



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ



MARMARA ÜNİVERSİTESİ

**“Her Güzelin Bir Kusuru Var”
“No Beauty Without a Flaw”**

19 Ekim – 17 Kasım 2012 /// *October 19 – November 17, 2012*
Mixer-Tophane

Bu sergi, İstanbul Tasarım Bienali Akademi Programı kapsamında,
Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından düzenlenmiştir.
*This exhibition has been organized by Marmara University,
Faculty of Fine Arts, as part of Istanbul Design Biennial Academic Program.*

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayını
Publication of Marmara University, Faculty of Fine Arts
İstanbul, Ekim 2012 /// *İstanbul, October 2012*

Başkan /// Chair

Prof. Dr. İnci Deniz Ilgın, Dekan /// *Dean*

Başkan Yardımcısı /// Vice Chair

Doç. /// *Assoc. Prof.* Sevil Saygı, Dekan Yardımcısı /// *Vice Dean*

Sergi Tasarımı ve Organizasyon /// Exhibition Design and Organization

Prof. Dr. İnci Deniz Ilgın, Doç. /// *Assoc. Prof.* Sevil Saygı, Prof. Meltem Eti Proto, Yrd. Doç. /// *Assist. Prof.*
Yeşim Bağrıışen, Yrd. Doç. /// *Assist. Prof.* Esin Düzakın, Öğr. Grv. /// *Inst.* Didem Dayı, Öğr. Grv. Dr. /// *Inst.*
Dr. Erkut Eryayar, Arş. Gör. /// *Res. Assist.* Ardan Ergüven

Editörler /// Editors

Prof. Meltem Eti Proto

Doç. /// *Assoc. Prof.* Sevil Saygı

Grafik Tasarım /// Graphic Design

Öğr. Grv. /// *Inst.* Didem Dayı

Fotoğraf /// Photograph

Yrd. Doç. /// *Assist. Prof.* Emre İkizler

Öğr. Gör. /// *Inst.* Mustafa Bilge Satkın

Arş. Gör. /// *Res. Assist.* Gülay Doğan

Baskı /// Print

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Marmara University, Faculty of Fine Arts
Acıbadem Caddesi, Acıbadem, 34660
Kadıköy, İstanbul, Türkiye
T: +90 216 326 26 67
F: +90 216 326 91 29

Kurumsal Sponsor

CAPITOL

Mekan Sponsoru

MIXER

Katkılarıyla

artistanbul

LC WAIKIKI
İyi giyinmek herkesin hakkı

Senkron
MÜHÜR MİMARLIK

ZİRVE MİMARLIK
ARCHITECTURE













Her Güzelin Bir Kusuru Var

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, kurulduğu 1957 tarihinden günümüze, ülkemize sanat ve tasarım alanında yaratıcı ve yenilikçi bireyler yetiştiren en köklü eğitim kurumlarından biri olmuştur. Fakültemizi güçlü kılan en önemli unsurlar, eğitimini, geçmiş deneyimler, çağın gerekleri ve geleceği ön gören projelerin senteziyle yapılandırması ve ürettiklerini geniş kitlelerle paylaşmasıdır. Bu amaçla Fakültemiz, yıllar içinde, Uluslararası Öğrenci Trienali, Uluslararası Çağrılı Afiş Bienali gibi önemli organizasyonlara imza atmış, anlaşmalı olduğu elli-iki Erasmus ve on-yedi AIAS (Association of Independent Art and Design Schools) kurumu ile öğrenci, öğretim elemanı değişimi ve çeşitli etkinlikler ve bunun dışında çok sayıda sergi, sempozyum, konferans ve workshoplar gerçekleştirmiştir.

Fakültemiz liderliğinde düzenlediğimiz etkinliklerin yanı sıra ulusal ve uluslararası kurum ve kuruluşların organize ettiği sanat ve tasarım etkinliklerine katılımcı ve paydaş olmayı önemsemekteyiz. Bu hedefle, Fakültemiz, 13 Ekim- 12 Aralık 2012 tarihlerinde gerçekleşecek olan, İKSV/İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın, düzenlemiş olduğu "Imperfection/Kusurluluk" üst başlıklı İstanbul Tasarım Bienali, Akademi Programına, Endüstri Ürünleri Tasarımı, Grafik, İç Mimarlık ve Tekstil Bölümü çalışmaları ile katılmaktadır.

Fakültemizin "Her Güzelin Bir Kusuru Var/No Beauty without a Flaw" başlıklı sergisi Bienal ile eş zamanlı olarak Tophane- Mixer Sanat Galerisi'nde, 19 Ekim-17 Kasım 2012 tarihinde izleyicilerle buluşuyor.

"Kusur nedir? Kusursuz güzel (mi) dir? Kusursuz tasarım var mıdır? İnsan doğasının kusursuz olana ihtiyacı var mı? İnsan sürekli kusursuzu mu arar? Kusursuz sıradan, kusurlu sıra dışı olabilir mi? Güzel olanın kusuru var (mı) dır?" gibi soruların çevresinde yoğunlaşan öğrencilerimiz, "Kusurluluk" temasına yeni bir bakışla tasarımlarında benzersiz ve özel olanı aradılar. Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü üçüncü sınıf öğrencileri, seri üretilen ürünlerin tekdüzeliğini kırmak üzere kullanıcının müdahalesi ile farklılaşabilmesine olanak tanıyan tasarımlar oluştururken, aydınlatma ve mobilya ürünlerinin işlevi ya da strüktürel yapısını değiştirmekten çok, görsel nitelikleri üzerine odaklandılar. Grafik Bölümü Diploma Proje öğrencilerinin grafik tasarım konsepti çerçevesinde oluşturduğu, uyumsuzluğa ve duyarlık bozukluğuna dikkat çeken, doğru bildiklerimizi sorgulayan çalışmaları arasında; baskıdaki teknik hataları kullanarak insana ait hataları görselleştiren konsept kitap tasarımı ve geri dönüşümlü malzemelerden üretilen el yapımı oyuncakların yanı sıra, "Metamorfoz-ist" adlı nüfus artışını, trafiği, araç sayısındaki hızlı artışı ve yeni kurulan yerleşimleri, insani yaşama alanlarını daraltan

öğeleri kusurlulukla ilişkilendiren çalışmaları yer aldı. Tekstil Bölümü, Baskı Dokuma ve Giyim Tasarımı son sınıf öğrencilerinin kusurluluğa yorumları kültürümüzden kaynak alınarak belirlenen ortak ana form/T-formunda birleşti. Tasarım ürünlerinde seri üretim için ulaşılması gereken normları kırmak, yerine süreksizlik, geçicilik ve bireysel önermeler gibi değerleri vurgulamak amacıyla yola çıkan genç tasarımcılar çalışmalarında rastlantısal, deneysel dokunuşlarla özgünlüğü yakalamaya çalıştı. Fakültenin İç Mimarlık Bölümü öğrencilerinin projeleri ise üç başlıkta sergileniyor. “i-for-m-perfect” başlığıyla yola çıkan 1. ve 2. sınıf öğrencileri, kusursuz ve kusurlu olanı net olarak birbirinden ayıran bir tanıma ulaşmanın imkansızlığında, form yaratma sürecini deneyimlediler. “kimlikSİZ” sandalyeler konsepti altında moNOblok plastik sandalye prototipleri üzerinde, “Serbest Mobilya Tasarımı” dersi öğrencileri, kahvehanelerdeki ahşap sandalyelerin yerini alan plastik sandalyelere bir kimlik kazandırmaya çalışırken, bir yandan da bunun gerekliliğini sorguladılar. “Serbest Mobilya Tasarımı” dersi kapsamında tasarımın malzmeden yola çıkılarak yapıldığı Keçe ile Tasarım projesini gerçekleştiren öğrenciler ise, keçenin geleneksel kullanımına meydan okurken, bilinen geleneksel üretim yöntemleri yerine deneysel yaratıcı çözümleri deneyimlediler.

Öğrencilerimizin “kusurluluk” kavramını, alışlagelmiş normların dışına çıkarak sorguladıkları ve “kusurlu” olanda gizlenen benzersizliği deneyimledikleri bireysel dokunuşlarını bu katalogta sunmaktan mutluluk duyuyoruz.

Prof. Dr. İnci Deniz Ilgın
Dekan

Ekim 2012

MARMARA
ÜNİVERSİTESİ

No Beauty without a Flaw

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, kurulduğu 1957 tarihinden günümüze, ülkemize sanat ve tasarım alanında yaratıcı ve yenilikçi bireyler yetiştiren en köklü eğitim kurumlarından biri olmuştur. Fakültemizi güçlü kılan en önemli unsurlar, eğitimini, geçmiş deneyimler, çağın gerekleri ve geleceği ön gören projelerin senteziyle yapılandırması ve ürettiklerini geniş kitlelerle paylaşmasıdır. Bu amaçla Fakültemiz, yıllar içinde, Uluslararası Öğrenci Trienali, Uluslararası Çağrılı Afiş Bienali gibi önemli organizasyonlara imza atmış, anlaşmalı olduğu elli-iki Erasmus ve on-yedi AIAS (Association of Independent Art and Design Schools) kurumu ile öğrenci, öğretim elemanı değişimi ve çeşitli etkinlikler ve bunun dışında çok sayıda sergi, sempozyum, konferans ve workshoplar gerçekleştirmiştir.

