESİ





MARMARA
ÜNİVERSİTESİ







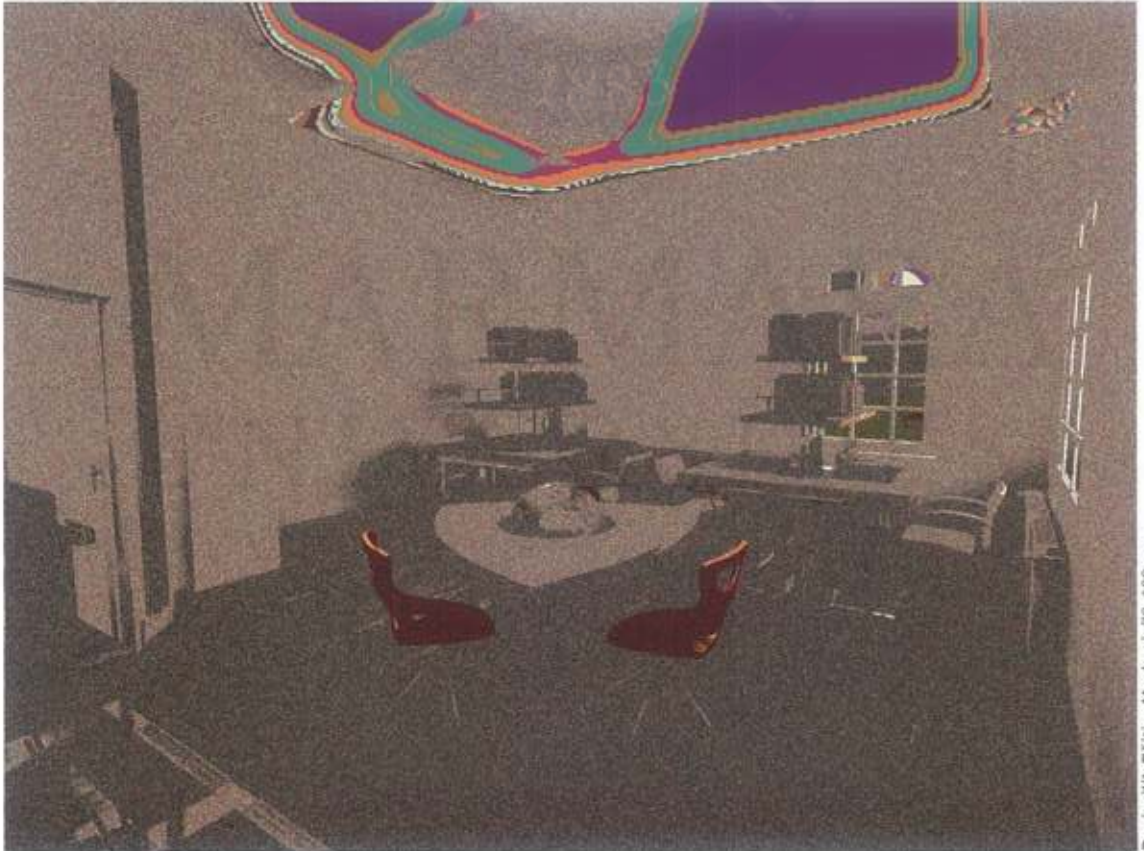
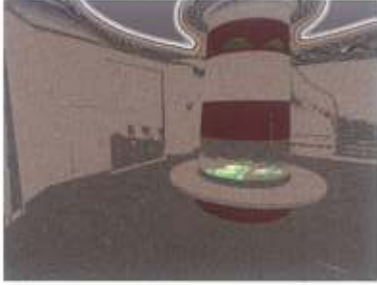






Tophane Tütün Deposu Bilgisayar Eğitim Merkezi, 3D max, autocad
Tophane Tobacco Warehouse Computer Training Centre, 3D max, autocad

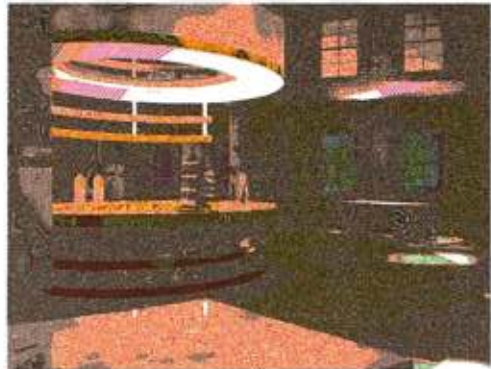






MARMARA
ÜNİVERSİTESİ

Yoga ve Meditasyon Eğitim Merkezi, Kâğıt, maket kartonu, 70x100 cm.
Yoga and Meditation Training Center, Paper, model cartoon, 70x100 cm.





Hasan Ali Yücel Türk Dili Enstitüsü, 3 DSmax- autocad, maket
Hasan Ali Yücel Turkish Institution, 3 DSmax- autocad, model

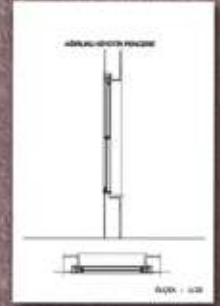
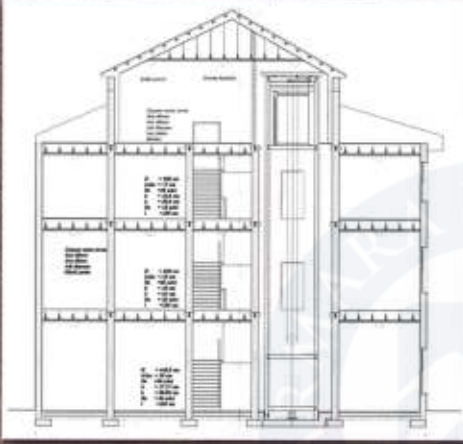


Kukla Tiyatrosu&Cafe, Kâğıt, maket kartonu, 100x100 cm.
Puppet Theatre&Cafe, Paper, model cartoon, 100x100 cm.





İSTANBUL MEDENİYETLER MERKEZİ



MARMARA ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ HACİM ANA SANAT DALI 4
PROJE YERİNE - İÇ MİMARLIK ANA DALI - İSTANBUL MEDENİYETLER MERKEZİ
PROJE YERİNE - İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ - İSTANBUL MEDENİYETLER MERKEZİ
PROJE YERİ - İSTANBUL MEDENİYETLER MERKEZİ
PROJE YERİ - İSTANBUL MEDENİYETLER MERKEZİ
PROJE YERİ - İSTANBUL MEDENİYETLER MERKEZİ
PROJE YERİ - İSTANBUL MEDENİYETLER MERKEZİ
1 HAZİRAN 2010
PROJE YERİ - İSTANBUL MEDENİYETLER MERKEZİ

1883

MARMARA
ÜNİVERSİTESİ







MARMARA ÜNİVERSİTESİ

Pınar Karaca isimli öğrencimizin işlerinin fotoğrafları elimize ulaşmamıştır.

We were unable to reach the works of Pınar Karaca.



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ



TEKSTİL BÖLÜMÜ /// TEXTILE DEPARTMENT

Prof. Biret Tavman Ertuğrul, Bölüm Başkanı Head of the Department /// Prof. Günay Atalayer
 /// Prof. Ayla Salman Görüney /// Prof. Dr. Nevin Enez /// Prof. Dr. Ayşe Uygur /// Prof. Dr.
 Recep Karadağ /// Doç. Assoc. Prof. İdil Akbostancı /// Doç. Assoc. Prof. Çiğdem Asuman Çini
 /// Yrd. Doç. Assist Prof. Fatih Okçuoğlu /// Yrd. Doç. Assist Prof. Özcan Uzkur /// Yrd. Doç. Assist
 Prof. Cemile Tuna /// Yrd. Doç. Assist Prof. Yeşim Bağrıışen /// Yrd. Doç. Assist Prof. Başak
 Saçlıoğlu /// Öğr. Gör. Inst. Vildan Tok /// Öğr. Gör. Inst. Başak Özdemir /// Arş. Gör. Res. Assist.
 Zeynep İrem Sabanuç Gönül /// Arş. Gör. Res. Assist. Semra Gür

YARI ZAMANLI ÖĞRETİM GÖREVLİLERİ /// PART TIME MEMBERS

Prof. Mehmet Zaman Saçlıoğlu /// Prof. Hamdi Ünal /// Prof. Reyhan Kaya /// Prof. Şahin Yüksel
 Yağan /// Yrd. Doç. Assist Prof. Turgay Başkan /// Yrd. Doç. Assist Prof. Burhan Bahriyelî ///
 Öğr. Gör. Inst. İbrahim Ayaşlı /// Öğr. Gör. Inst. E. Gül Bolulu /// Öğr. Gör. Inst. Demet Yıldız
 Yanızca /// Öğr. Gör. Inst. Refika Onur Mikar /// Öğr. Gör. Inst. Şenel Genç Sarı /// Öğr. Gör. Inst.
 Suna Gürpınar /// Öğr. Gör. Inst. Sinan İz /// Öğr. Gör. Inst. Belma Özdemir /// Öğr. Gör. Inst.
 Sinem Budun /// Öğr. Gör. Inst. Şafak Akalın /// Öğr. Gör. Inst. Başak Özkendirici /// Öğr. Gör.
 Inst. Kadir Kavran





Çeşitli dikiş teknikleri ve kalıp uygulamaları, plise işlemi uygulanmış sifon kumas ve diğer yardımcı malzemeler, A3
Various sewing techniques and patterns practices, pleatchiffon-treated fabric and other ancillary equipment, A3





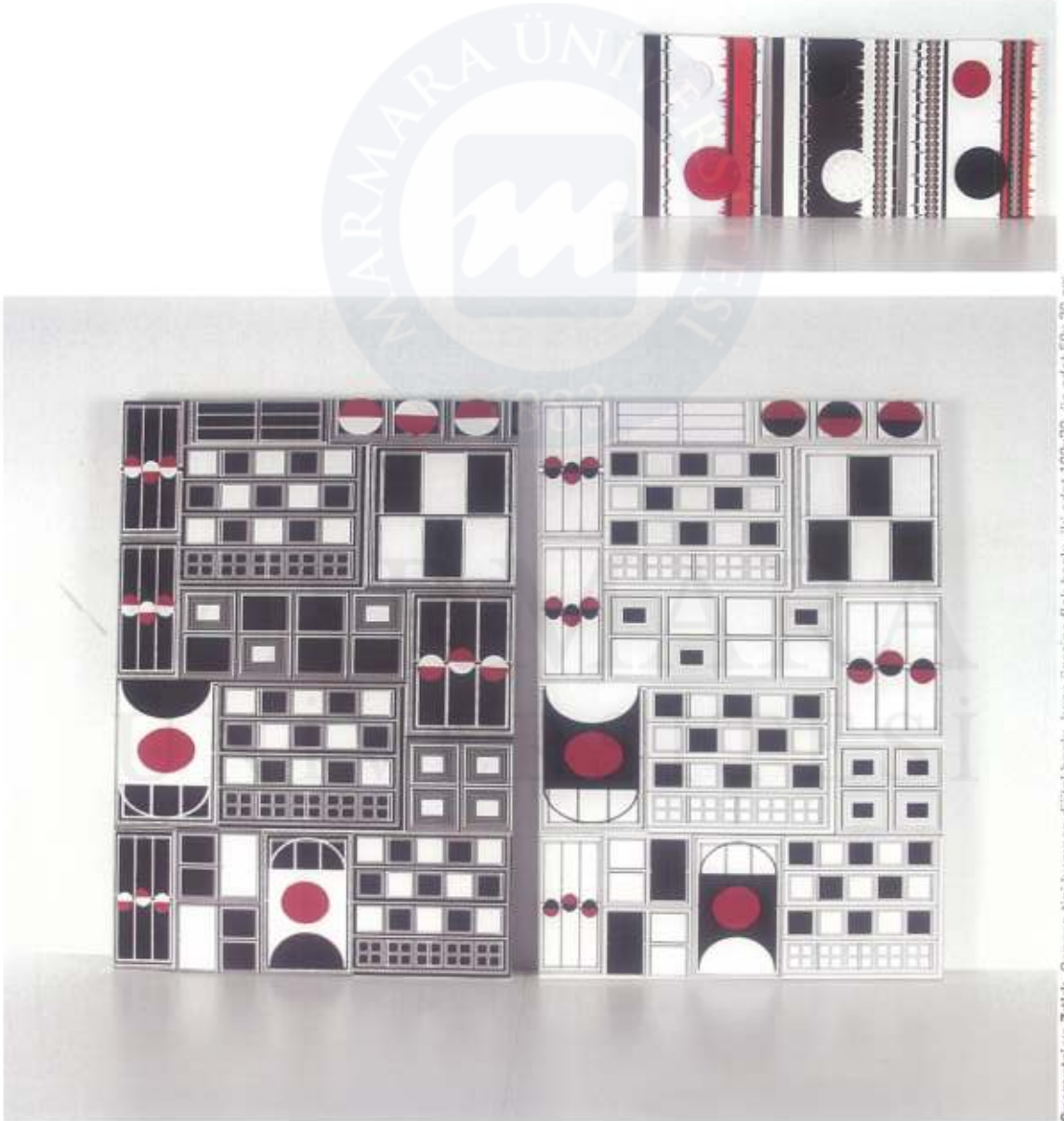






Ödül: 2008 Taç Linens "Bir Desen Tasarıla"
Awards: 2008 Taç Linens "Bir Desen Tasarıla"





Geometri ve Zıtlık, Canson tipi kumaşa dijital baskı, keçe üzerine flok baskı, iki adet 100x70, üç adet 50x70 cm.
Geometry and Contrast, Digital print on Canson type fabric, seat on flock print, 2 pieces 100x70, 3 pieces 50x70 cm.







MARMARA
ÜNİVERSİTESİ





MARMARA





Eski İstanbul, Polyester dikiş ipliği, mumlu iplik, tel, simli iplik ve dikiş ipliği, 3 m [4x40] + [1x1,40]
Old İstanbul, Polyester sewing yarn, waxed thread, iron yarn, purl thread, sewing thread, 3 m [4x40] + [1x1,40]





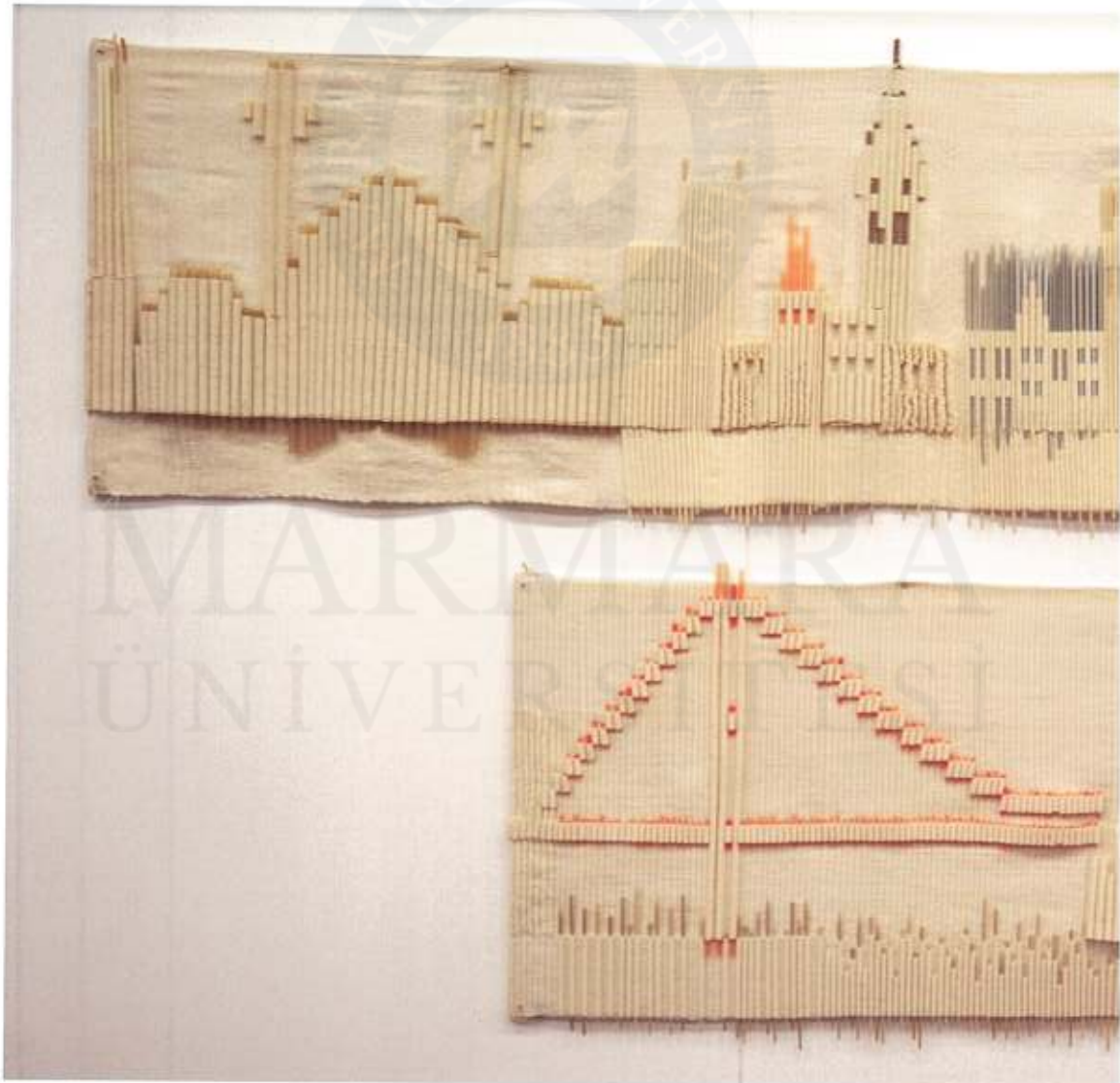
İstanbul Kat Kat, Pili yığdırma, pamuk, polyester, fantezi ip, 45x45 cm 4 adet, 1.20 cm.
Pile saving technique, cotton, polyester, fancy yarn, 45x45 cm 4 pieces, 1.20 cm.