Fakültemiz liderliğinde düzenlediğimiz etkinliklerin yanı sıra ulusal ve uluslararası kurum ve kuruluşların organize ettiği sanat ve tasarım etkinliklerine katılımcı ve paydaş olmayı önemsemekteyiz. Bu hedefle, Fakültemiz, 13 Ekim- 12 Aralık 2012 tarihlerinde gerçekleşecek olan, İKSV//İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın, düzenlemiş olduğu "Imperfection/Kusurluluk" üst başlıklı İstanbul Tasarım Bienali, Akademi Programına, Endüstri Ürünleri Tasarımı, Grafik, İç Mimarlık ve Tekstil Bölümü çalışmaları ile katılmaktadır.

Fakültemizin "Her Güzelin Bir Kusuru Var/No Beauty without a Flaw" başlıklı sergisi Bienal ile eş zamanlı olarak Tophane- Mixer Sanat Galerisi'nde, 19 Ekim-17 Kasım 2012 tarihinde izleyicilerle buluşuyor.

"Kusur nedir? Kusursuz güzel (mi) dir? Kusursuz tasarım var mıdır? İnsan doğasının kusursuz olana ihtiyacı var mı? İnsan sürekli kusursuzu mu arar? Kusursuz sıradan, kusurlu sıra dışı olabilir mi? Güzel olanın kusuru var (mı) dır?" gibi soruların çevresinde yoğunlaşan öğrencilerimiz, "Kusurluluk" temasına yeni bir bakışla tasarımlarında benzersiz ve özel olanı aradılar.

Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü üçüncü sınıf öğrencileri, seri üretilen

6 mobilya ürünlerinin işlevi ya da strüktürel yapısını değiştirmekten çok, görsel nitelikleri üzerine odaklandılar. Grafik Bölümü Diploma Proje öğrencilerinin grafik tasarım konsepti çerçevesinde oluşturduğu, uyumsuzluğa ve duyarlık bozukluğuna dikkat çeken, doğru bildiklerimizi sorgulayan çalışmaları arasında; baskıdaki teknik hataları kullanarak insana ait hataları görselleştiren konsept kitap tasarımı ve geri dönüşümlü malzemelerden üretilen el yapımı oyuncakların yanı sıra, “Kusura Bakma İstanbul” adlı nüfus artışını, trafiği, araç sayısındaki hızlı artışı ve yeni kurulan yerleşimleri, insani yaşama alanlarını daraltan öğeleri kusurlulukla ilişkilendiren çalışmaları yer aldı. Tekstil Bölümü, Baskı Dokuma ve Giyim Tasarımı son sınıf öğrencilerinin kusurluluğa yorumları kültürümüzden kaynak alınarak belirlenen ortak ana form/T-formunda birleşti. Tasarım ürünlerinde seri üretim için ulaşılabilecek normları kırmak, yerine süreksizlik, geçicilik ve bireysel önermeler gibi değerleri vurgulamak amacıyla yola çıkan genç tasarımcılar çalışmalarında rastlantısal, deneysel dokunuşlarla özgünlüğü yakalamaya çalıştı. Fakültenin İç Mimarlık Bölümü öğrencilerinin projeleri ise üç başlıkta sergileniyor. “i-for-m-perfect” başlığıyla yola çıkan 1. ve 2. sınıf öğrencileri, kusursuz ve kusurlu olanı net olarak birbirinden ayıran bir tanıma ulaşmanın imkansızlığında, form yaratma sürecini deneyimlediler. “kimlikSİZ” sandalyeler konsepti altında moNOblok plastik sandalye prototipleri üzerinde, “Serbest Mobilya Tasarımı” dersi öğrencileri, kahvehanelerdeki ahşap sandalyelerin yerini alan plastik sandalyelere bir kimlik kazandırmaya çalışırken, bir yandan da bunun gerekliliğini sorguladılar. “Serbest Mobilya Tasarımı” dersi kapsamında tasarımın malzemedan yola çıkılarak yapıldığı Keçe ile Tasarım projesini gerçekleştiren öğrenciler ise, keçenin geleneksel kullanımına meydan okurken, bilinen geleneksel üretim yöntemleri yerine deneysel yaratıcı çözümleri deneyimlediler.

Öğrencilerimizin “kusurluluk” kavramını, alışlagelmiş normların dışına çıkarak sorguladıkları ve “kusurlu” olanda gizlenen benzersizliği deneyimledikleri bireysel dokunuşlarını bu katalogta sunmaktan mutluluk duyuyoruz.

Prof. Dr. İnci Deniz Ilgın
Dekan

Ekim 2012

Tasarım Bienali Teması

Londra Tasarım Müzesi Direktörü ve İstanbul Tasarım Bienali Danışma Kurulu Üyesi olan Deyan Sudjic'in önerisi ile;

İlk İstanbul Tasarım Bienali'nin teması Kusurluluk / Imperfection. Böyle bir temanın içeriğini incelemek için İstanbul'dan daha iyi bir şehir olamaz, çünkü sonsuz katmanları olan bu şehir sürekli gelişen kentsel, sosyal ve kültürel değişimin getirdiği bir canlılığa sahip. Bir şehir olarak İstanbul kusursuzluktan çok uzak, buna karşın dünyadaki en enerji verici ve en hareketli şehirlerden birisi. Bu şehrin kendine has özelliği, bu kusurluluğun doğurduğu belirsizlik ve geçicilik durumu. Bir tema olarak kusurluluk bir yandan İstanbul'un farklı yaratıcı potansiyeline övgü niteliği taşıırken, bir yandan da günümüz dünyasında tasarım ile ilgili geniş bir bakış açısının oluşumunu destekleyecek. Dünyaya İstanbul hakkında bir şeyler söylerken çağdaş tasarımın doğası adına keskin bir bakış açısı sunacak. Kusurluluk eski kavramlara yeni bir bakış açısı ile yaklaşılıyor. Bir Japon konsepti olan "Wabi"ye, yeni olarak süreksizlik, geçicilik ve kusurluluk katıyor. Yeni nesiller için harekete geçirici olan kusurluluk, aynı zamanda ütöpik bir bakış açısından vazgeçtiğimizi, onun yerine gündelik hayatın dağınık gerçekliğiyle çalışmaktan ilham aldığımızı kabullenmek anlamına geliyor.

Makine üretiminin kalitesi göz önünde tutulduğunda, kesinlik veya tekrar gibi kavramların arayışına girmek bir anlam taşımıyor. Bu şekilde, algılanan standartlar ve süreçlerden sapmak olası hale geliyor. Kusurluluk ile çalışmak her zaman kusursuzluk ile çalışmaktan zor olmuştur. Mükemmel bir obje yaratmaya çalışmak, tasarladığınız her birleşim yerinde, attığınız her dikişte, şekillendirdiğiniz her yüzeyde nereye ulaşmanız gerektiğini bilmek demektir. Ancak kusurlulukta olumlu nitelikler ararken bir sürece ya da kavramsal bir çerçeveye gözünüz kapalı bir şekilde inanıp, yalnızca beceri, istikrar ve tutarlılıkla istediğiniz sonuca ulaşmayı bekleyemezsiniz. Her karar kişisel bir seçimdir; bir felsefenin sonucu değildir.

Bir tasarımcı için kusurluluk özelliklerinin arayışında önemli olan nokta, alınan estetik kararları haklı çıkarma gerekliliğidir. Kusursuzluk, bir objenin kolayca sahip olacağı bir nitelik değildir ancak bir kavram olarak açık ve anlaşılardır. Seri üretim çağında kusursuzluk aynı objeden yüzlerce, binlerce ve belki de milyonlarca üretebilme olasılığının güvencesi haline gelmiştir. Kusursuzluk kelimesinin kendisi, ima ettiği özellikleri taşıyan orijinal bir objenin varlığına işaret eder. Bu tarz objeler, kendine has özellikler taşımaktan ziyade, başka bir şeyin mükemmel kopyaları olarak kabul edilirler. Seri üretim objeleri, orijinalin olmadığı, prototip ya da modellerin bulunduğu bir çağın ürünüdür. Buradaki odak nokta, objelerin seri olarak üretilmiş olmasının doğasıdır. Bu, belli bir üretime ait

tüm Volkswagen'ların birbiriyle aynı olması demektir. Mekanik yeniden üretim çağında, Walter Benjamin'in sanatın "aura"sı adını verdiği özelliğe sahip olan ve diğer objelerden ayırt edilebilecek tek bir ideal obje yoktur. Bunun aksine, çoğunluk için bir performans vaadi vardır. Her araba aynı özelliklere sahiptir; bu da modelin özellikleridir. Bir açıdan da bu, insanın ayırt edici ve kişiye özgü olana yönelik arzularının, yani sahip olduklarımızı yalnızca bize ait kılma içgüdüsünün tam tersidir. Kusursuzluk arayışı, seri üretim çağının erken dönemlerindeki anlayışın bir parçasıdır. Kusurluluk gibi bir kavramın çekim alanını keşfetmek tasarımcıyı çok daha korumasız bir duruma sokar; sanki bir güvenlik ağı yokmuş gibi, tasarım sürecindeki her adım bir karar vermeyi gerektirir.

Şu anda, endüstriyel üretimi yeni bir çok yönlülük seviyesinde kullanma imkânımız var. Bu, makinelerin elle yaratılmış gibi görünen objeler üretmesi demek değil; 19. yüzyılın başından beri üretimin görünen yüzünün arkasında olan bir şey. Makine üretiminin kalitesi göz önünde tutulduğunda, kesinlik veya tekrar gibi kavramların arayışına girmek bir anlam taşımaz. Çeşitlilik ve bireysellik gibi değerleri bu sürece katmak mümkün hale gelir. Parlak yüzeylerin yerini daha az cilalanmış yüzeyler alır. Saf geometri, mümkün olan tek biçim dili olmaktan çıkar. Katkısız renk, yerini bulanık karışımlara bırakır. Simetri, tek seçenek değildir.