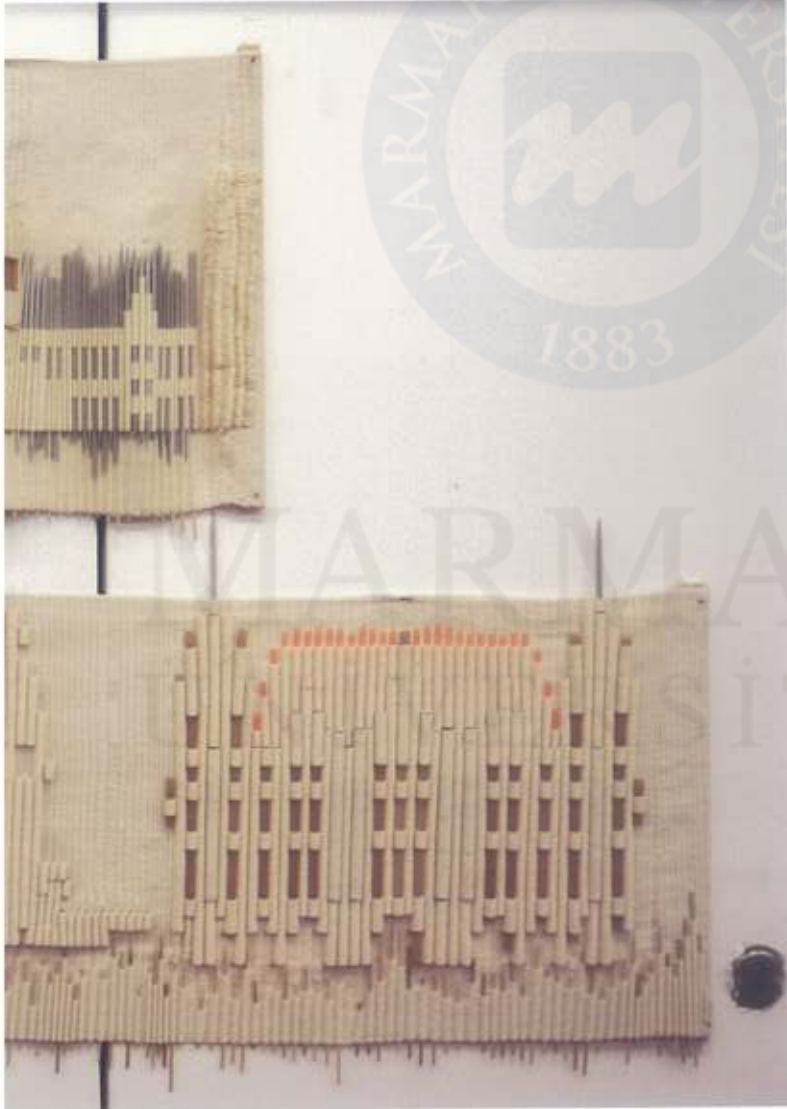


MARMARA
ÜNİVERSİTESİ



Lino + astar çözgü: misina ve pamuk iplik, atkı: polyamid, pamuk iplik, tel, fantezi iplik, 3 m (4x40 cm)
Leno + lining: gut and cotton, weft: poliamid, cotton, iron yarn, fancy yarn, 3 m (4x40 cm)





Istanbul'un Çarpık Kentleşmesi, Sisli hav tekniği, pamuk iplik, pipet, sis, çöp sis, kamış, 45x150 cm. (2 parçalı)
Istanbul's Irregular Urbanization of Istanbul, Skewer pile technique, cotton, pipet, skewer, straw, stick, 45x150 cm. (2 pieces)





MARMARA ÜNİVERSİTESİ

Istanbul'da Bir Gün, Astarlı, atkı ve cözgü iiağlantı tekniği, cözgü 50 no pamuk dantel iptiği, 40 no pamuk dikis iptiği, atkı: 50 no pamuk dantel iptiği, bükümsüz polyester, misina, 45-150 cm, 45-150 cm.
A day in Istanbul, Lined, weft and warp connection technique, warp 50 no, cotton gimp, 40 no cotton sewing thread, weft, 50 no cotton gimp, uninflected polyester, gut, 45-150 cm, 45-150 cm.



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ



Renkli misina, siyah pamuk ipliği ve polyamid iplik, 45 cmx3m.
Colourful gut, black cotton and polyamid, 45 cmx3m





Suni deri, pamuk, saten, ipek, viskon, tifta, tel, 36 beden
Imitation leather, cotton, satin, silk, viscon, taffeta, wire, size: 36



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ



Toprak, Pamuk ipliği, polyester iplik, 45cmx3 m.
Solt, Cotton, polyester, 45cmx3 m.





Kurdela, bützju plie, deęisik dikis teknikleri, süet, sifon, polyester, kurdela, zeffaf ip, 36 beden
Ribbon, different sewing techniques, suede, chiffon, polyester, ribbon, transparent rope, size 36



1883

MARMARA
ÜNİVERSİTESİ



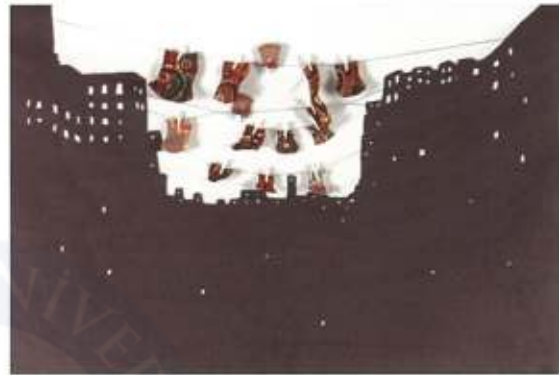
Ödemis keteni, bakir tel, ince sünger, çift taraflı yapışkan teta, 38 beden.
Ödemis linen, copper wire, thin sponge, double-sided wadding, size 38.



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ



İstanbul'un Renkleri, Siyah pamuk ipliği, kahverengi pamuk ipliği ve renkli polyester iplik, 45 cmx3 m.
The Colours of Istanbul, Black cotton yarn, Brown cotton yarn and coloured polyester yarn, 45 cmx3 m.



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ





MARMARA
ÜNİVERSİTESİ









Üç boyutlu görünüm tekniği, tifta, tül, balen, 36 beden - 75 cm.
3D, taffeta, transparent fabric, balen, size 36-75 cm.



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ



İstanbul ve Kuşlar. Dijital baskı tekniği, guvaj boyası, suluboya, 4m.
Istanbul and Birds. Digital print technique, gouache, water colour, 4m.







MARMARA
ÜNİVERSİTESİ

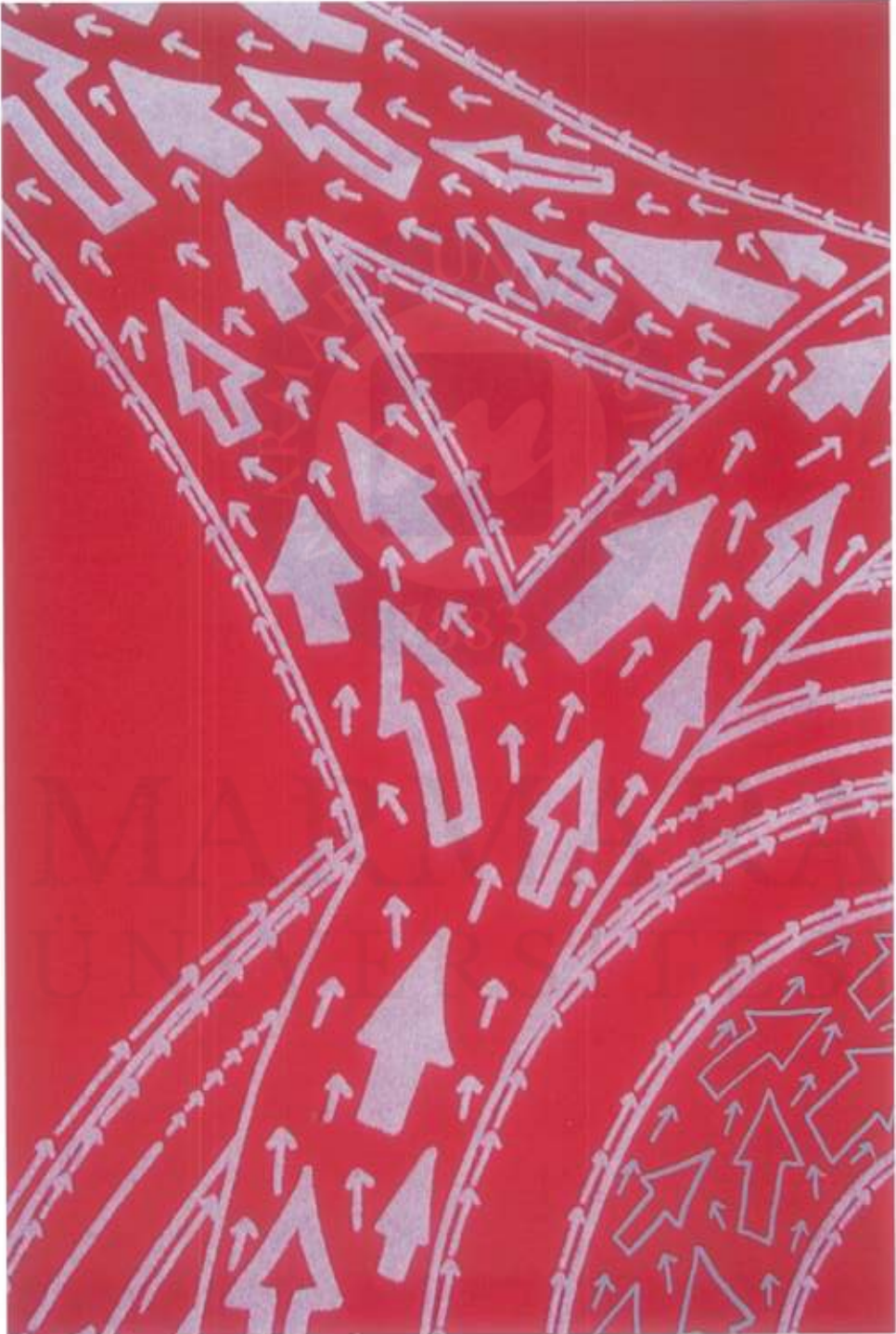






Fosil İstanbul, Asırlı, ajur (Yalancı Lino) dokuma, 50 no merzerize (Dantel iptiği), polyamid, 44 x 60 cm - 3 parça, 44 x 120 cm
Fossile Istanbul, Lined, hem stitch (lino-looking) weaving, 50 no mercerized (gimp), polyamid, 44 x 60 cm - 3 pieces, 44 x 120 cm





Istanbul ve Yollar, kâğıt üzerine kolajlarla çalışma, mürekkepli kalem ve kartonlar, 35x50 cm.
Istanbul and the Roads, Collage on paper, pen and cartoons, 35x50 cm.



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ







Isığın Oyunu, Karışık teknik, pamuk, polyester, jarse, 200x100 cm.
The Trick of the Light, Mixed technique, cotton, polyester, jersey, 200x100 cm.



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ





MARMARA
ÜNİVERSİTESİ





Dijital ve karma baskı teknikleri, çeşitli pamuklu ve sentetik kumaşlar, 200x100 cm.
Digital and mixed print technique, different cotton and synthetic fabrics, 200x100 cm.



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ





MARMARA
ÜNİVERSİTESİ





**İstanbul Surları, Ödemiş keteni ve triko, 38 beden 1 uzun elbise, 1 elbise, 1 üst-1 pantolon,
The Walls of The Istanbul, Ödemiş linen and knitwear, size: 38 | long dress, 1 knee height dress, 1 top and pants**

1982'te Eskişehir'de doğdu. Was born in 1982 in Eskişehir





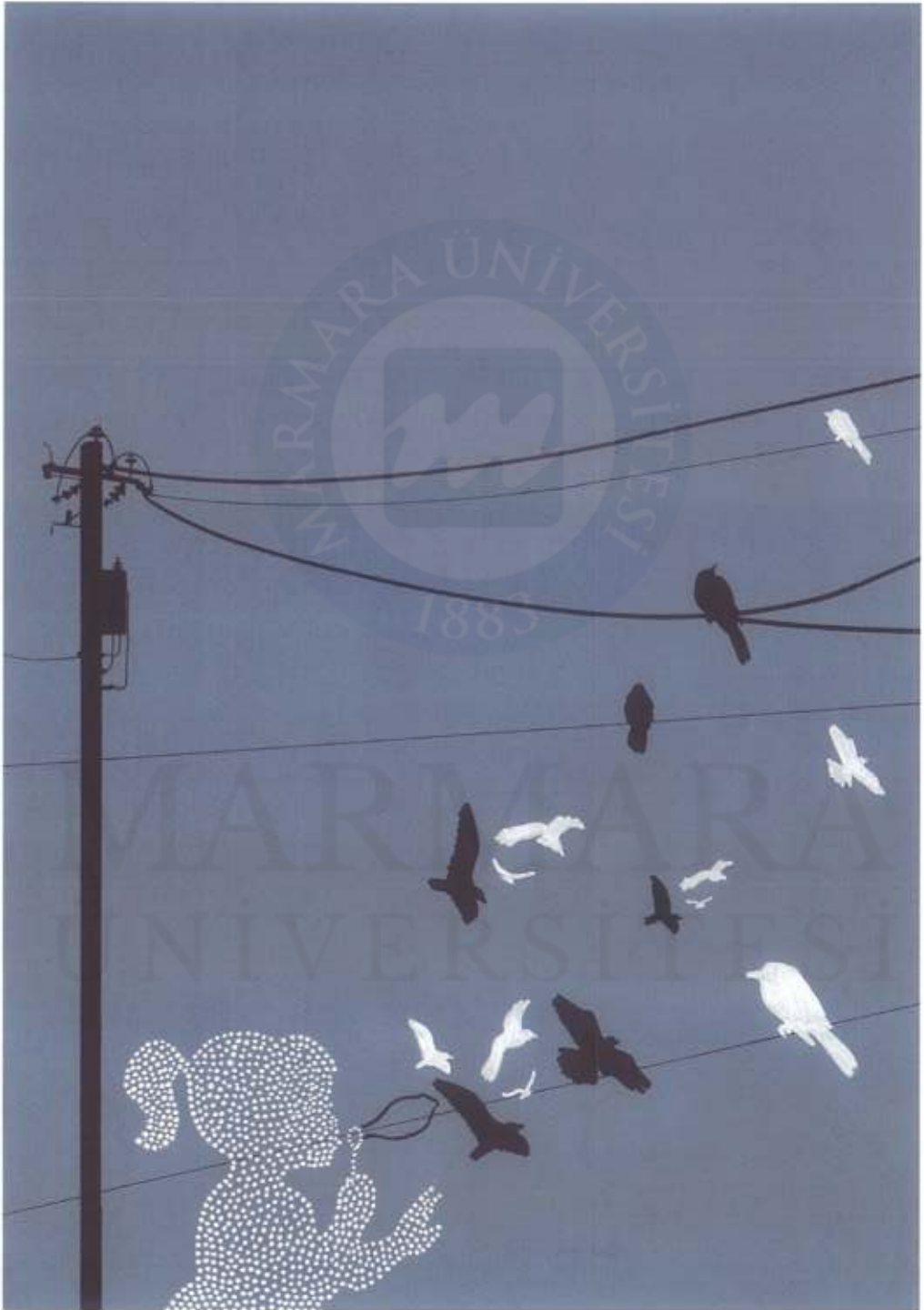
Istanbul'da Ritm, Pamuk, polyester, 1mx40 cm.
Rytm in Istanbul, Cotton, polyester, 1mx40 cm.