Nesnelere bir bireyin sahip olduğu karizmayı kazandırmak üzere seri üretim yöntemleri ile uğraşırken muhtemel belirsizliklerden yararlanmayı çekici kılan da ürettiğiniz her vazonun, her camın ve hatta her sandalyenin diğerlerinden farklı ve bazı açılardan ayırt edilir şekilde kişisel olduğunu açıkça ortaya koymaktır. Bu, endüstriyel olanı yumuşatmak ve evcilleştirmek demektir.

Design Biennial Theme

The following theme for the biennial was proposed by Deyan Sudjic (member of its Biennial advisory board and director of the Design Museum, London)

Imperfection is the theme of the first Istanbul Design Biennial. And there is nowhere better to explore it than in Istanbul, a city of infinite layers, charged with the vitality that comes from engaging with rapid urban, social and cultural change. Istanbul as a city, is far from perfect, yet it is one of the most exhilarating and dynamic centres in the world. Its special quality is that it makes so much from the imperfect, the inexact and the provisional. As a theme Imperfection will both celebrate Istanbul's distinctive creative qualities, and encapsulate a wider discussion about the nature of design in the contemporary world. It will tell the world something about Istanbul, and offer the world a sharp insight into the nature of contemporary design.

Imperfection is a new take on old ideas. It gives the Japanese concept of Wabi, of impermanence, transience and imperfection a new expression. It is one that motivates an entire generation of young designers. It is to accept that we no longer believe in utopia, but find inspiration in working with the messy reality of everyday life. When the quality of machine production is a given, there is no need to pursue precision and repetition for their own sakes. It becomes possible to introduce the possibility of deviance from a perceived norm into the process. Imperfection is much harder to work with than perfection. To try to make a perfect object is to know what to aim for, when you design every joint, create every seam, and shape every surface. But to look for the positive qualities in imperfection, you cannot blindly commit to a process or a conceptual framework and expect the outcome you would like simply through the exercise of skill or persistence or consistency. Every decision is a personal choice, not the result of a philosophy.

For a designer the tricky thing about looking for the qualities of imperfection is the demands it places on them to justify aesthetic decisions. Perfection is an aspect of an object that while it may not be easy to achieve, is conceptually straightforward. In the age of mass production, perfection has been taken to mean the ability to make hundreds, thousands or even millions of objects that are all exactly the same. The word itself suggests the existence of an original, with the special qualities that implies. Such objects are understood as perfect copies of something else, rather than objects that are to be understood as having their own individual qualities. Mass produced objects are the outcome of an era in which though there may be a prototype, or a model, there is no original. It is the mass produced nature of the object that is the point of the exercise.

It means that every Volkswagen from a particular production run, is the same as every other Volkswagen. There is no single ideal object, with what Walter Benjamin called the 'aura' of art, creating a category of object to distinguish it in an age of mechanical reproduction. What there is by contrast is the promise of performance for the many. Each car has the same characteristics, the characteristics of the model. It is in some ways the very opposite of the human desire for the distinctive and the individual, the instinctive desire to make our possessions our own. The pursuit of the perfect is in part an understanding of one of the issues of the early days of mass production.

To explore the attractions of imperfection puts the designer in a much more exposed position. Every step of the design process demands making a decision, as it were, without a safety net. We now have the possibility of using industrial production with a new level of sophistication. Not to use a machine to make an object that looks as if it was made by hand—something that has been a subtext to manufacturing since the beginning of the 19th century. When the quality of machine production is a given, there is no purpose in pursuing precision or repetition for its own sake. It becomes possible to introduce the possibility of variation and individuality into the process. So shiny glossy surfaces can be replaced by lesser degrees of polish. Pure geometry is not the only possible formal language. Pure colour can give way to muddy mixes. Symmetry is not the only option. The motivation in attempting to exploit the possibility of imprecisions to find ways of tinkering with mass production methods to give objects the charisma of the individual, is to make it clear that your vase, glass or, even chair is not exactly the same as all the others, and in some sense is distinctively personal. It is to soften and domesticate the industrial.

Ümit Şentürk umitsenturk1@gmail.com





Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü /// *Department of Industrial Products Design*

Kusurluluk /// *Imperfection*

Proje Yürütücülere /// *Project Leaders*

Yrd. Doç. Dr. /// *Assist. Prof.* Esin Düzakın, Öğr. Gör. Dr. /// *Inst. Dr.* Erkut Eryayar

Marmara Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü üçüncü sınıf öğrencilerimizle çalıştığımız, Tasarım Bienali teması olan “Kusurluluk” kavramını; “Seri üretilen tasarım ürünlerinin tekdüzeliğini kırmak üzere, yine endüstriyel seri üretim olanakları içinde, kullanıcının müdahalesi ile farklılaşabilmesine olanak tanıyan tasarımlar” şekilde yorumladık.

Ağırlıklı olarak aydınlatma ve mobilya ürünleri üzerinde çalışan öğrencilerimiz, kullanıcı katkısı için, ürünlerin işlevi ya da yapısal yapısını değiştirmekten çok, görsel nitelikleri üzerine odaklandılar. Farklılıkları, ürünü oluşturan görsel öğeleri ile değişik kombinasyonlar üreterek, ya da ekleme çıkartmalarla sağladılar.

Third year students of Marmara University, Industrial Product Design Department have studied “Imperfection”, the theme of the first Istanbul Design Biennial, and interpreted it as: “designs which make differentiation possible with the intervention of the user within industrial mass production abilities, for the purpose of breaking the uniformity of the mass-produced articles.”

Our students mainly studied on lighting equipments and furniture, and to be able to provide user contribution, they focused more on visual features instead of changing the function or structural form of the products. Differentiation is derived by variations, additions and subtractions to the basic visual elements of the product.

Abdullah Şentürk



Oturma Elemanı // Chair, a.shenturk@hotmail.com



Aziz Keskin

Aydınlatma Elemanı // Light Fixture, aziz-keskin@windowslive.com



Berkan Unutulmaz

30

Aydınlatma Elemanı // *Light Fixture*, berkanunutulmaz@hotmail.com



Emre Kuvvetli

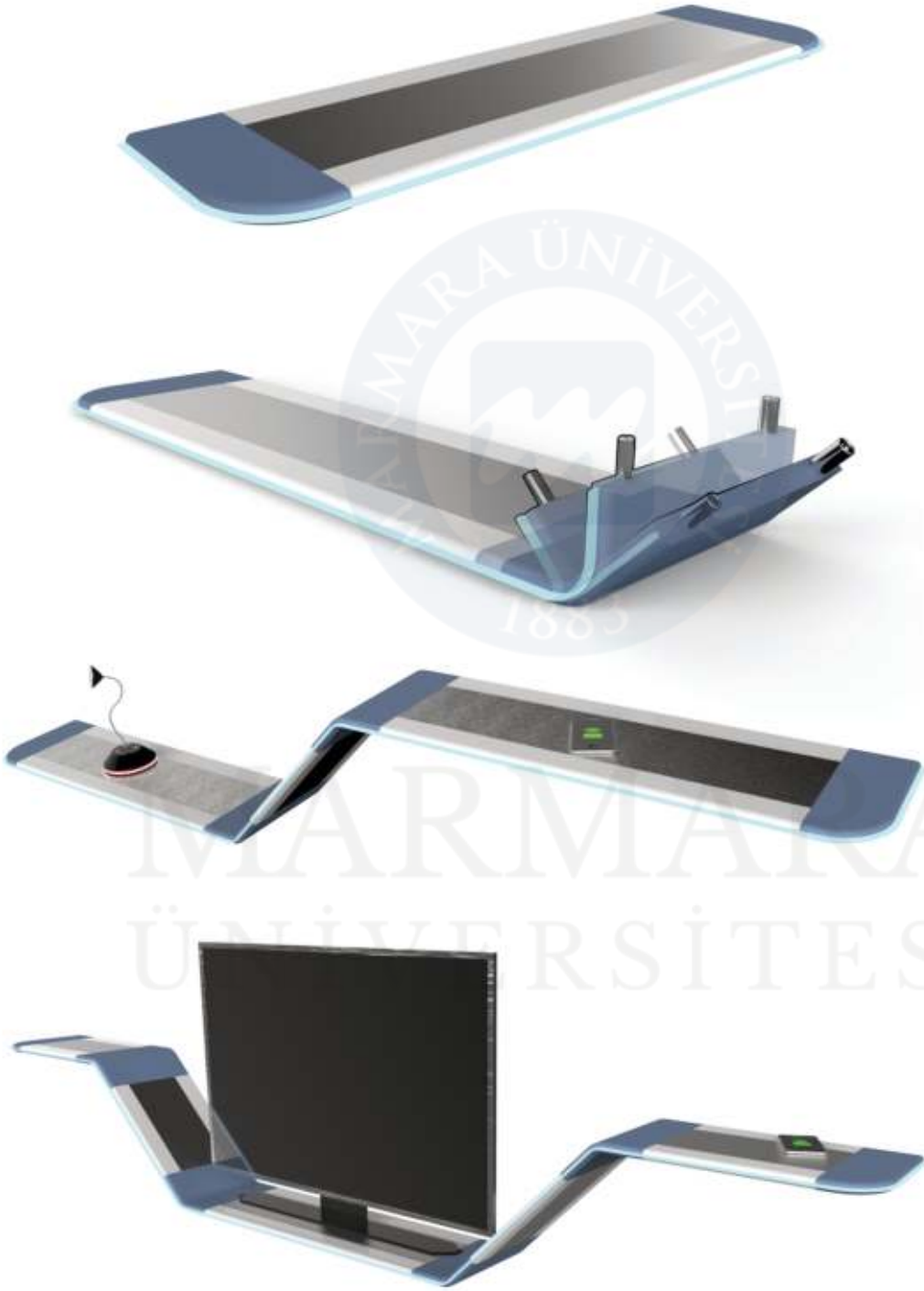
EQ Ses Sistem // EQ Sound System, ekuvvetli@hotmail.com