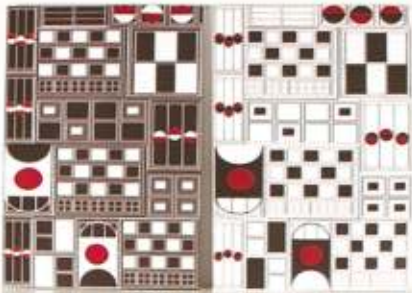


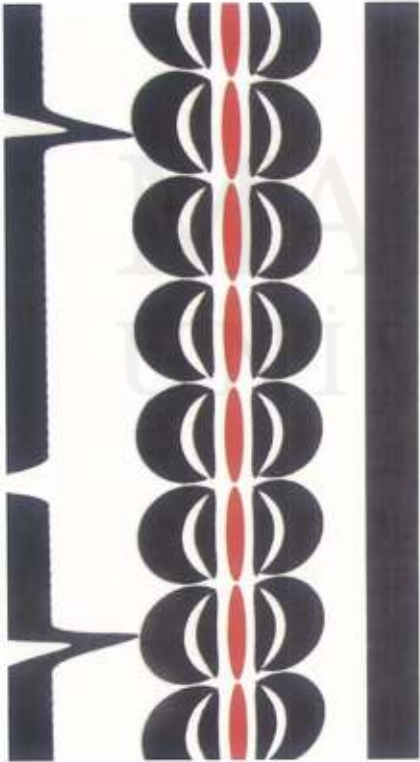




MARMARA
ÜNİVERSİTESİ





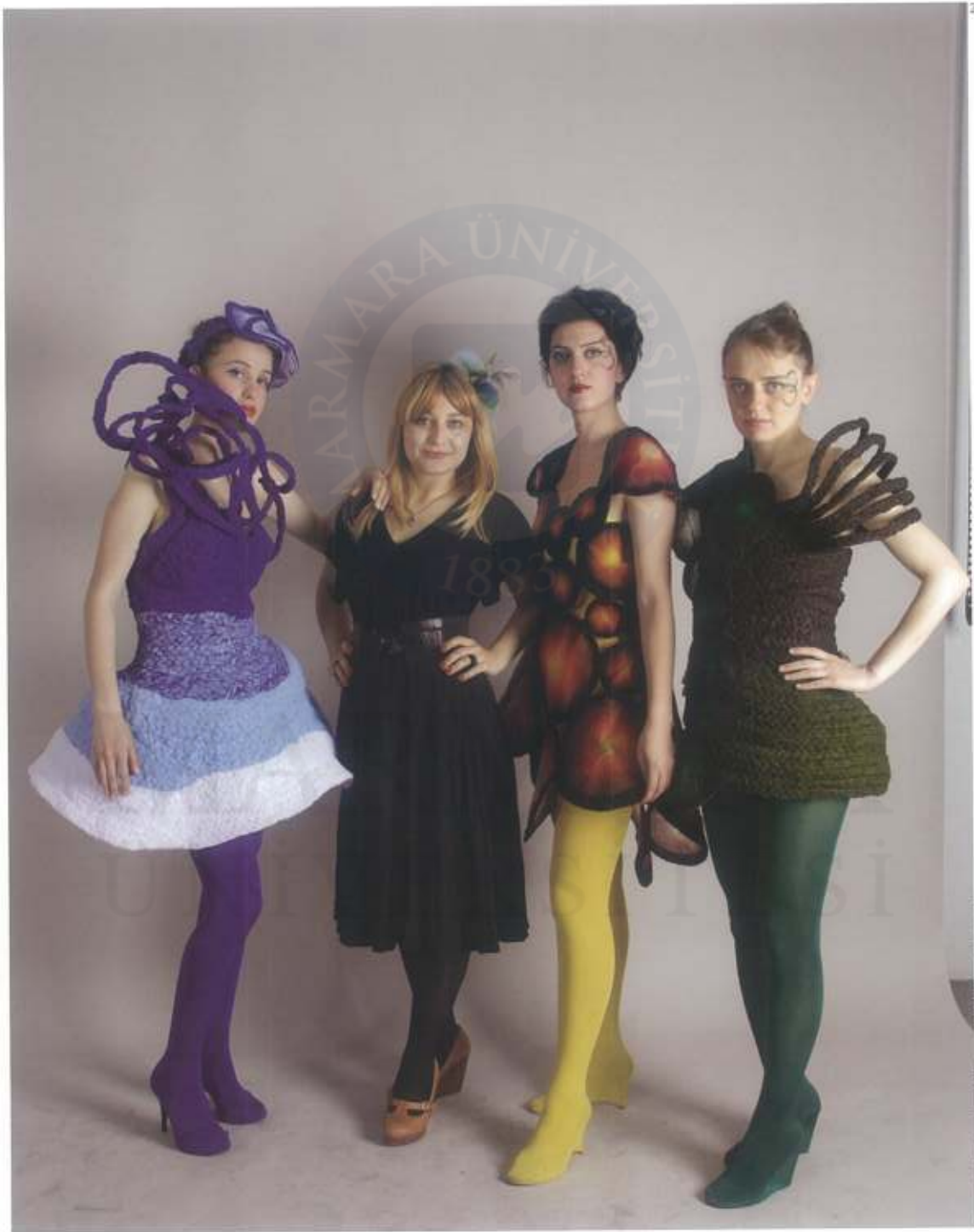








MARMARA
ÜNİVERSİTESİ





MARMARA
ÜNİVERSİTESİ

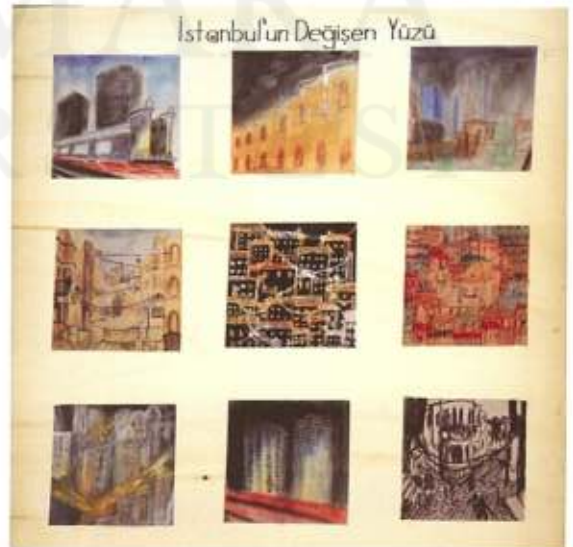


MARMARA
ÜNİVERSİTESİ



M
ÜN

RA
ESİ





MARMARA
ÜNİVERSİTESİ



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ





MARMARA
ÜNİVERSİTESİ



GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ///

DEPARTMENT OF TRADITIONAL TURKISH HANDCRAFTS

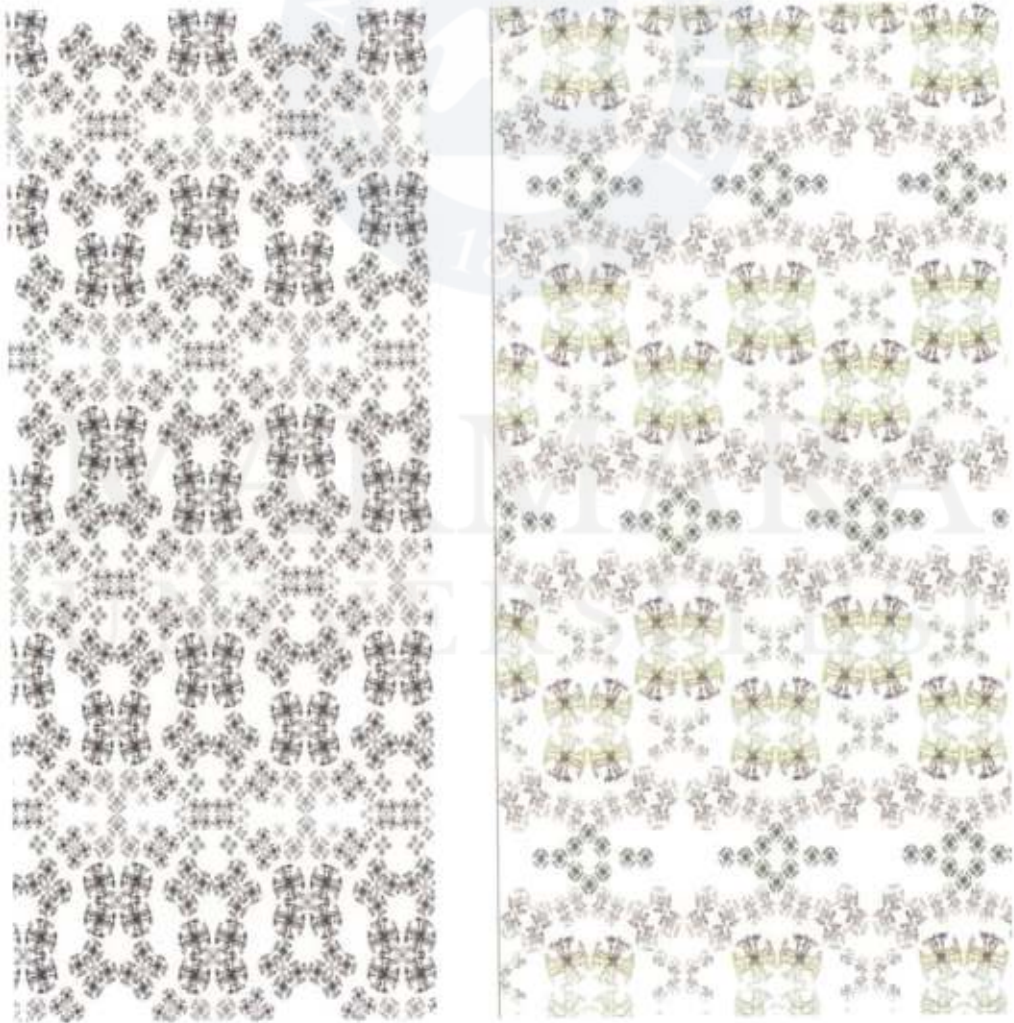
Prof. F. Çiçek Derman Bölüm Başkanı, Tezhip-Minyatür Anasanat Dalı Başkanı Head of the Department Head of the Illumination-Miniature Main Branch Program /// **Yrd. Doç. Assist. Prof. Sevim Arslan Halı-Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasant Dalı Başkanı** Head of the Carpet - Rug, Old Cloth Patterns Main Branch Program /// **Prof. Şerife Atlıhan** /// **Prof. Sibel Arık Bölüm Başkan Yardımcısı** Head of the Department /// **Doç. Assoc. Prof. Didem Atış Özhekim** /// **Yrd. Doç. Assist. Prof. Gülnur Duran Bölüm Başkan Yardımcısı** Head of the Department /// **Yrd. Doç. Assist. Prof. Ülkü Tokatlı Akça** /// **Yrd. Doç. Assist. Prof. Metin Erkan Kafkas** /// **Yrd. Doç. Assist. Prof. Hakan Çiloğlu** /// **Öğr. Gör. Inst. Sadri Sayioğulları** /// **Öğr. Gör. Inst. Güray İbrahim Çırakman** /// **Öğr. Gör. Inst. Seher Aşıcı** /// **Öğr. Gör. Inst. Gülnihal Küpeli** /// **Araş. Gör. Res. Assist. Şehnaz Biçer Özcan** /// **Araş. Gör. Res. Assist. Oya Kızıldağ Atıla**

YARI ZAMANLI ÖĞRETİM GÖREVLİLERİ /// PART TIME MEMBERS

Prof. Erol Eti /// **Prof. Dr. Nevin Enez** /// **Prof. Dr. Selçuk Mülâyim** /// **Prof. Dr. Banu Mahir** /// **Prof. Dr. Nevin Deniz** /// **Yrd. Doç. Dr. Assist. Prof. Nalan Türkmen** /// **Yrd. Doç. Assist. Prof. Altan Oran** /// **Öğr. Gör. Inst. Salih Balakbabalar** /// **Öğr. Gör. Inst. Saadet Gazi** /// **Öğr. Gör. Inst. Emine Akgüner** /// **Öğr. Gör. Inst. Hakan Halaç** /// **Öğr. Gör. Inst. Nil Sünnetçiler** /// **Öğr. Gör. Inst. Meryem Çınar**

2009 M.Ü.G.S.F. Prof. Serife Atlihan Atölyesi Öğrenci Çalışmaları Sergisi, Capitol Atölyerisi Merkezi, Yrd. Doc. Sevim Arslan Atölyesi Öğrenci Çalışmaları Sergisi, AIAS ve M.Ü.G.S.F. Uluslararası Workshop, AKI-ARTEZ Academy of Visual Arts and Design, "Borders of Perception" Workshop, 5. Uluslararası Öğrenci Triennial
2009 M.Ü.G.S.F. Prof. Serife Atlihan Studio Student Works Exhibition, Capitol Shopping Center, Assist. Prof. Sevim Arslan Studio Student Works Exhibition, AIAS and M.Ü.G.S.F. International Workshop, AKI-ARTEZ Academy of Visual Arts and Design "Borders of Perception" Workshop, 5th International Student Triennial

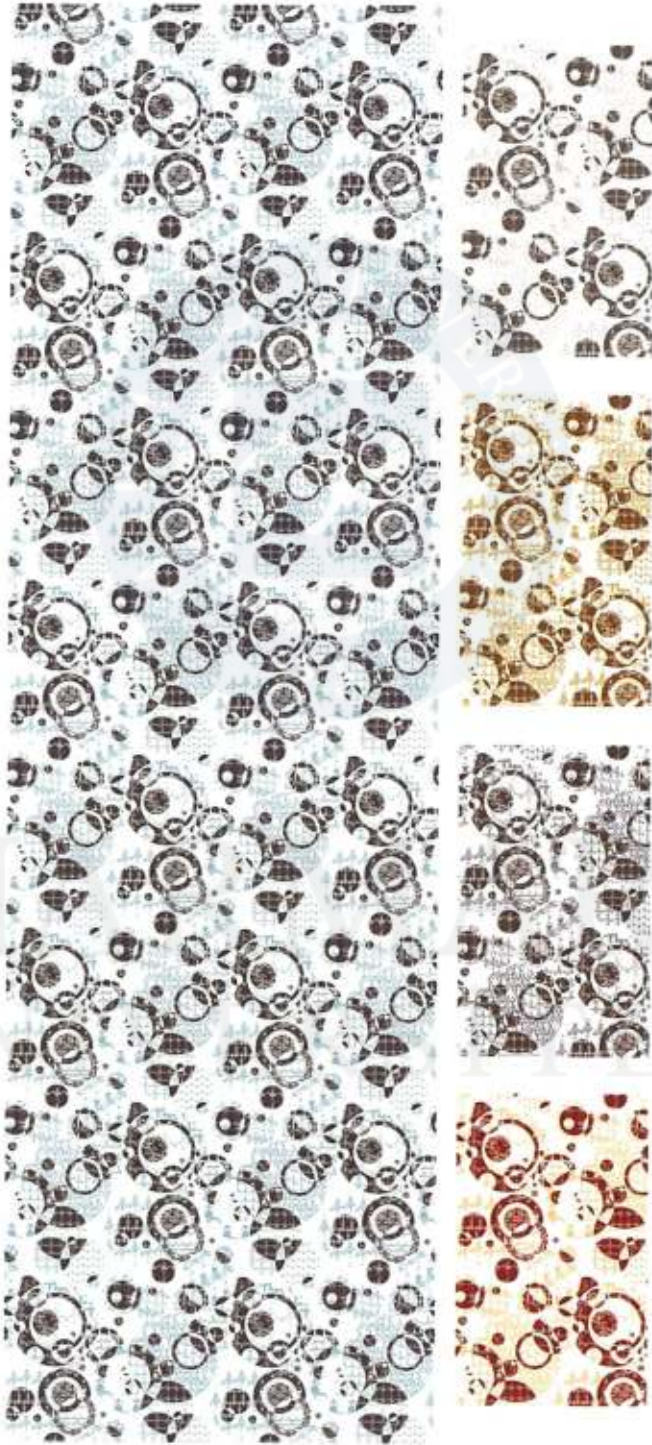








Makine halısı, Wilton tipi dokuma, polypropylene, polyester, pamuk, 120x180 cm.
Machine carpet, Wilton type weaving, polypropylene, polyester, cotton, 120x180 cm.