Etem Çelik

32

Raf Sistemi // Shelving System, etemcelik5765@hotmail.com

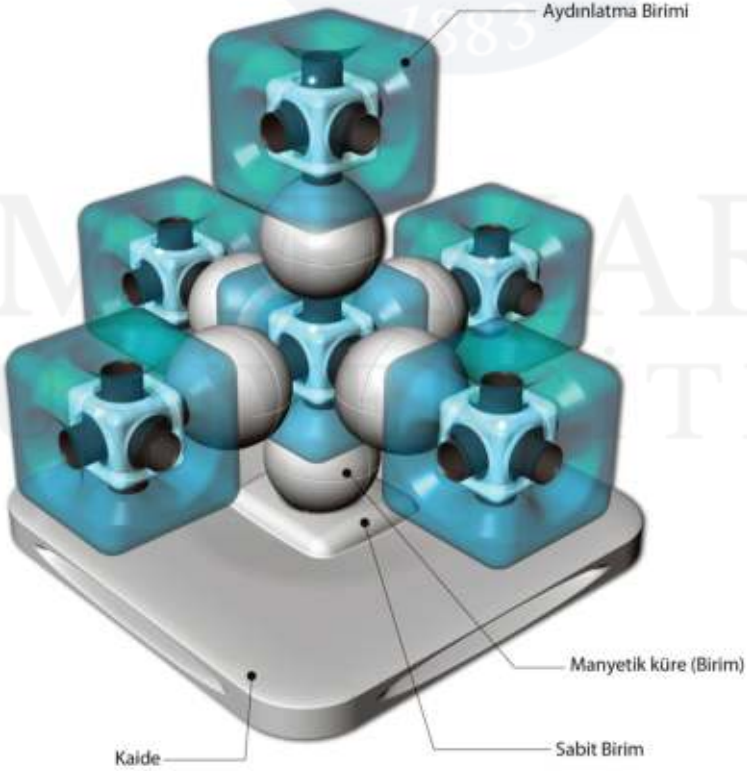


Merve Gürlek



Şafak Karabal

34



Aydınlatma Elemanı // Light Fixture, safak.karabal@hotmail.com

Timur Satiroğlu



Yunus Emre Ersoy

Oturma Elemanı /// *Armchair*, y.emre.ersoy@gmail.com



Grafik Bölümü /// *Department of Graphic Art and Design*

Kusurluluk Üzerine /// *On Imperfection*

Proje Yürütücülerini /// *Project Leaders*

Prof. Sema Ilgaz Temel, Öğr. Gör. /// *Inst. Savaş Çekiç, Öğr. Gör. /// Inst. Mustafa Horasan,*

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü Diploma Proje öğrencilerinin 2011-2012 yılında İstanbul Tasarım Bienali'nin "Kusurluluk" teması üzerine ürettiği işler grafik tasarım konsepti çerçevesinde şekillendi. Bunların arasında, baskıdaki teknik hataları kullanarak insana ait hataları görselleştiren konsept kitap tasarımı, geri dönüşümlü malzemelerden üretilen el yapımı oyuncaklar, "Metamorfoz-İst" adlı nüfus artışını, trafiği, araç sayısındaki hızlı artışı ve yeni kurulan yerleşimleri, insani yaşama alanlarını daraltan öğeleri kusurlulukla ilişkilendiren bir proje ve "Yokgen" adlı logoyla üretilen kayıp öğelere, uyumsuzluğa ve duyarlılık bozukluğuna dikkat çeken, doğru bildiklerimizi sorgulayan, yeni farklı sonuçlara varmamız için bizi düşünmeye zorlayan deneysel projelerden oluşuyor.

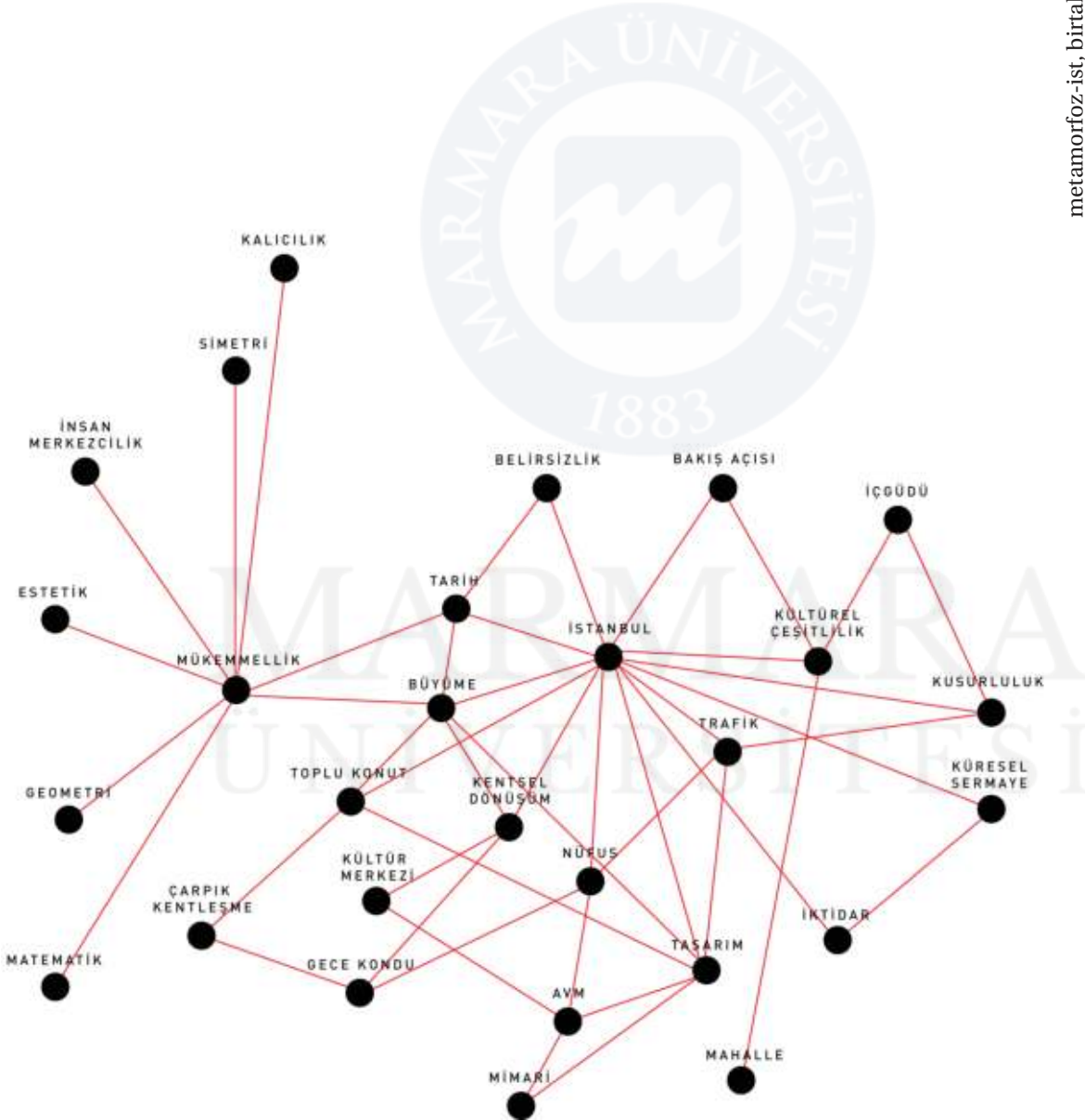
The exhibition on Imperfection, theme for İstanbul Design Bieennial, is generated as a graduation project by Marmara University, Fine Arts Faculty, Graphic Design Department 4th. year students, at the academic year of 2011-2012. Including a book design which visualizes human mistakes by using technical printing errors, hand-made toys made from recycled materials, Project named "Metamorfoz-Ist" which is about population growth, traffic, the rapid increase in the number of vehicles and the newly established settlements, linking the issues narrowing human habitats with imperfection and produced lost items with the logotype "Yokgen" for attention disorder, disharmony and insensitivity, questioning our truths, and experimental projects make us to reach new and different conclusions.

Ahmet Erdem Şentürk

38

METAMORFOZ-İST

metamorf-ist, birtakimseyler@gmail.com









Aksel Ceylan

42



Kusurluluk Kitabı /// *Book of Imperfection*, akselceylan@gmail.com





Alican Pek

46



Naku: Sonsuz İhtimaller Kutusu // The box of infinite possibilities: Naku, alicanpek@gmail.com

S O N S U Z
İ H T İ M A L
P O T A N S İ Y E L
K A Z A N D I R I R

NAKU İLE SONSUZLUK ELİNİZDE

NAKU SONSUZ İHTİMALİLE İHTİSAPLANAN BİR KAZANÇTIR. ENGİZİZE BİLETTİ.
MÜJDEKİTİ KÖMÜRÜNÜ, TUMARINI GİLLER, KAZANÇINDI FENOMENİ.
ÇİZİM BİR İHTİSAPLAMA, TİMİR BİR İHTİSAPLAMA, FİNANSLARININ İHTİSAPLAMA GİLLERİ.

NAKU

NAKU ALIN İZİN

S O N S U Z
İ H T İ M A L
G Ü Ç
K A Z A N D I R I R

NAKU İLE SONSUZLUK ELİNİZDE

NAKU SONSUZ İHTİMALİLE İHTİSAPLANAN BİR KAZANÇTIR. ENGİZİZE BİLETTİ.
MÜJDEKİTİ KÖMÜRÜNÜ, TUMARINI GİLLER, KAZANÇINDI FENOMENİ.
ÇİZİM BİR İHTİSAPLAMA, TİMİR BİR İHTİSAPLAMA, FİNANSLARININ İHTİSAPLAMA GİLLERİ.

NAKU

NAKU ALIN İZİN

S O N S U Z
İ H T İ M A L
Ö Z G Ü R L Ü K
K A Z A N D I R I R

NAKU İLE SONSUZLUK ELİNİZDE

NAKU SONSUZ İHTİMALİLE İHTİSAPLANAN BİR KAZANÇTIR. ENGİZİZE BİLETTİ.
MÜJDEKİTİ KÖMÜRÜNÜ, TUMARINI GİLLER, KAZANÇINDI FENOMENİ.
ÇİZİM BİR İHTİSAPLAMA, TİMİR BİR İHTİSAPLAMA, FİNANSLARININ İHTİSAPLAMA GİLLERİ.

NAKU

NAKU ALIN İZİN

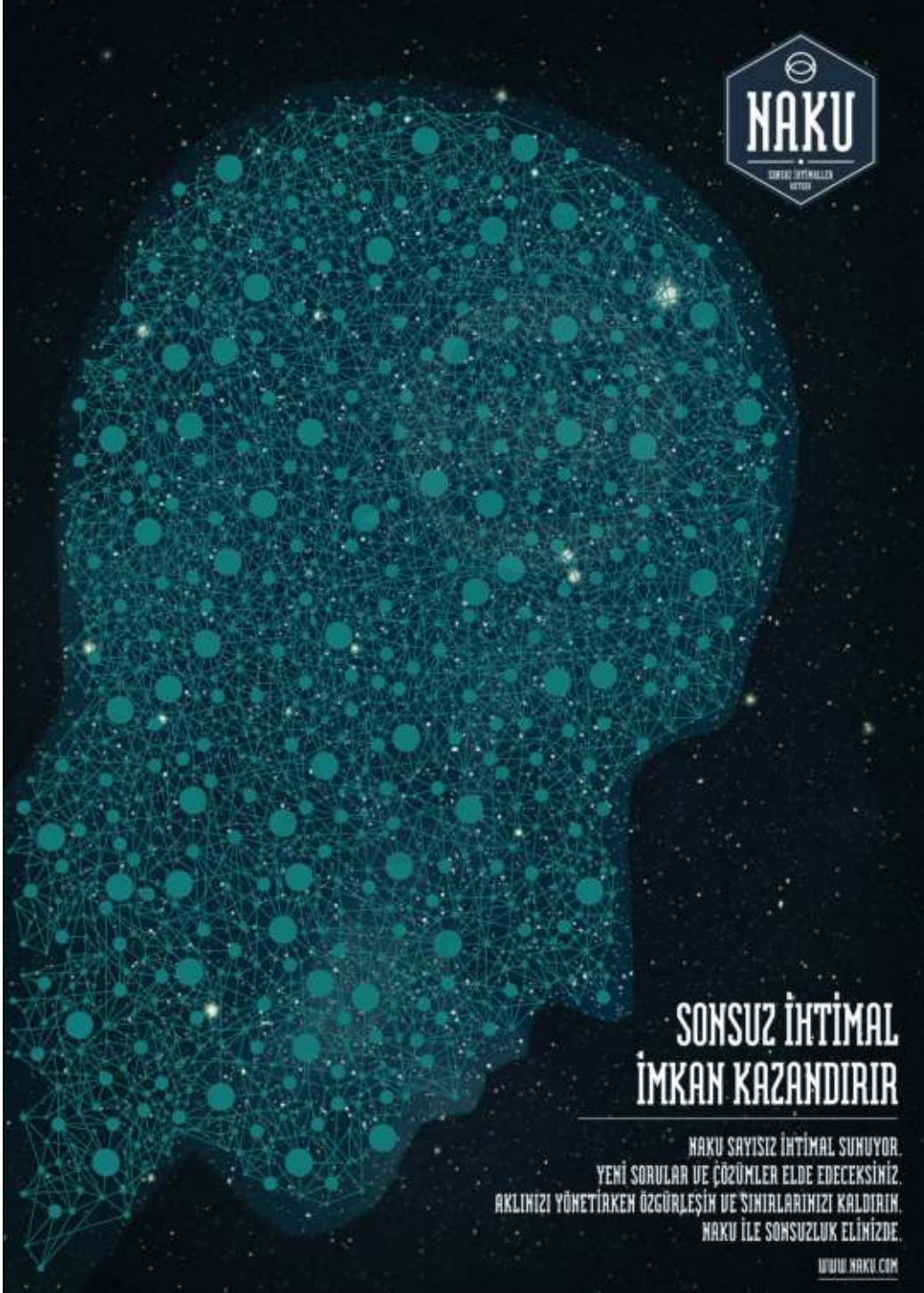
S O N S U Z
İ H T İ M A L
Y A R A T I Ç I L I K
K A Z A N D I R I R

NAKU İLE SONSUZLUK ELİNİZDE

NAKU SONSUZ İHTİMALİLE İHTİSAPLANAN BİR KAZANÇTIR. ENGİZİZE BİLETTİ.
MÜJDEKİTİ KÖMÜRÜNÜ, TUMARINI GİLLER, KAZANÇINDI FENOMENİ.
ÇİZİM BİR İHTİSAPLAMA, TİMİR BİR İHTİSAPLAMA, FİNANSLARININ İHTİSAPLAMA GİLLERİ.

NAKU

NAKU ALIN İZİN



NAKU
SANSUZ İHTİMALİN
İMKANI

**SONSUZ İHTİMAL
İMKAN KAZANDIRIR**

NAKU SAYISIZ İHTİMAL SUNUYOR.
YENİ SORULAR VE ÇÖZÜMLER ELDE EDECEKSİNİZ.
AKLINIZI YÖNETİKEN ÖZGÜRLÜŞÜN VE SINIRLARINIZI KALDIRIN.
NAKU İLE SONSUZLUK ELİNİZDE.

WWW.NAKU.COM

BİR İHTİMAL DAHA VAR



SONSUZ İHTİMALEER BU KUTUDA

NAKU SUNDUĞU SAYISIZ İHTİMAL İLE SİZİ ÖZGÜRLEŞTİRECEK.
DÜŞÜNCE YAPINIZIN SINIRLARINI ORTADAN KALDIRACAK.
BU KUTU İLE YAPABİLECEKLERİNİZ SONSUZ.