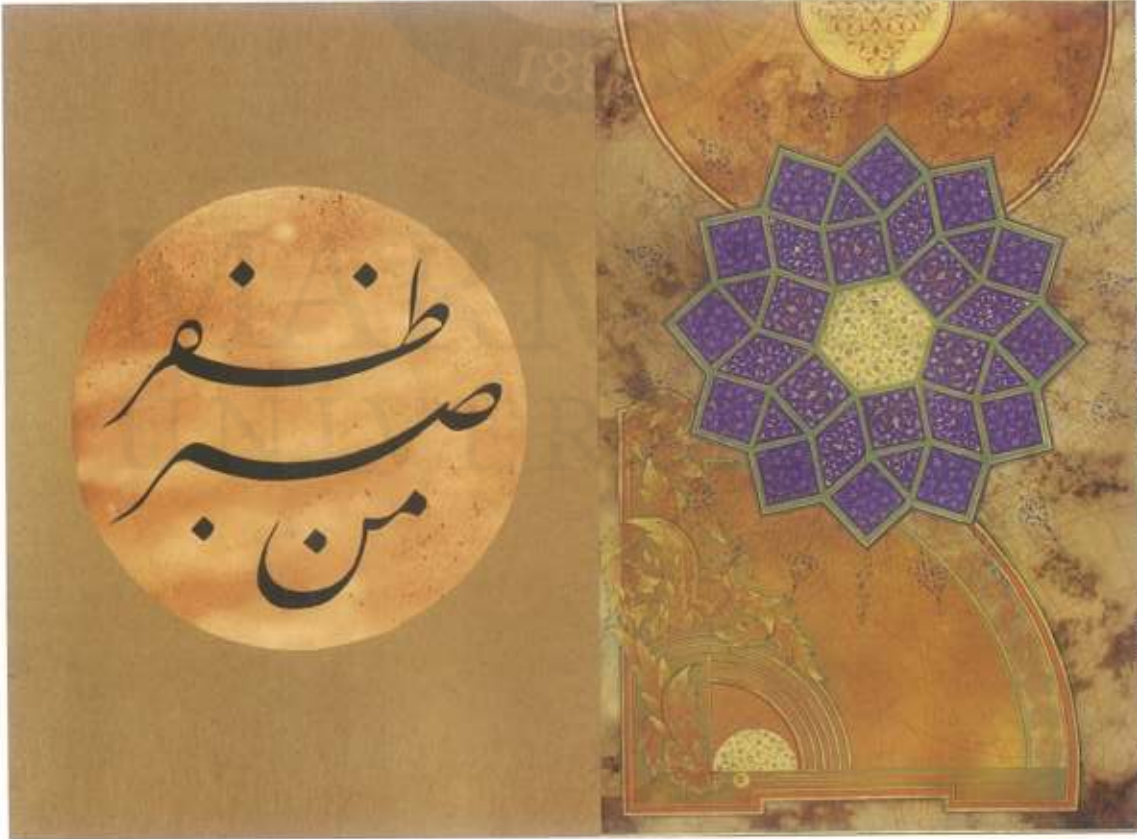




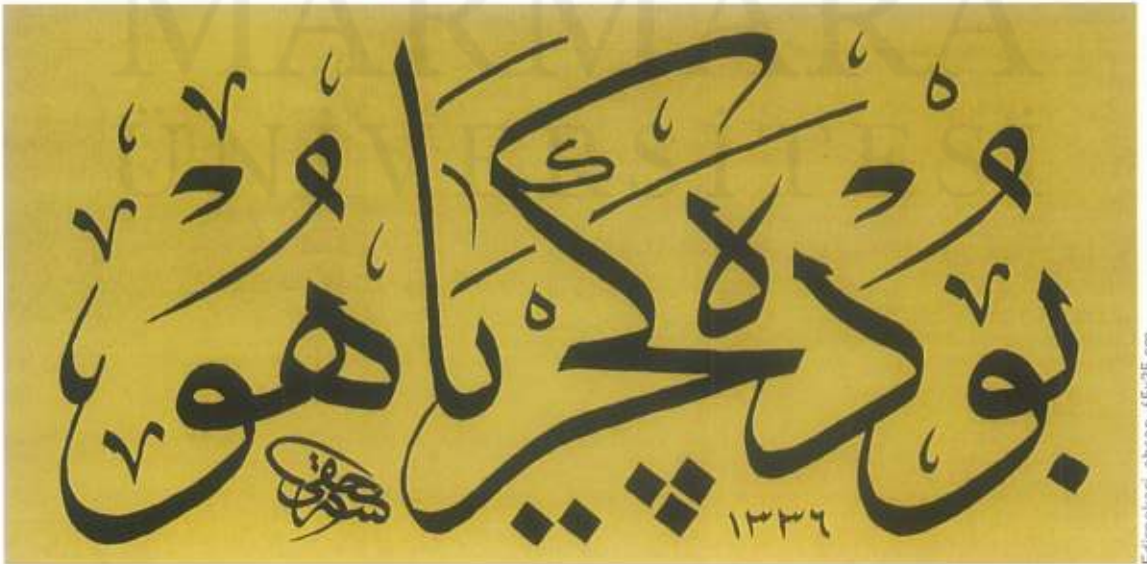
Eski, ipek oranje ve lycralı ipek saten kumas. [Beyaz]
The old silk orange and silk satin related lycra. [White]

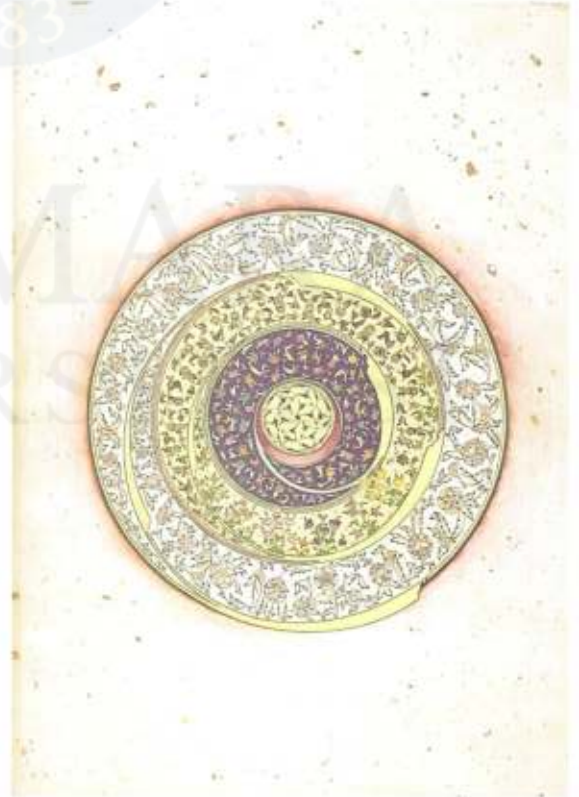


Warp-faced weaves, ikat, dokuma tekniği, çözgü ipli, atkı ipleri: sentetik, pamuklu, yün iplik, 40x 150 cm.
Warp-faced fabrics, ikat weaving technique, warp thread, weft threads: synthetic, cotton, wool, yarn, 40x 150 cm.



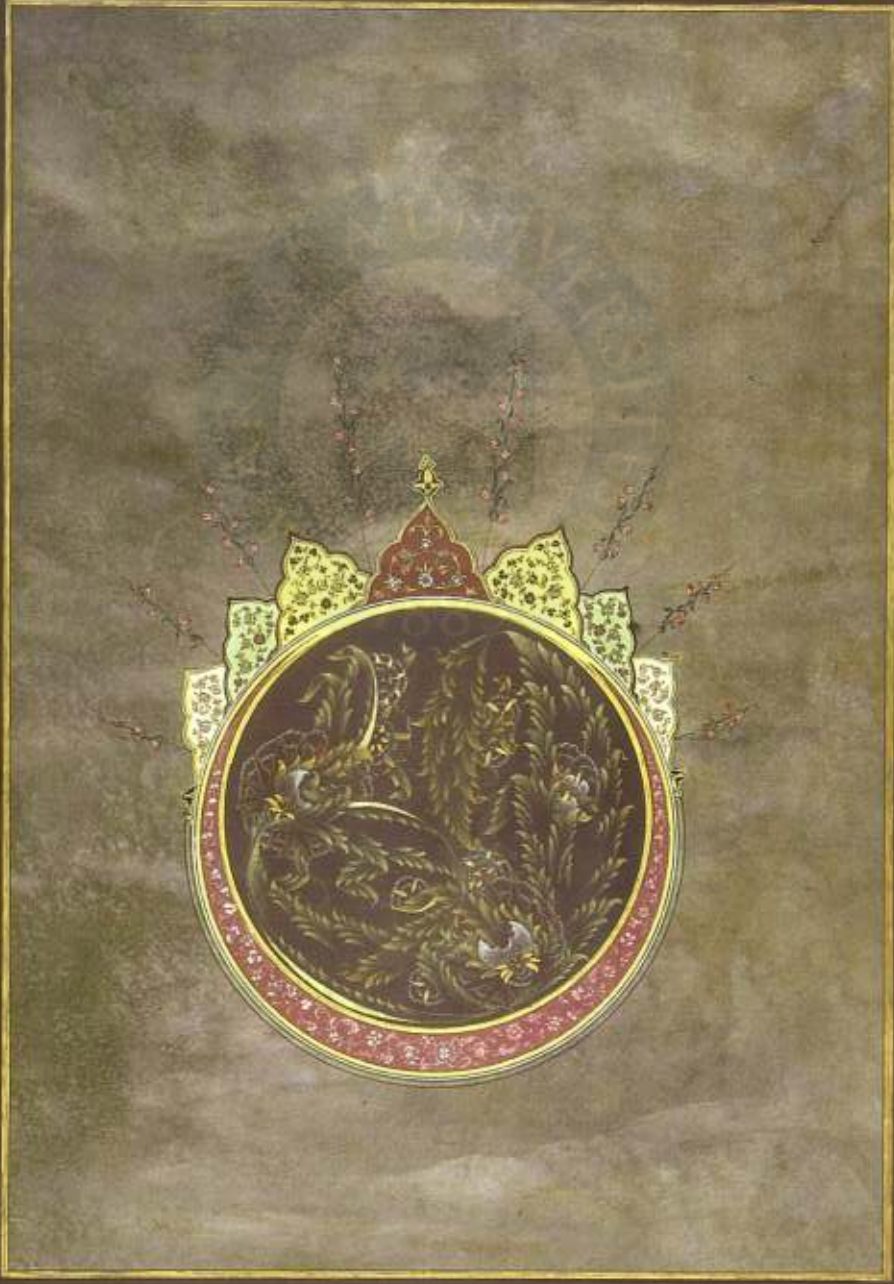




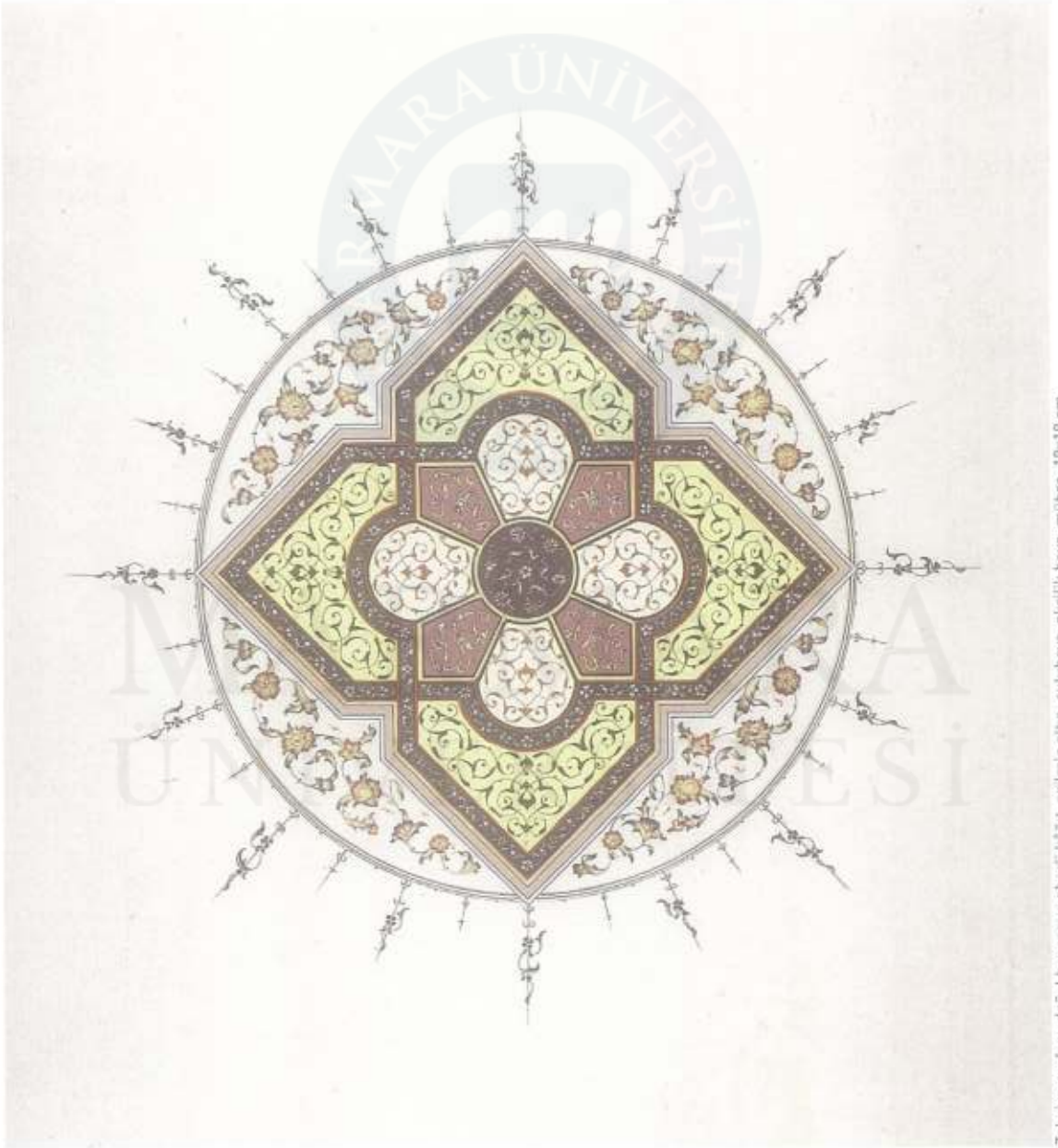


Murakka, ezilmiş altın, jelatin, boyanmış kâğıt, guaj boya, sulu boya, 30x42 cm., 30x42 cm.
Murakka, gold, gelatin, painted paper, gouache, starch, shellac, 30x42 cm., 30x42 cm.





Zahriye sayfası, doğal boyalarla kaplanmış ahırli kâğıt, doğal boyalar, altın, mühre, fırca, 35x50 cm., 35x50 cm.
Zahriye, aher paper painted with natural paint, natural paint, gold, mühre, brush, 35x50 cm., 35x50 cm.



Zahriye sayfası, doğal boyanmış ahır kâğıt, ezilmiş altın, sulu boya, akrilik boya, mühre, 18x18 cm.
Zahriye page, ahır paper painted with natural paint, gold, water colour, acrylic, mühre, 18x18 cm.



Tezhip, Zahrîye Sayfası, minyatür, doğal boyalarla boyanmış kâğıt üzerine guaj boya, akrilik ve altın, A3.
Tezhip, Zahrîye page, miniature, gouache on natural painted paper, acrylic and gold, A3.





MARMARA
ÜNİVERSİTESİ

Burcu Yalçın, Melike Küçük, Nadire Elvan Orhanoğlu, Sevrâ Güler ve Demet Gündoğdu isimli öğrencilerimizin işlerinin fotoğrafları elimize ulaşmamıştır.