WWW.NAKU.COM

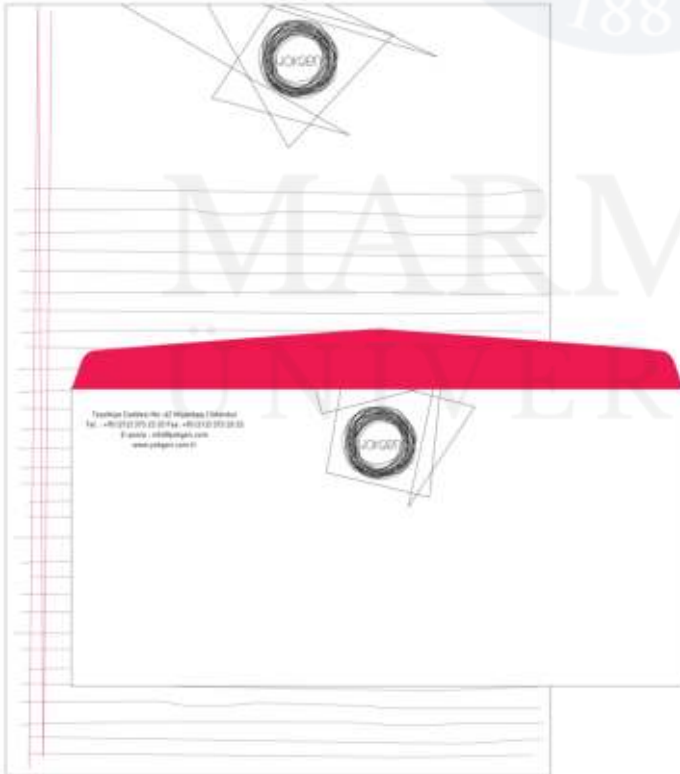


Başak Sağlam

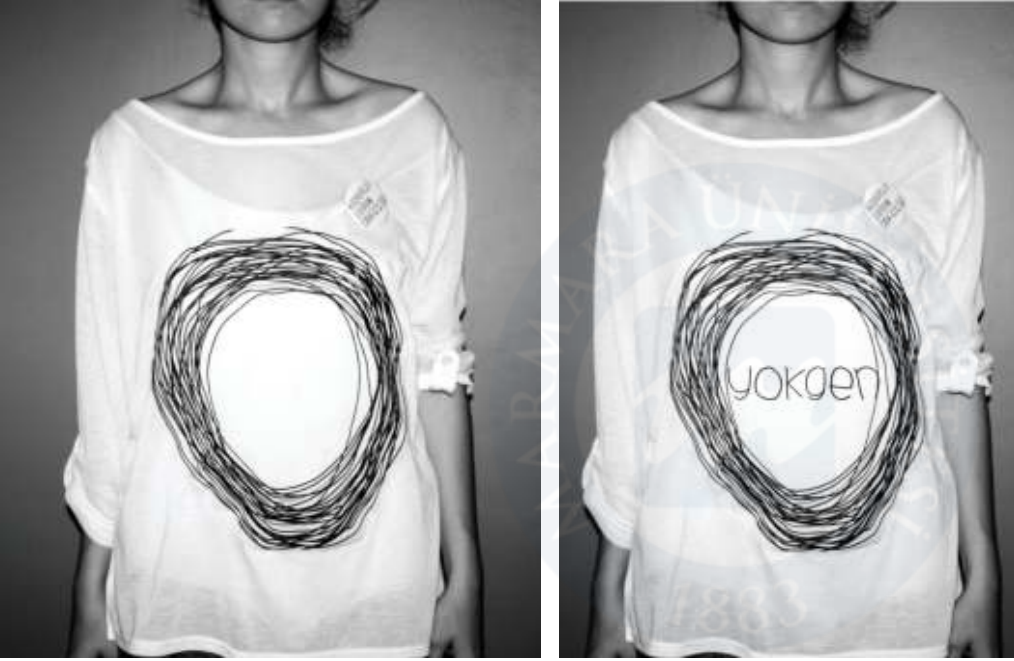
50



Yokgen, basaksaglam@gmail.com









Betül Özvarlık

54

So kak

So kak



İstanbul'u Dinliyorum Gözlerim Kapalı /// I am Listening to Istanbul, betulozvarlik@gmail.com



Tüm dünyada tarih boyunca görülen en kalabalık çocuk kuşağı, içinde bulunduğumuz on yıl içinde dünyaya gelecektir ve bunların 1.5 milyonu da Türkiye'de doğacaktır.

Bu çocukların bir bölümü, yoksulluk, aşırı kalabalık, fiziksel, ekonomik, cinsel ya da duygusal istismar gibi etkenler nedeniyle aileleri ile sorun yaşayacaktır. Koşullara uyum sağlamak için gösterilecek çabalara karşın, bu çocukların önemlice bir bölümü Türkiye'deki kentlerin sokaklarında yaşayan ve çalışan çocukların saflarına katılacaktır.





Türkiye'de 10 yıl içinde 1,5 milyon çocuk dünyaya gelecek ve bu çocukların bir bölümü çeşitli nedenlerle sokağa itilecek.
www.sokakderneği.com

Sokak

İstanbul u dinliyorum, gözlerim kapalı;
Kuşlar geçiyor, derken;
Yükseklerden, sürü sürü, çığlık çığlık.
Orhan Veli



Damla Erbahan

Sansürlü Filmler Festivali // The Censored Movie Festival, damla.erbahan@gmail.com



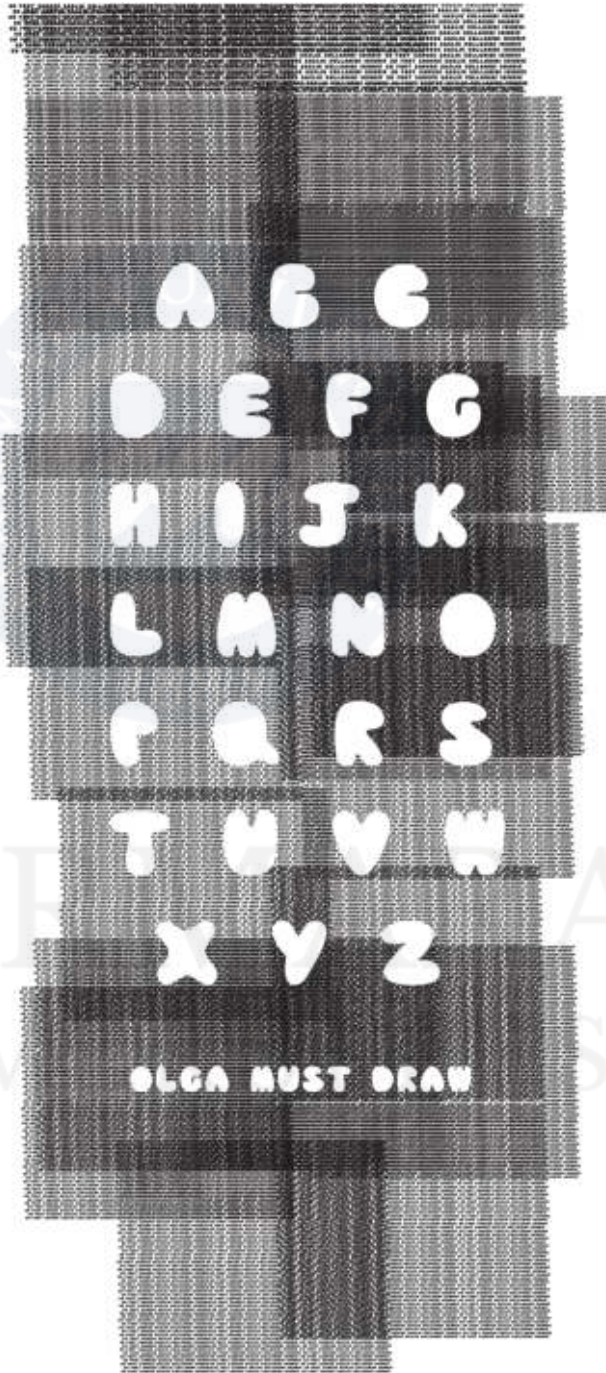






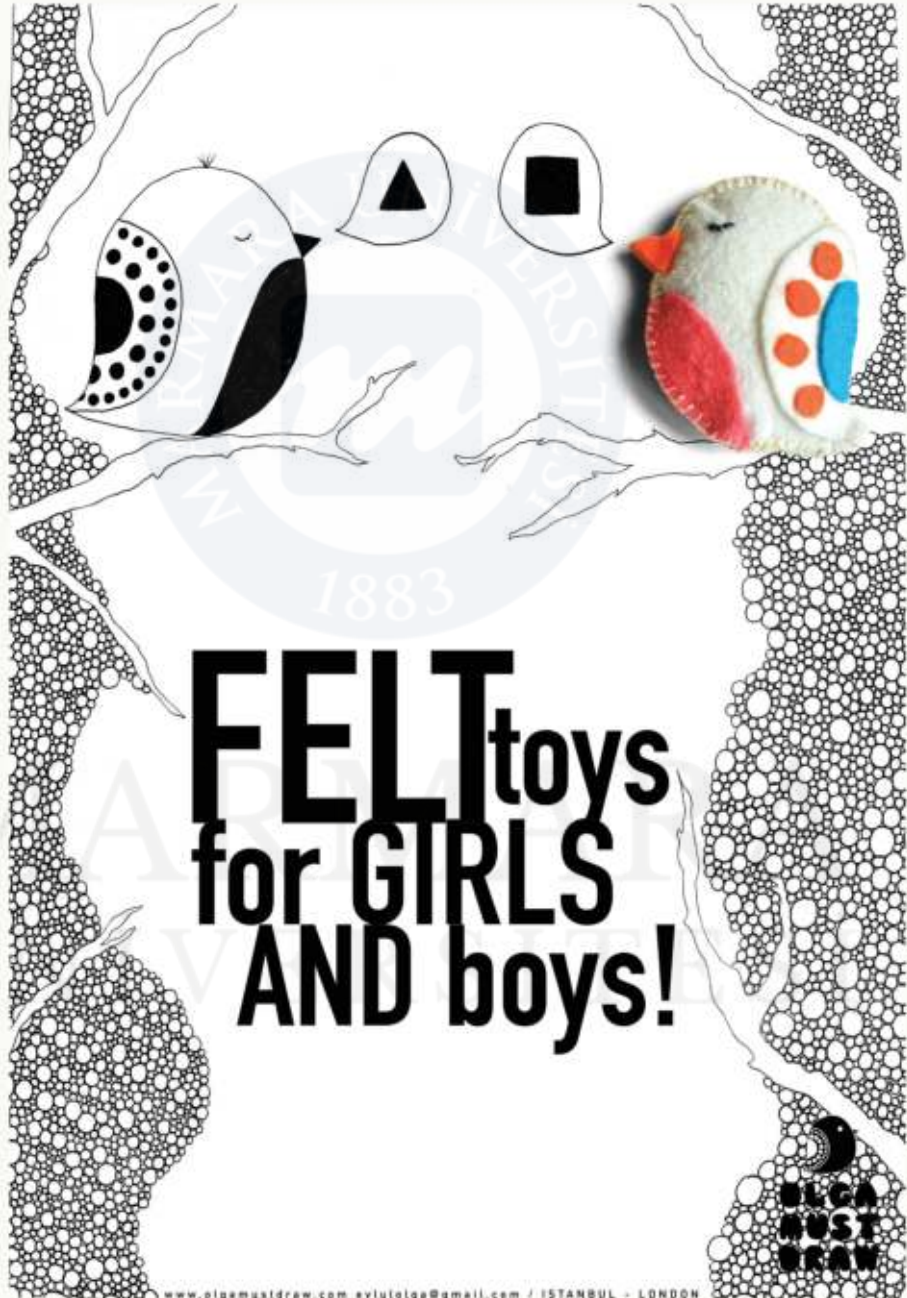
Olga Müstecaplıođlu

62



Olga must draw, eylulolga@gmail.com









İç Mimarlık Bölümü *Department of Interior Architecture*

i-for-m-perfect cubes

Proje Lideri /// *Project Leader*

Prof. Dr. İnci Deniz Ilgın

Form ve “kusurluluk” teması bir arada düşünüldüğünde, “kusursuz form var mıdır?” sorusu hemen ardından geliyor. Yaratma sürecinin bir çok aşamasında “kusursuz” olanı arama, tasarımcıyı cezbeden bir hedef gibi gözükyor. Ancak kusursuz ve kusurlu olanı net olarak birbirinden ayıran bir tanıma ulaşmak da imkansız gibi. Kusurlu bir formun kusursuz bir işleve sahip olması mı onu kusurlu kılıyor, yoksa kusursuz gözükken bir formun kusurlu üretilmiş olması mı?

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, İçmimarlık 1. ve 2. sınıf öğrencileri, form yaratma sürecine ait çalışmalarını bu sorular ışığında ürettiler.

Does a “perfect” form exist?” is “the” question one thinks of when “form” and “imperfection” is spelled out together. Throughout a design process, one may seek for “perfection”. However, it is hard to find a clear definition which distinguishes “perfect” from “imperfect”. Is a perfectly functional design considered as “imperfect” if its form is otherwise or is it vice versa?

Marmara University, Faculty of Fine Arts, Interior Design 1st and 2nd year undergraduates designed and produced in light of the aforementioned questions.

Ahmet Özçoban

68

centiyana@hotmail.com



Büşra Balota

busra.balota@hotmail.com

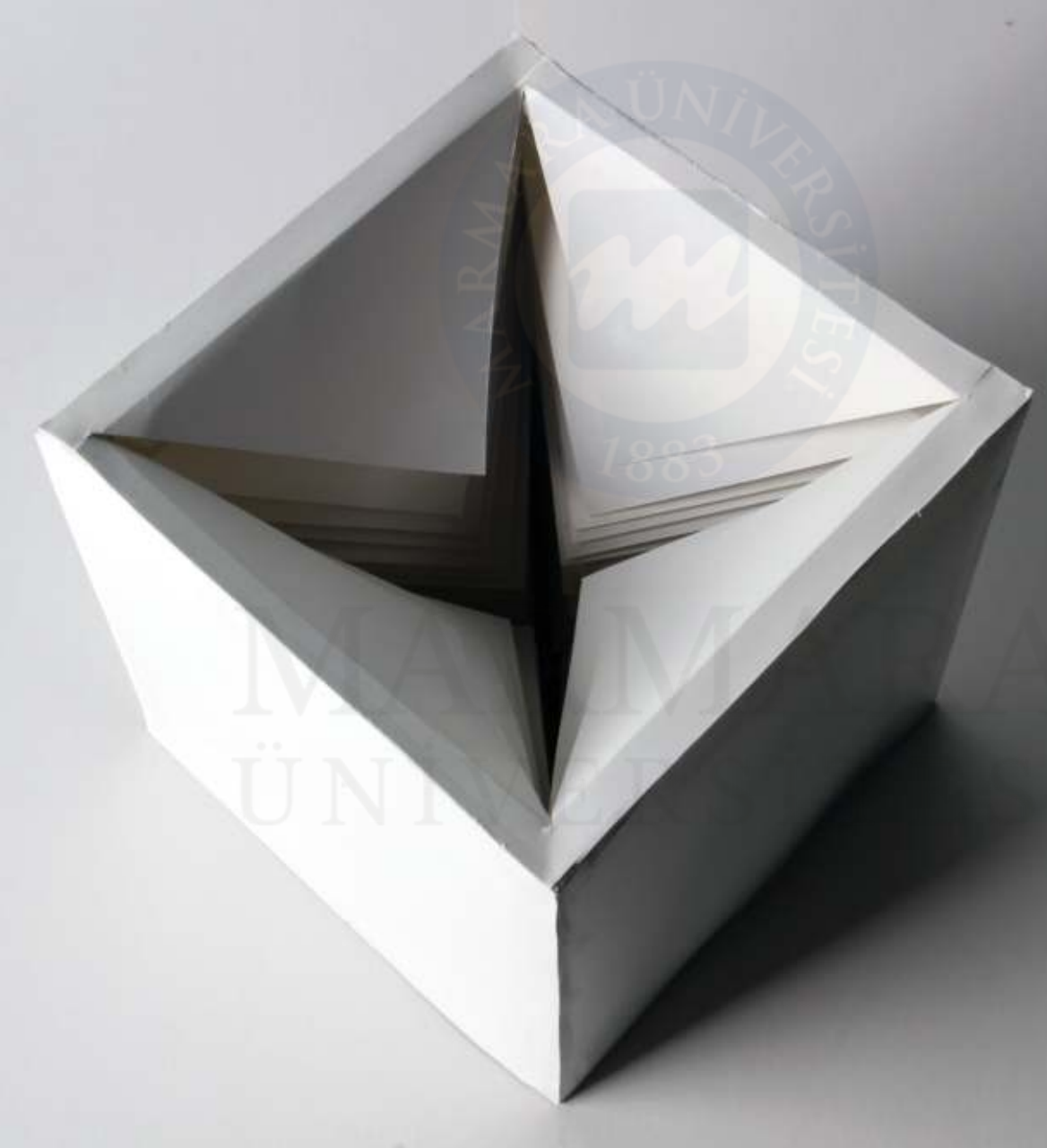
69



Ebru Güvendik

70

ebrvgvndk@hotmail.com



Emre Doğan

emredoggan@gmail.com

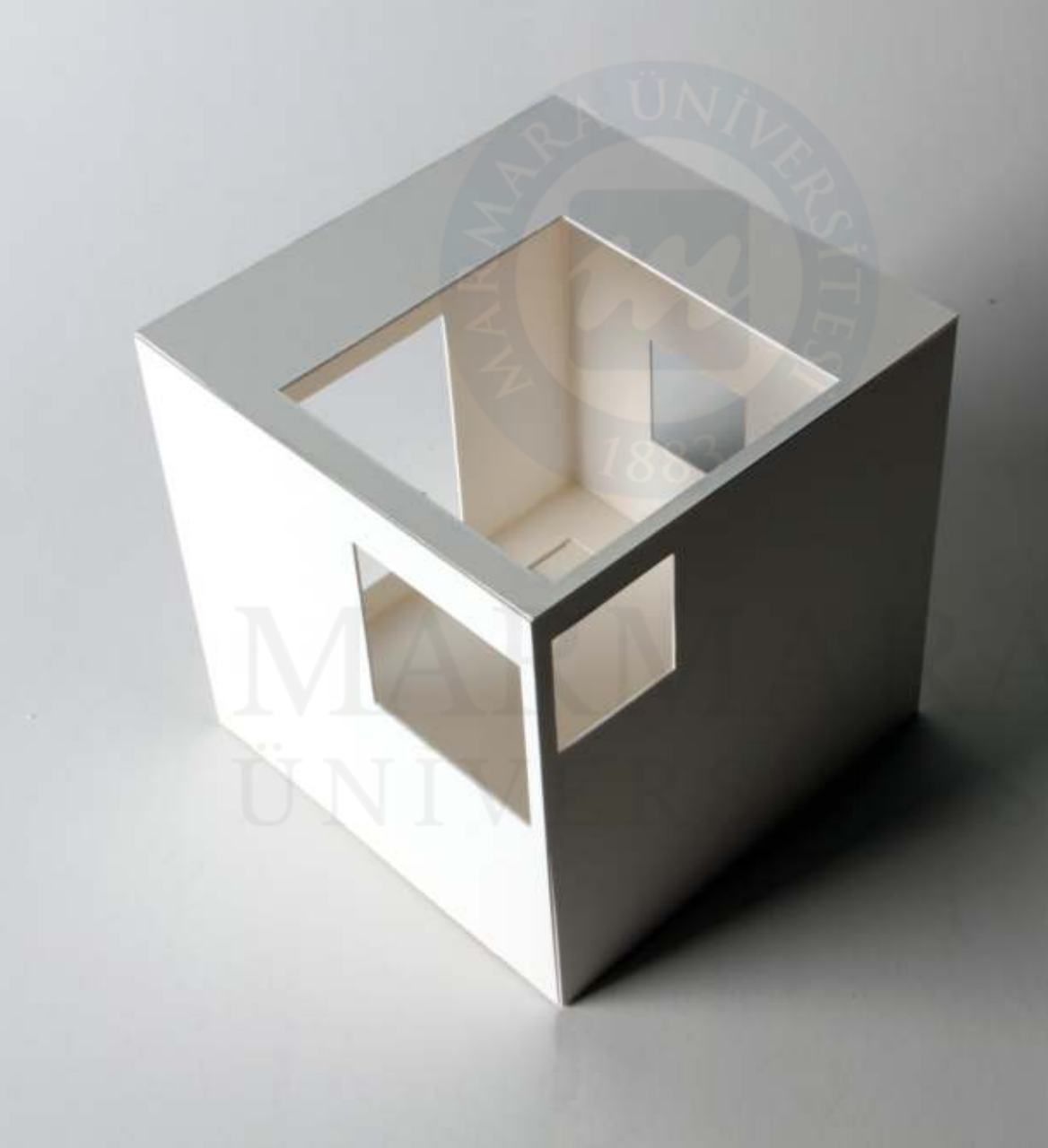
71



Esra Yılmaz

72

esraylmz41@gmail.com



Güliz Durak

guliz-durak@hotmail.com

73



Gülşah Çakmak

74

cakmak_gulsah@hotmail.com



Melike Özler

melike.ozler@gmail.com



Ogün Çanga

76

cangaogun@hotmail.com



Pınar Balbınar

dilaraisik27@gmail.com



Rıdvan Çelik

78

rdvn-celik@hotmail.com



Seda Vural

xsedevuralx@gmail.com



Sedef Dilek Sallabaş

80

sdeff_91@gmail.com



Senem Kulman

snn-klmn@hotmail.com

81



Sevgi Ünlü

82

sevgi.unlu92@gmail.com



Tuğba Çetin

tugba92103@gmail.com

83



Umut Deniz Aktaş

84

umutdenizaktas@gmail.com



Yavuz Girgin

a.yavuzgirgin@gmail.com



Zeynep Kırdemir

86

zkirdemir@hotmail.com





i-for-m-perfect 2d to 3d

Proje Lideri /// *Project Leader*
Prof. Dr. İnci Deniz Ilgın

Kusurluluk sözcüğü, eksik, noksan, bozuk gibi negatif kavramları çağrıştırmakla birlikte, çoğu zaman beklenenin dışına çıkması ya da bekleneni karşılamaması ile sıradan olmayı red eden özellikleri içinde barındırıyor. “i-for-m-perfect 2d to 3d” projesinde öğrenciler sıradan olmayı ve benzersiz farklı disiplinlerin referansında arıyor ve belli bir disiplinde kabul görmüş iki boyutlu çalışmalarını üçboyutlu deneyimlerle yeniden sorguluyarak kusurluluk kavramı ışığında yorumluyor.