We were unable to reach the works of Burcu Yalçın, Melike Küçük, Nadire Elvan Orhanoğlu, Sevrâ Güler ve Demet Gündoğdu



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ



FOTOĞRAF BÖLÜMÜ /// DEPARTMENT OF PHOTOGRAPHY

Prof. Barbaros Gürsel Bölüm Başkanı Head of the Department /// **Doç. Assoc. Prof. Ergün Turan**
/// **Yrd. Doç. Assist Prof. Bülent Erutku** /// **Yrd. Doç. Assist Prof. Oktay Çolak** /// **Öğr. Gör. Inst.**
Emre İközler /// **Öğr. Gör. Inst. Mustafa Bilge Satkın** /// **Arş. Gör. Res. Assist. Sebla Selin Ok**

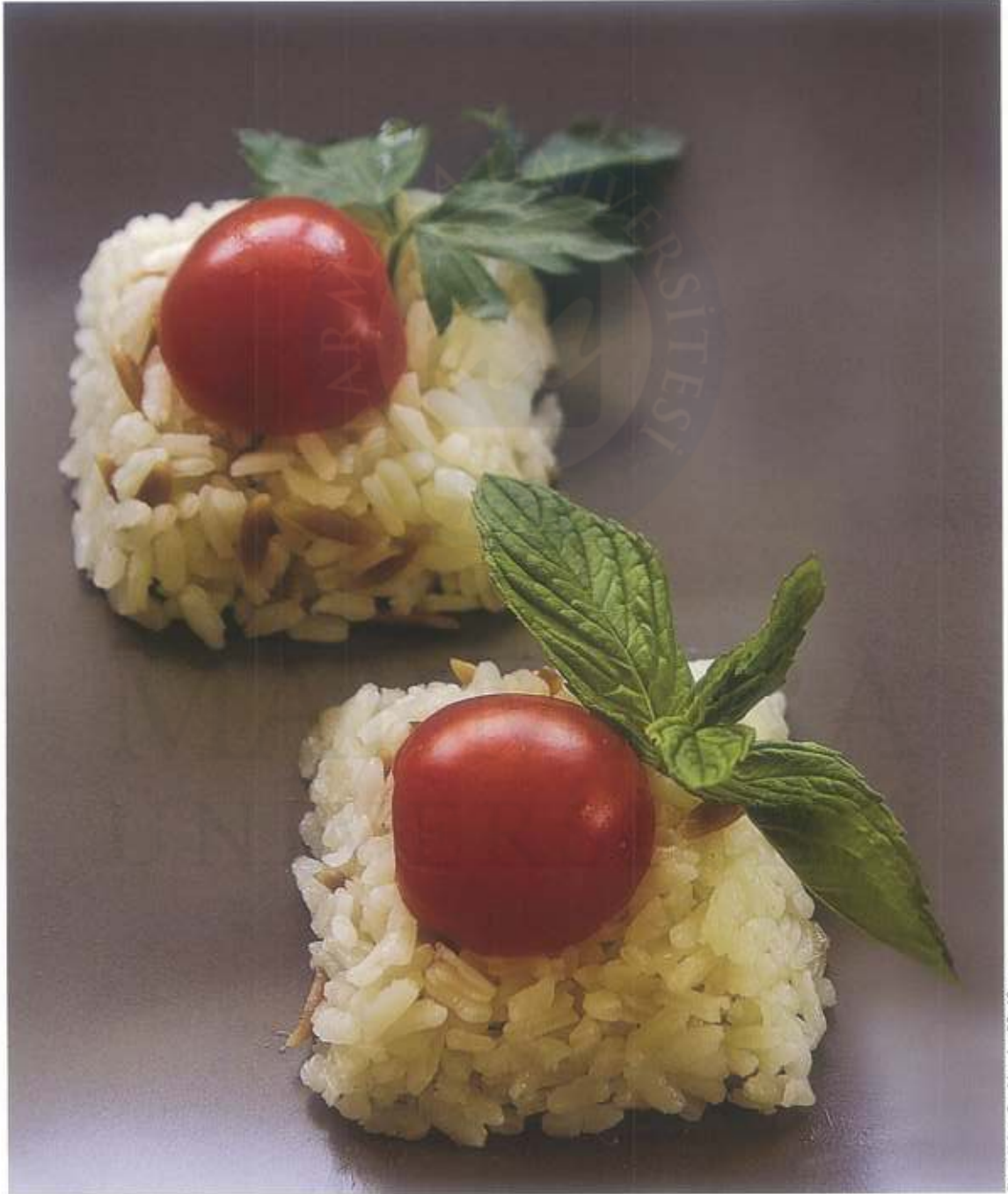
YARI ZAMANLI ÖĞRETİM GÖREVLİLERİ /// PART TIME MEMBERS

Prof. Güler Ertan /// **Prof. Sabit Kalfagil** /// **Prof. Emre Dölen** /// **Yrd. Doç. Assist Prof. Muharem**
Sözen /// **Yrd. Doç. Assist Prof. Filiz Ariöz** /// **Öğr. Gör. Inst. Halim Kulaksız** /// **Öğr. Gör. Inst.**
Maggie Danon /// **Öğr. Gör. Inst. Recep Dönmez**





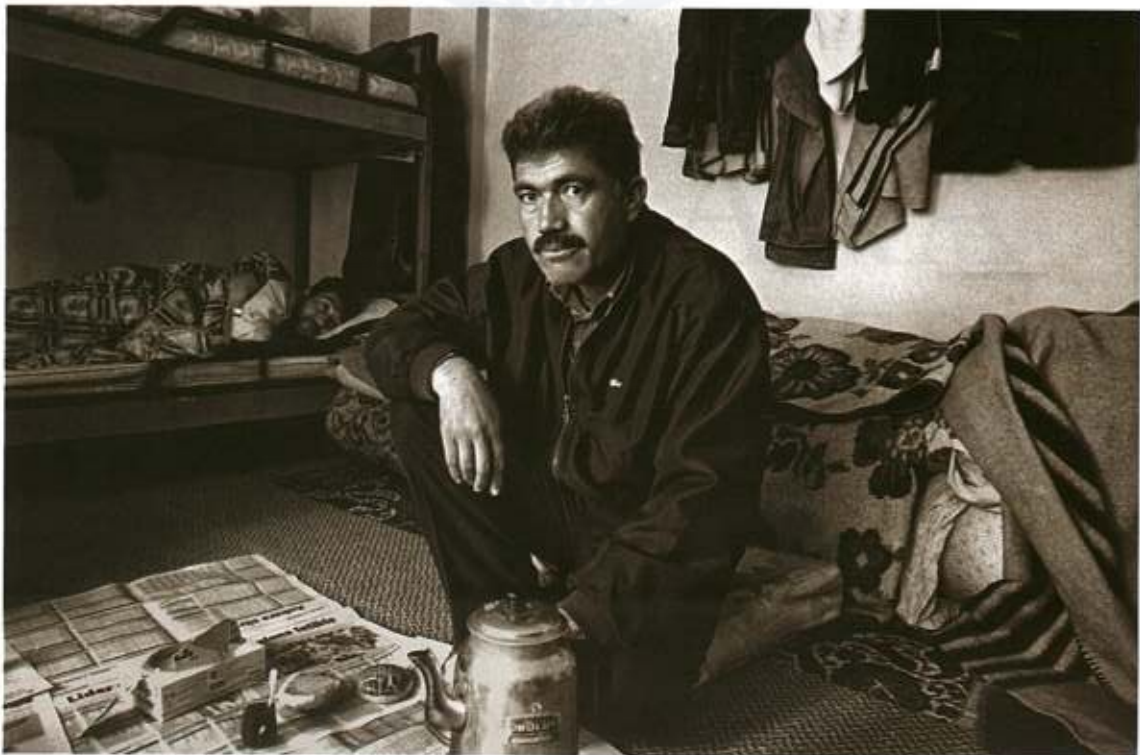




Renkli fotoğraf baskı, 30x40 cm.
Colour photography print, 30x40 cm.





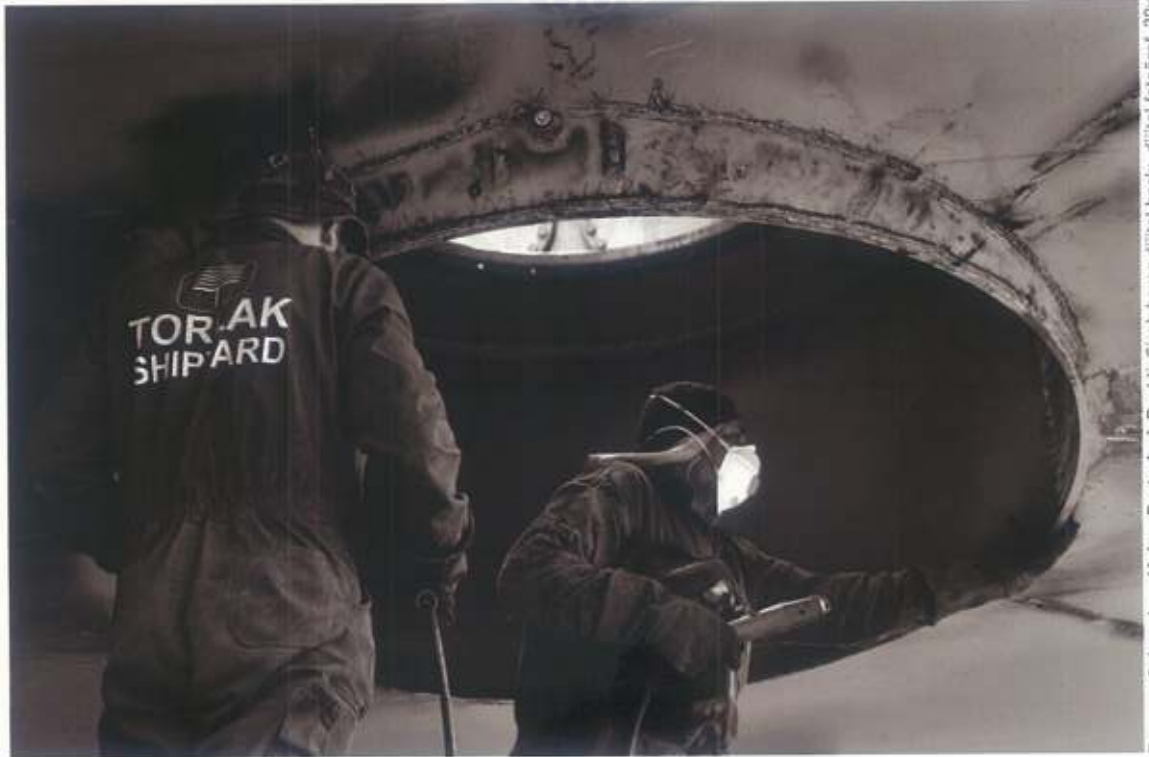






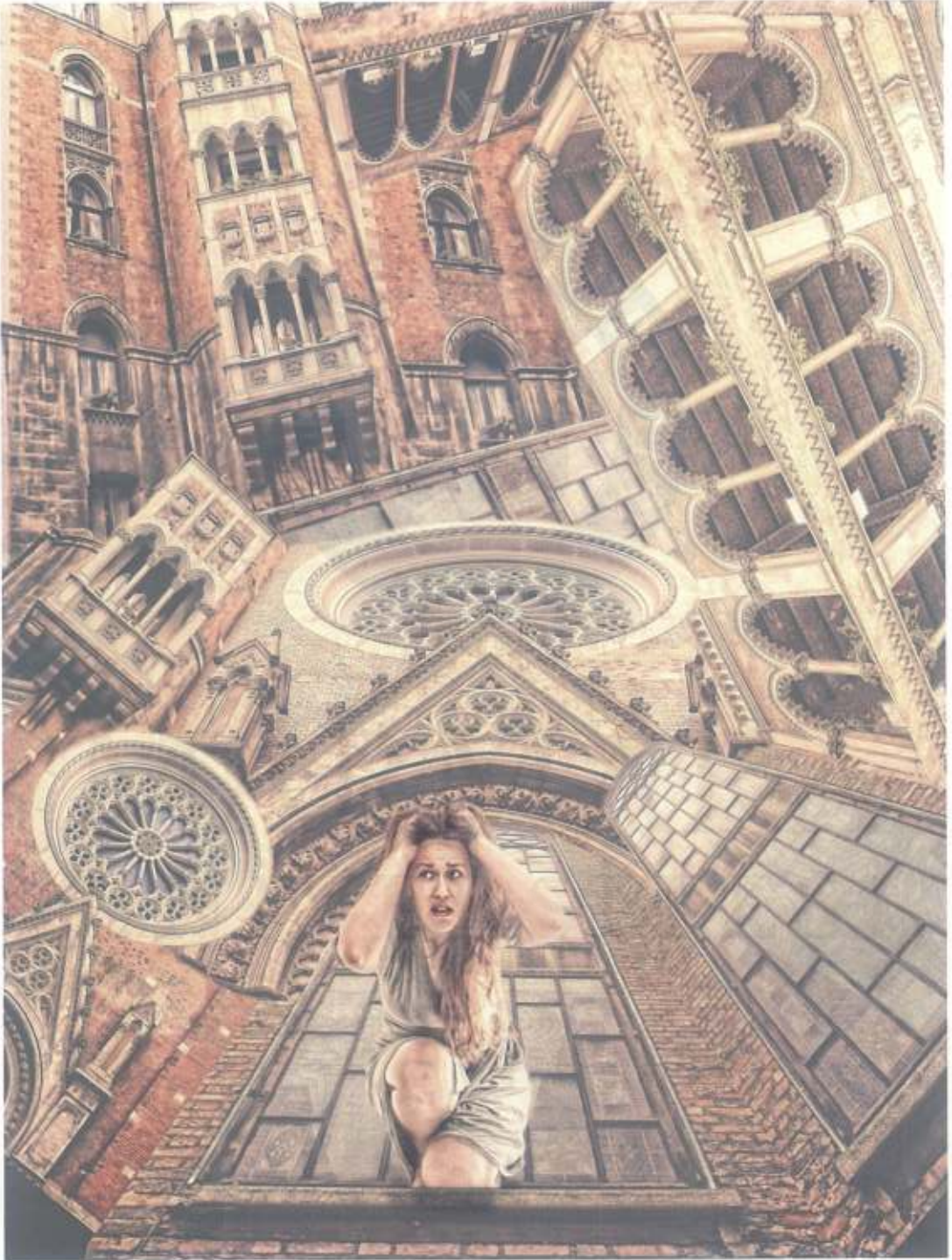






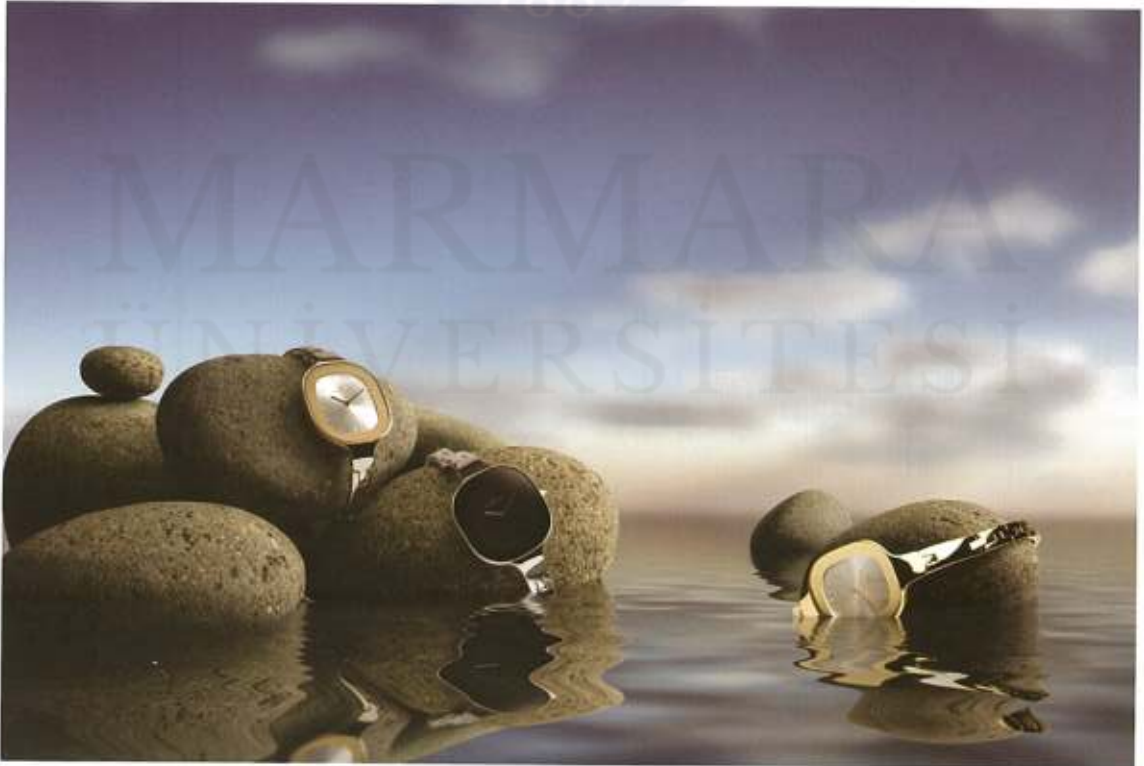
Tersane Çalışanları, Mekan Portreleri, Renkli, Siyah beyaz dijital baskı, dijital fotoğraf, 30x40, 30x30cm.
Shipyard workers, space portraits, Colour, black and white digital print, digital photography, 30x40, 30x30cm.

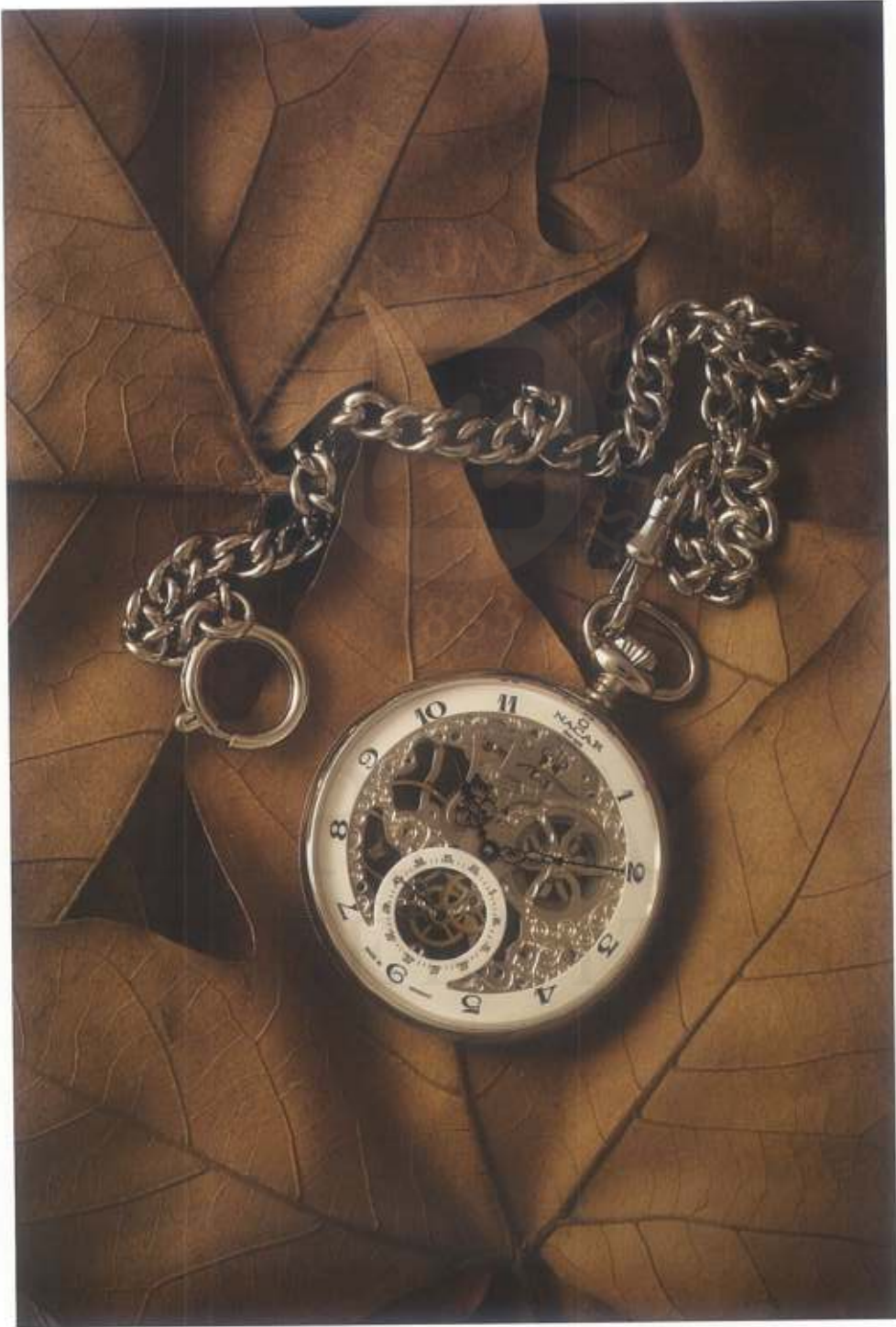


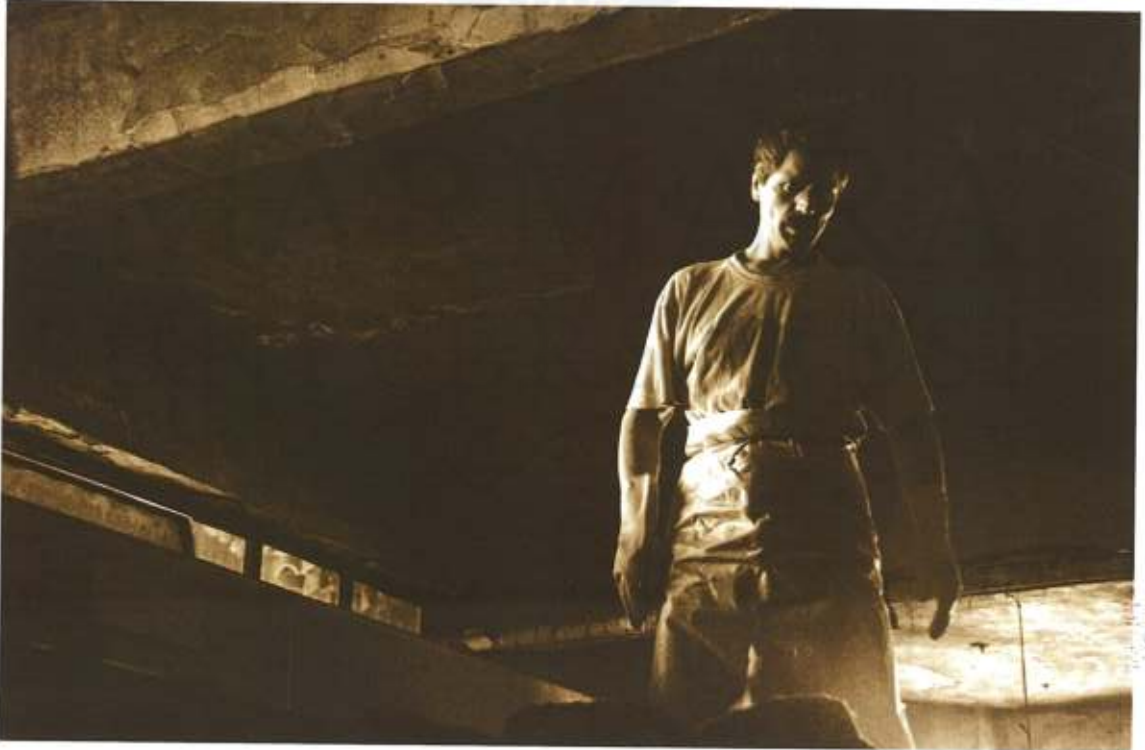
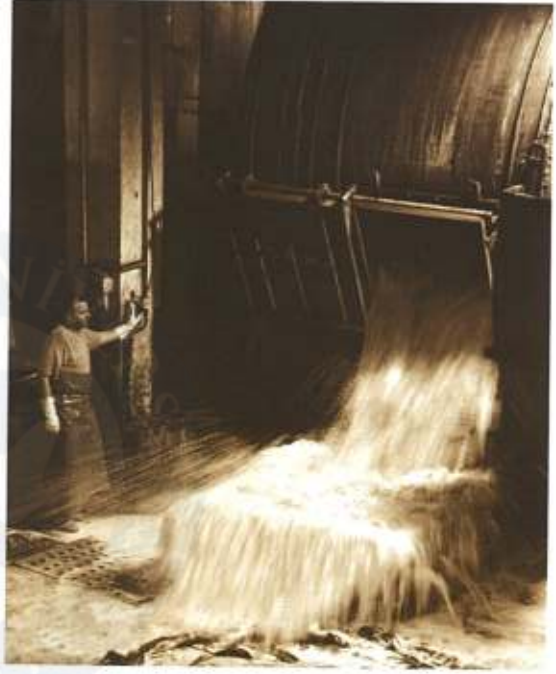












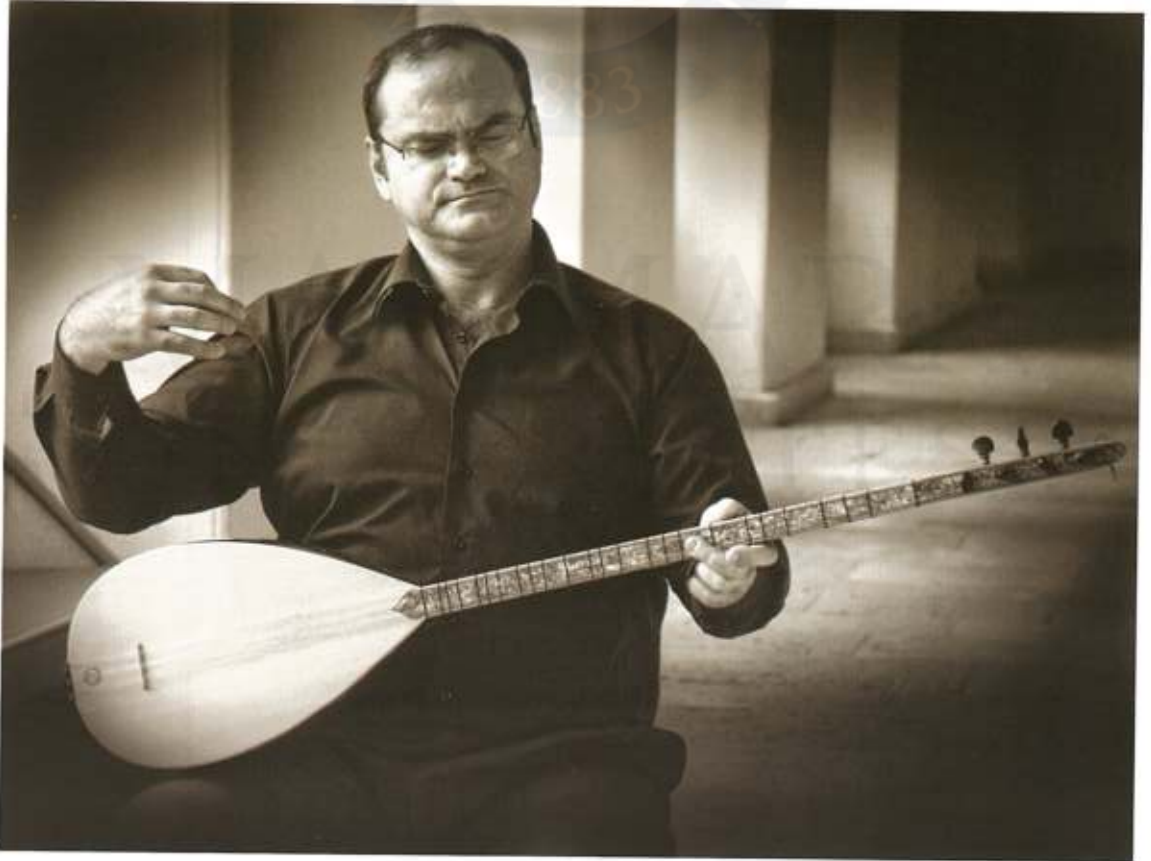




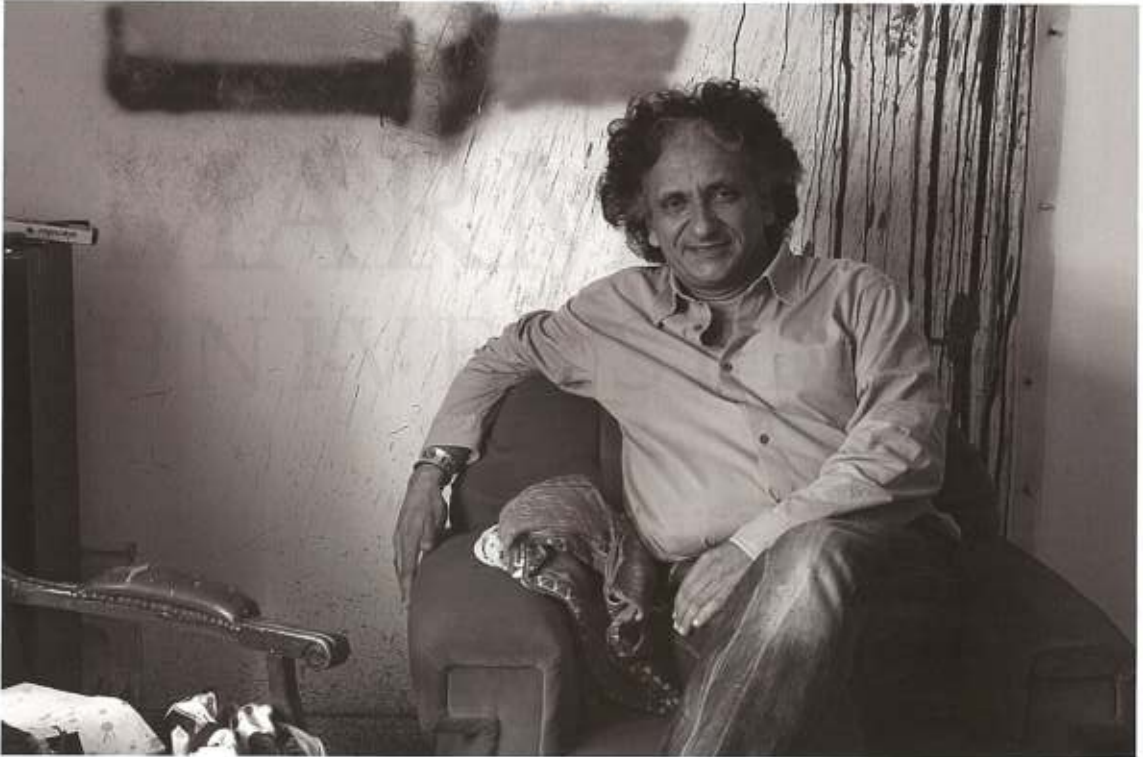
1883

MARMARA
ÜNİVERSİTESİ





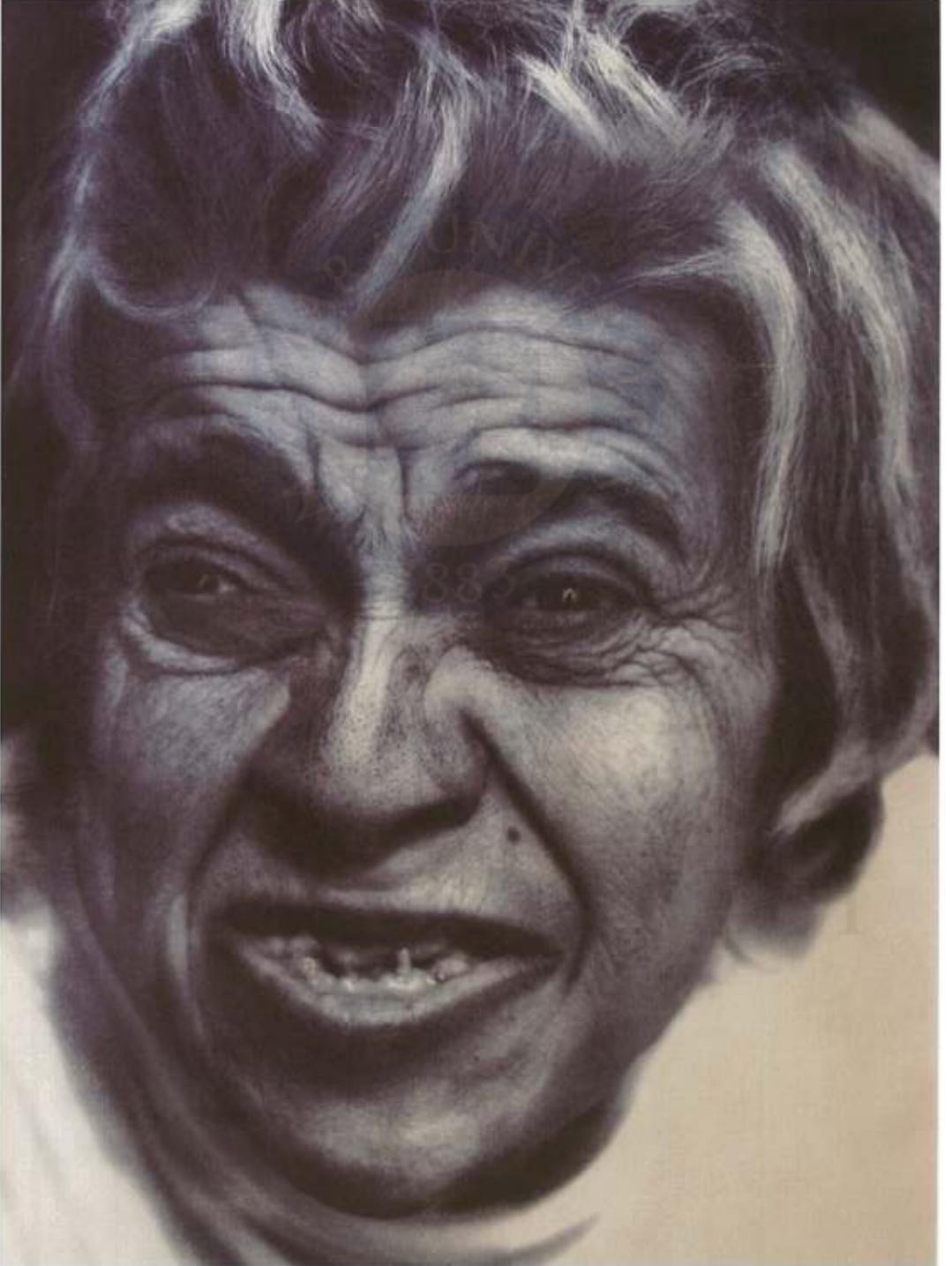








Bedene Övgü, Dijital manipülasyon, dijital fotoğraf ve efektler, 30x40 cm.
Compliment to body, Digital manipulation, digital photography and effect, 30x40 cm.





MARMARA
ÜNİVERSİTESİ

Deniz Akseki, Aras Selim Bankoğlu, Abdullah Özbudak, Taner Besen ve Taşkın Ceylan isimli öğrencilerimizin işlerinin fotoğrafları elimize ulaşmamıştır.

We were unable to reach the works of Deniz Akseki, Aras Selim Bankoğlu, Abdullah Özbudak, Taner Besen and Taşkın Ceylan



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ



SİNEMA TELEVİZYON BÖLÜMÜ /// DEPARTMENT OF CINEMA-TV

Prof. Selahattin Yıldız /// Prof. Bülent Vardar /// Prof. Sabri Özaydın /// Doç. - Assoc. Prof. Bülent Erçetin /// Yrd. Doç. - Assist Prof. Nigar Çapan Kavruk Anasanat Dalı Başkanı / Head of the Main Art Branch /// Yrd. Doç. - Assist Prof. Mustafa Bülbül Bölüm Başkan Yardımcısı / Deputy Head of the Department /// Öğr. Gör. - Inst. Ümit Özsoy /// Arş. Gör. - Res. Assist. Yüce Sayılğan /// Arş. Gör. - Res. Assist. Duygu Karabayraktar /// Arş. Gör. - Res. Assist. Seçkin Sevim /// Arş. Gör. - Res. Assist. Emrah Erkanı* /// Arş. Gör. - Res. Assist. Neslihan Akpınar Kaymak*

1987' de Merzifon'da doğdu. Was born in Merzifon in 1987.







MARMARA
ÜNİVERSİTESİ





MARMARA
ÜNİVERSİTESİ

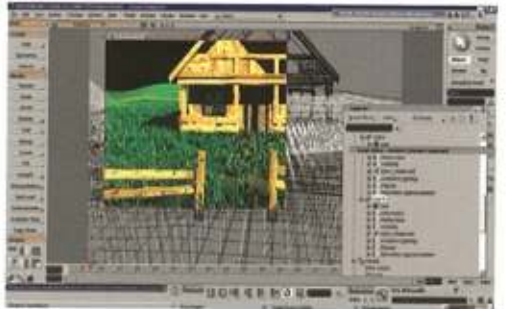
1986'da Ankara'da doğdu. Was born in Ankara in 1986



ADSUM, Senaryo/Yönetmen: Elif Nur Kerkük, 19. Ankara Film Festivali En İyi Kısa Film LA, Metro Kısa Film Festivali Mansiyon 2008, LA, Sinepak Kısa Film Festivali Jüri Ödülü, 2007, Böcek, Kıbrıs Uluslararası Kısa Film Festivali Jüri Ödülü Böcek, Plato Film Okulu Kısa Film Festivali Dream TV Ödülü, Böcek
ADSUM, Screenplay/Director: Elif Nur Kerkük, 19th Ankara Film Festival Best Short Film (LA), Metro Short Film Festival Mention (2008) (LA), Sinepak Short Film Festival Jury Prize (2007) (Böcek), Kyprus International Short Film Festival Jury Prize (Böcek), Plato Film School Short Film Festival Dream TV Prize (Böcek)



1985'da Aydın'da doğdu. Was born in Aydın in 1985



MARMARA ÜNİVERSİTESİ
1883

MARMARA
ÜNİVERSİTESİ







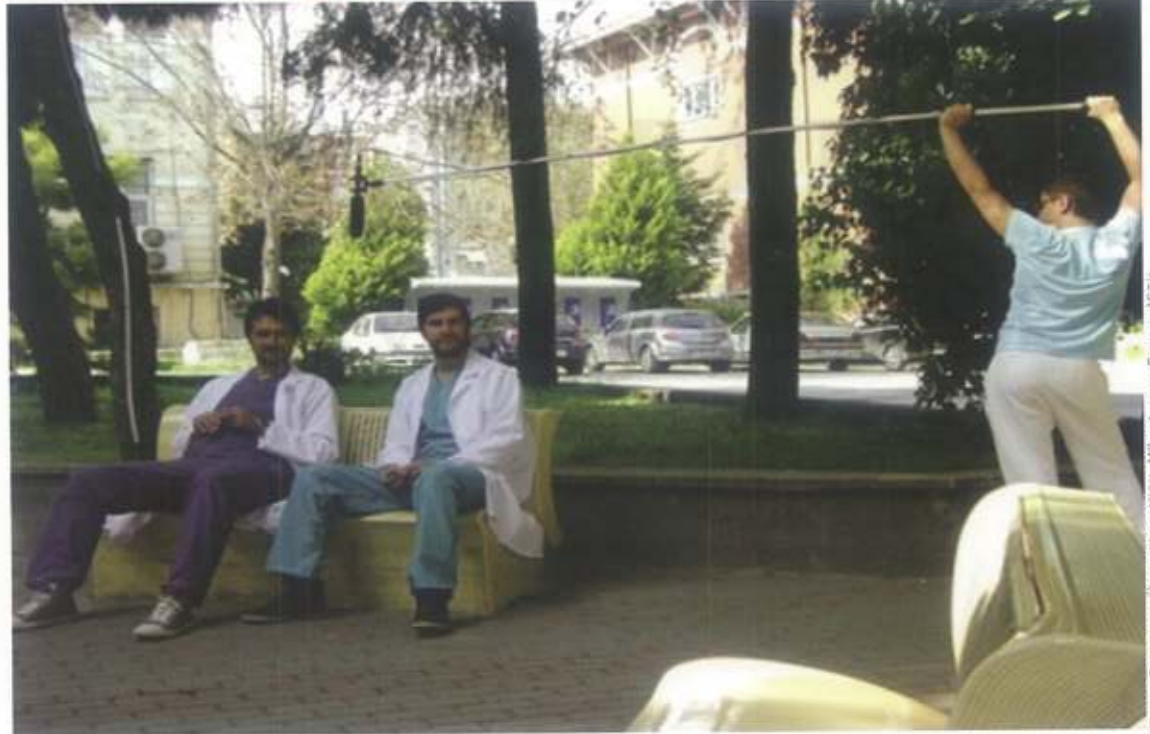
1986'da İstanbul'da doğdu. Was born in Istanbul in 1986





ÜNİVERSİTESİ







MARMARA
ÜNİVERSİTESİ

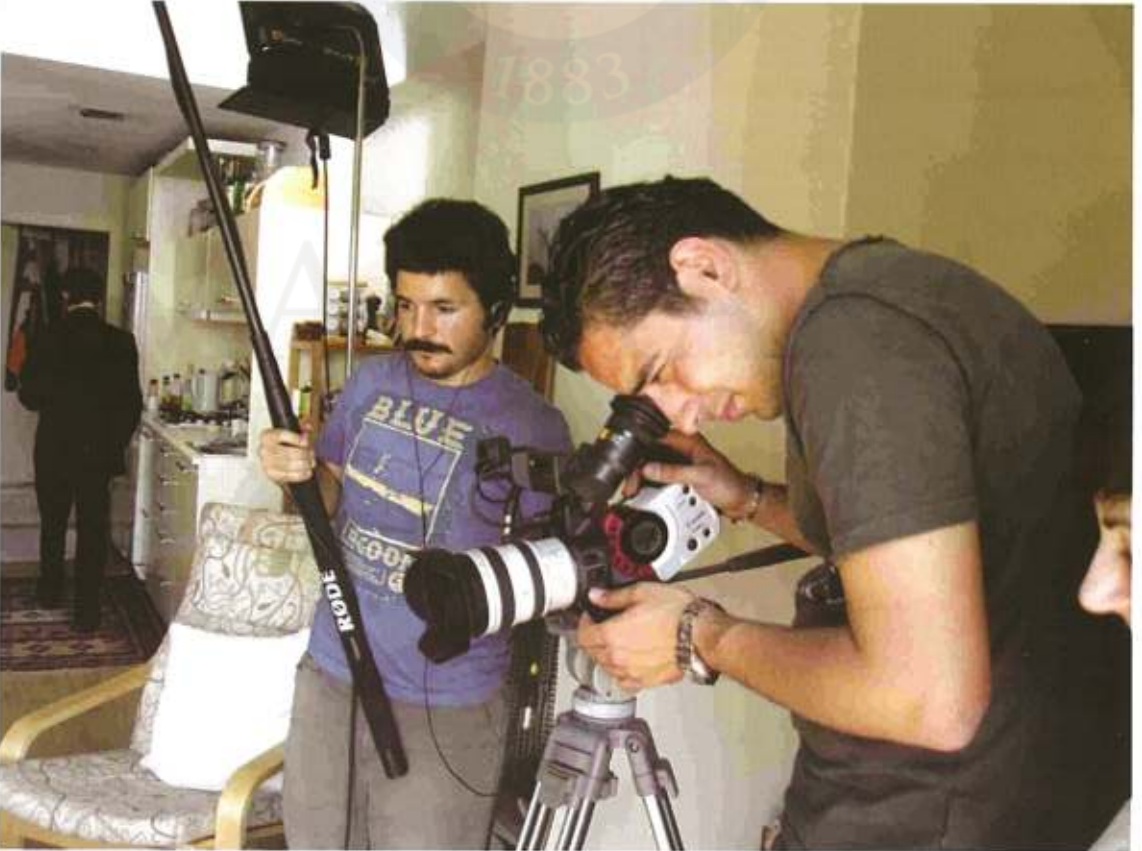




ÜNİVERSİTESİ

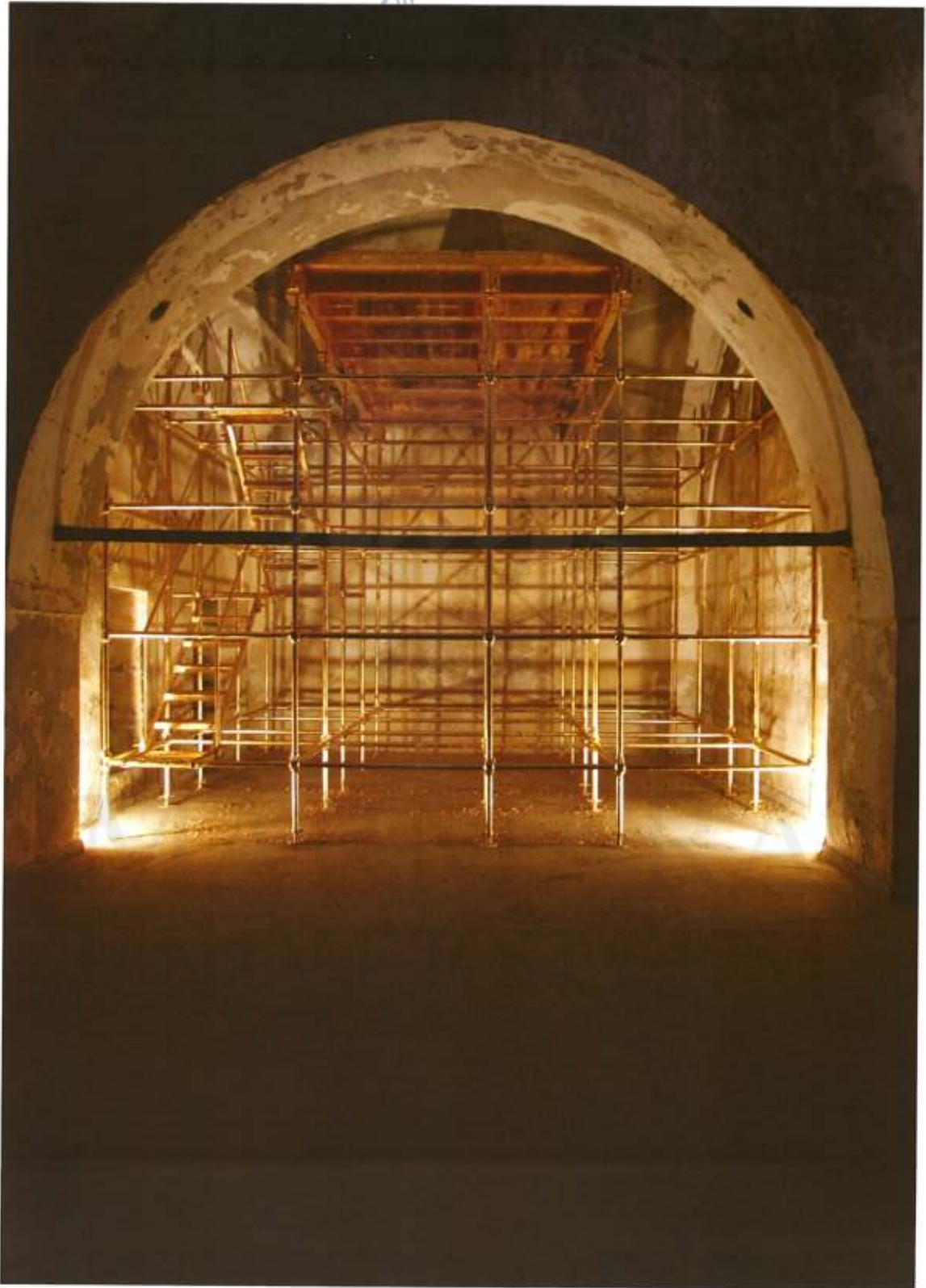


1983'te İstanbul'da doğdu. Was born in İstanbul in 1983.





MARMARA
ÜNİVERSİTESİ



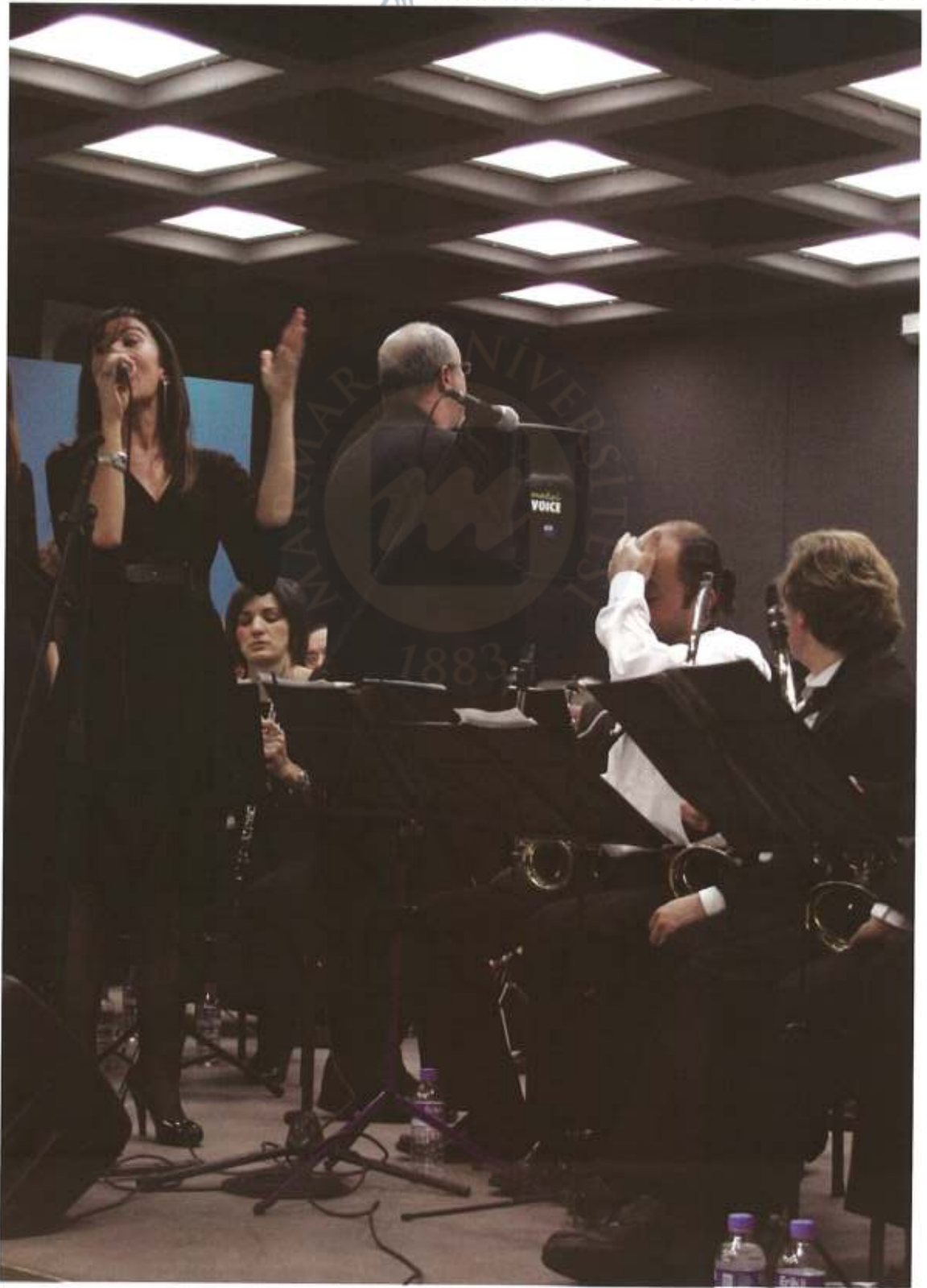


TEMEL EĞİTİM BÖLÜMÜ /// DEPARTMENT OF BASIC EDUCATION

Prof. Mehmet Özer, Bölüm Başkanı - Head of the Department /// **Yrd. Doç. - Assist Prof. Cemil Ergün** /// **Yrd. Doç. - Assist Prof. Sevil Görür Büyükerem** /// **Yrd. Doç. - Assist Prof. Bülent Şangar** /// **Yrd. Doç. - Assist Prof. Erkan Özdilek** /// **Yrd. Doç. Dr. - Assist Prof. Ahu Antmen** /// **Yrd. Doç. Dr. - Assist Prof. Esra Aliçavuşoğlu Karaveli** /// **Öğr. Gör. - Inst. Emel Toktaş** /// **Öğr. Gör. - Inst. Şennur Sohtorikoğlu Niran** /// **Öğr. Gör. - Inst. Ünsal Bahtiyar** /// **Öğr. Gör. - Inst. Çağrı Saray** /// **Öğr. Gör. - Inst. Nurhayat Mega** /// **Öğr. Gör. - Inst. Oktay Çakır**

YARI ZAMANLI ÖĞRETİM GÖREVLİLERİ /// PART TIME MEMBERS

Doç. Dr. - Assoc. Prof. Cüneyt Akalın /// **Yrd. Doç. Dr. - Assist Prof. Meral Delipınar** /// **Öğr. Gör. - Inst. Feridun Andaç** /// **Öğr. Gör. - Inst. Tufan Sağnak** /// **Öğr. Gör. - Inst. Behçet Güteryüz** /// **Öğr. Gör. - Inst. Tülay Yunusoğlu** /// **Öğr. Gör. - Inst. Ezgi Bakçay** /// **Öğr. Gör. - Inst. Tayfun Yeşilşerit** /// **Öğr. Gör. - Inst. Sanem Öztürk** /// **Öğr. Gör. - Inst. Ceren Çilingir**



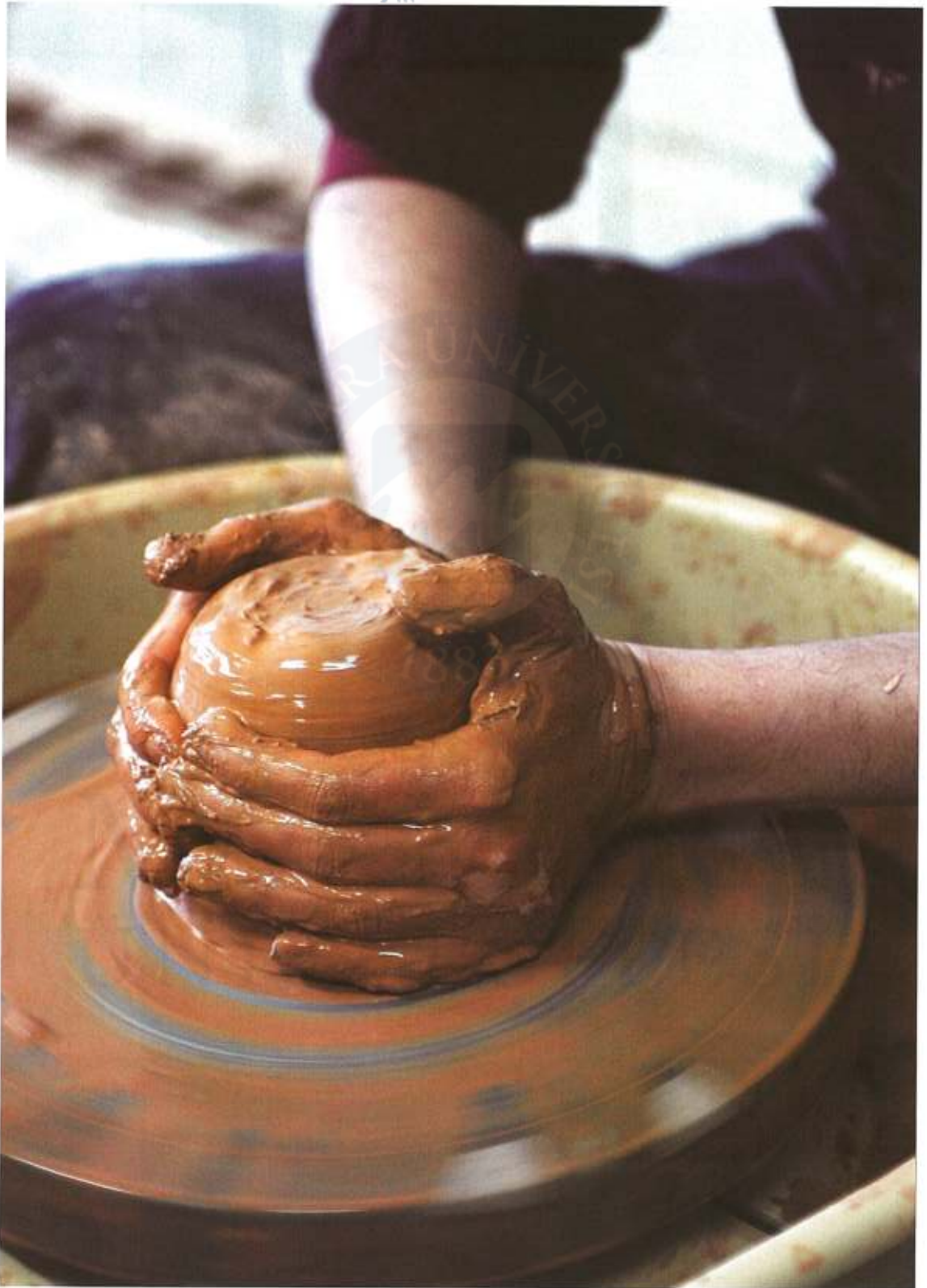


MÜZİK BÖLÜMÜ /// DEPARTMENT OF MUSIC

Doç. - Assoc. Prof. Ece Emine Karşal, Bölüm Başkanı Head of the Department /// Yrd. Doç. - Assist. Prof. David Walters /// Öğr. Gör. - Inst. Didem Kazancıoğlu Lopez

YARI ZAMANLI ÖĞRETİM GÖREVLİLERİ /// PART TIME MEMBERS

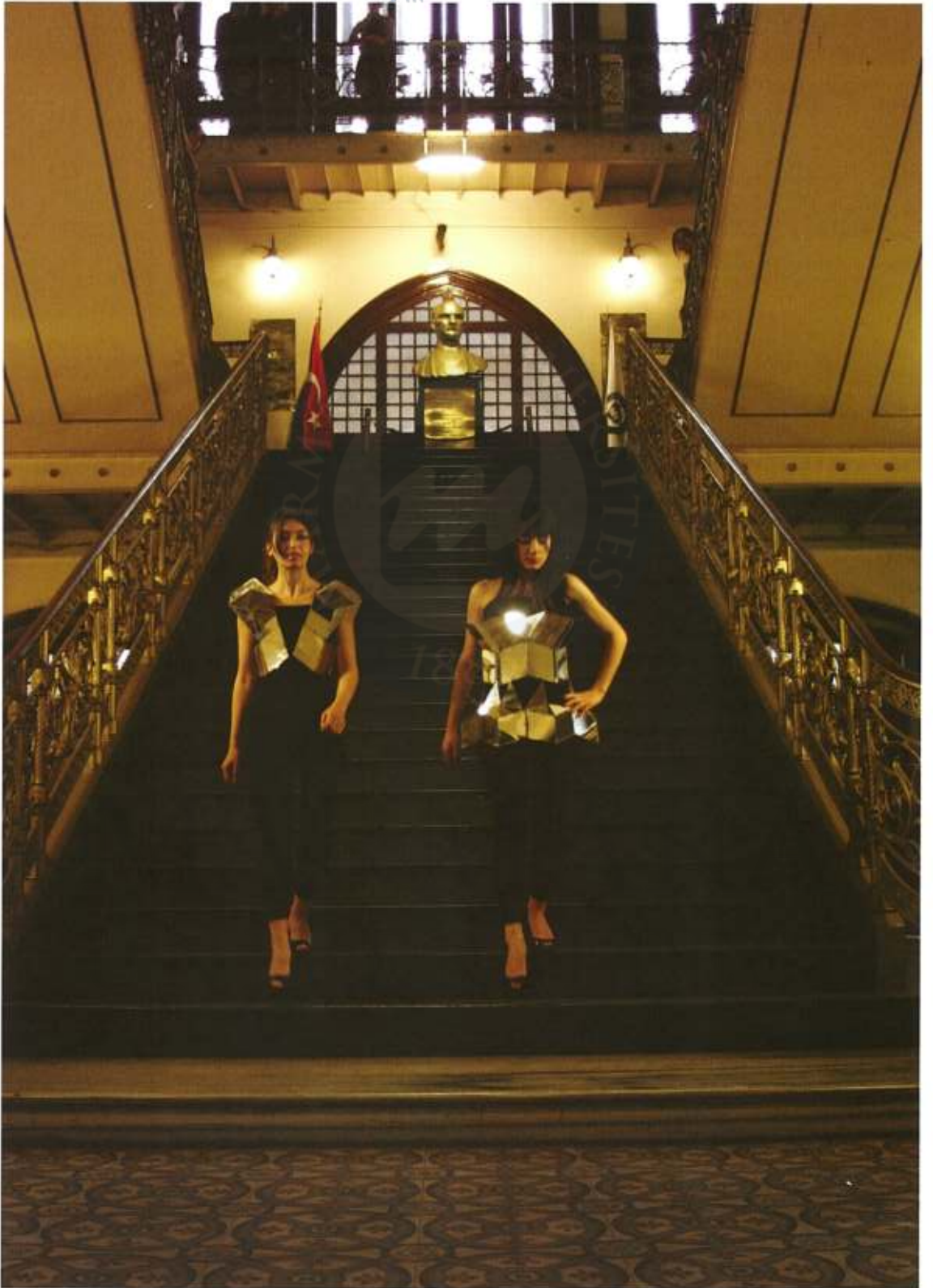
Prof. Lale Feridunoğlu /// Öğr. Gör. - Inst. Ayşe Diriker /// Öğr. Gör. - Inst. Melisa Uzunarslan
/// Öğr. Gör. - Inst. Gül Pluhar /// Öğr. Gör. - Inst. Andres Lopes /// Öğr. Gör. - Inst. Musa Bakır
/// Öğr. Gör. - Inst. Ozan Baysal /// Öğr. Gör. - Inst. Tuna Pase /// Öğr. Gör. - Inst. Ayhan Öztürk
/// Öğr. Gör. - Inst. Mustafa Saka /// Öğr. Gör. - Inst. Aida Boydağ /// Öğr. Gör. - Inst. Hyun Sook
Pekin









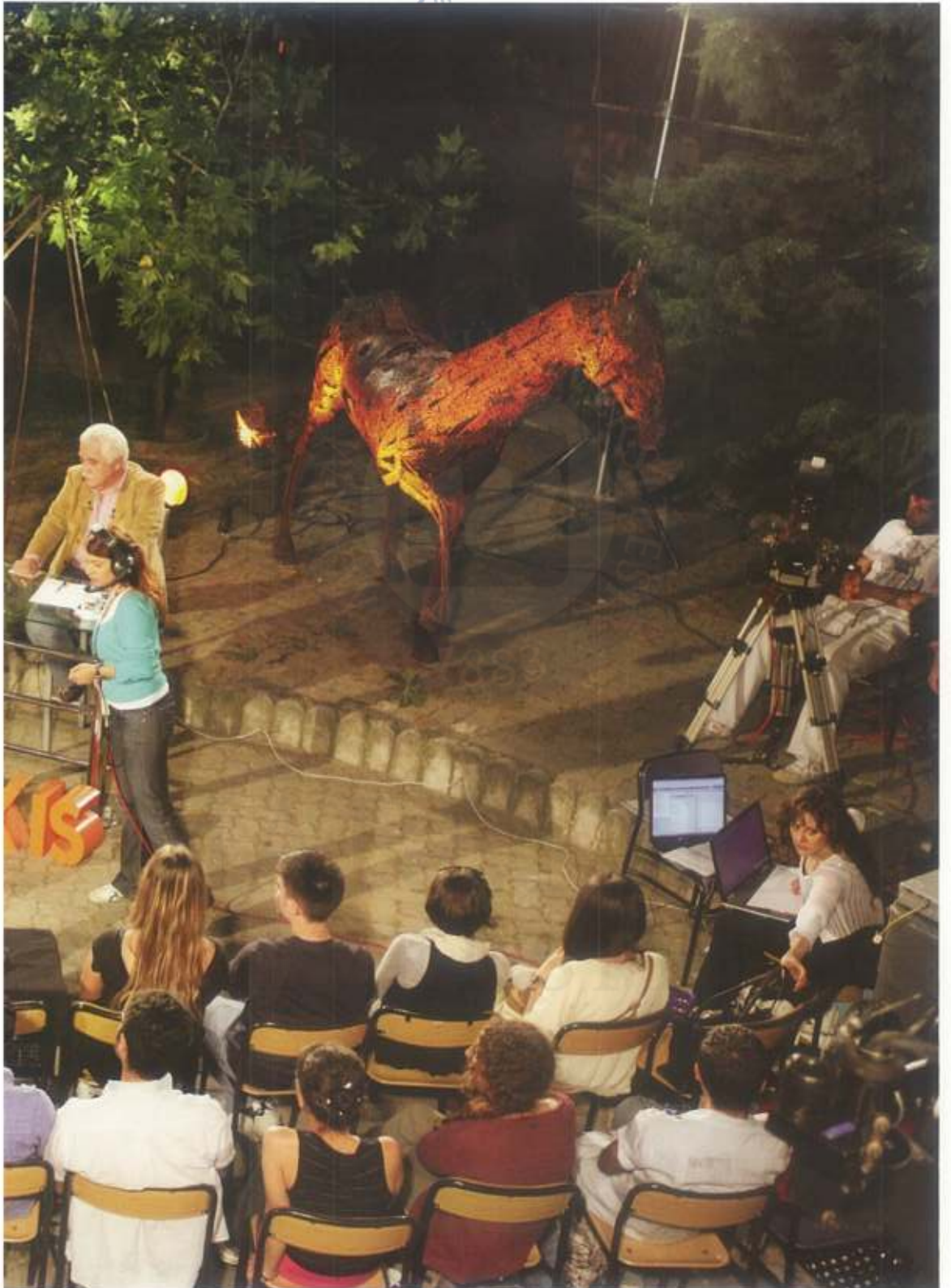














MARMARA ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
2010



Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Acıbadem Caddesi, Acıbadem, 34660
Kadıköy-İstanbul-Türkiye
T: +90 216 428 66 96
F: +90 216 326 91 29