Even though the term “imperfection” mostly implies to incomplete, deficit, damaged and does not meet expectations, it consists of extraordinary or unexpected qualities that makes it unique. In the “i-for-m-perfect 2d to 3d” project, students search for “the extraordinary and unexpected” from the reference of other disciplines and analyze “imperfection” under the light of previously acknowledged design works.

Büşra Deliçay



dlcy_busr@hotmail.com



Ebru Güvendik

ebrvgvndk@hotmail.com



Esra Yılmaz

esraylmz41@gmail.com



Güliz Durak

guliz-durak@hotmail.com



Hacer Özmen

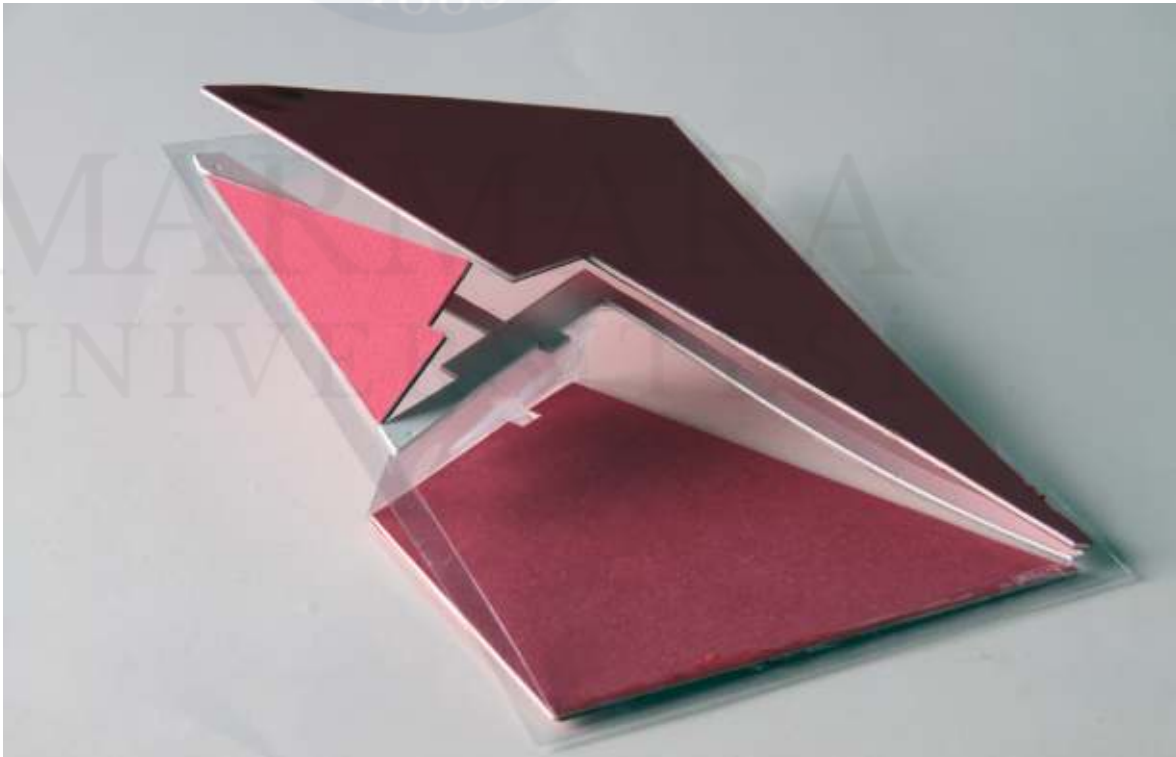
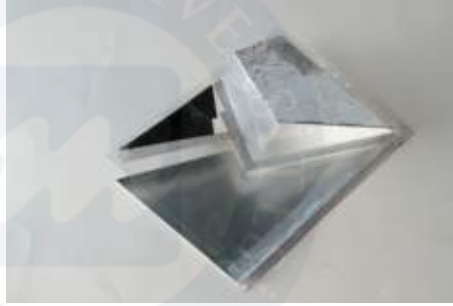


hacer_ozmen_98@gmail.com



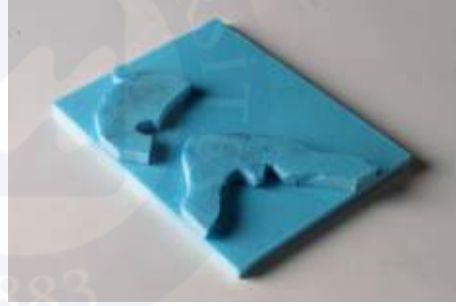
Ogün Çanga

cangaogun@hotmail.com



Pınar Balpınar

dilaraisik27@gmail.com



Rıdvan Çelik

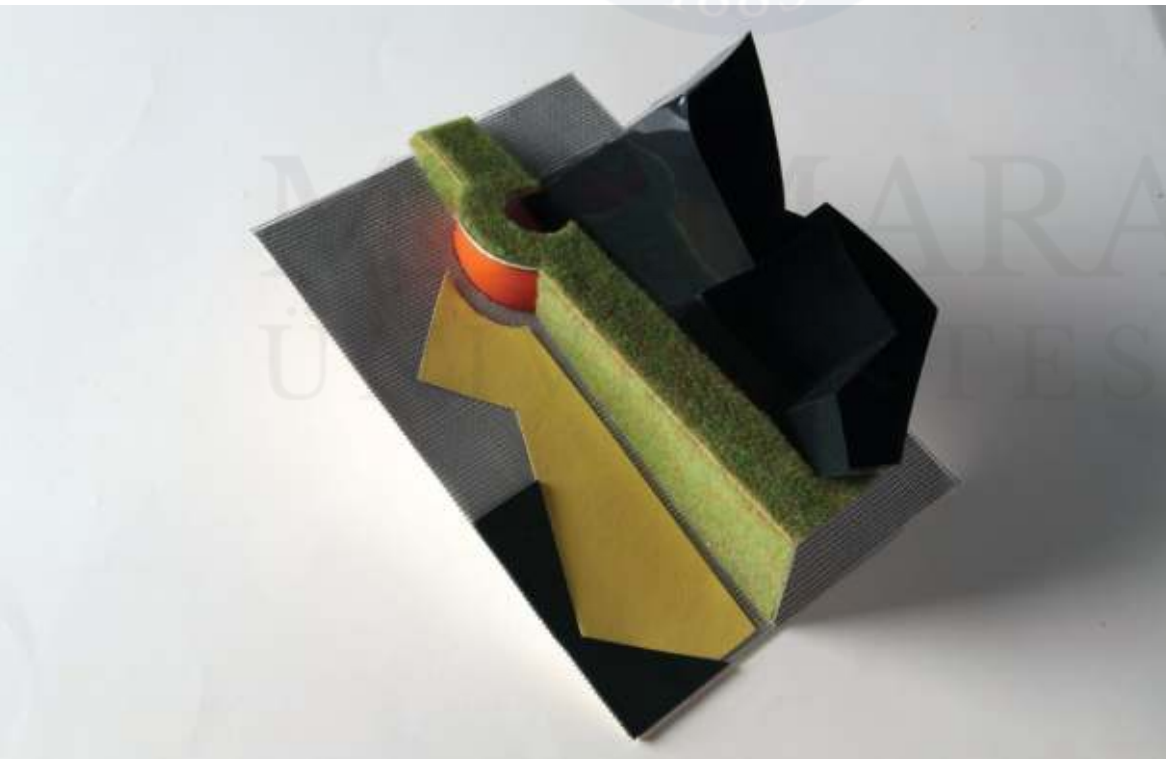
rdvn-celik@hotmail.com



Sedef Dilek Sallabaş

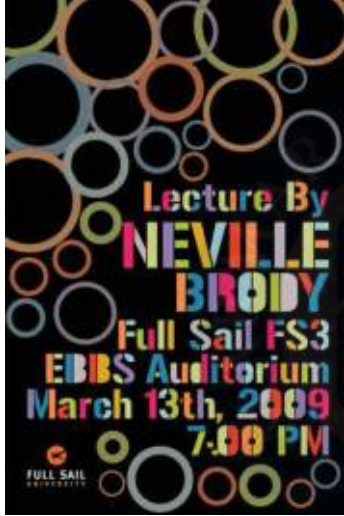
96

sdeff_91@gmail.com



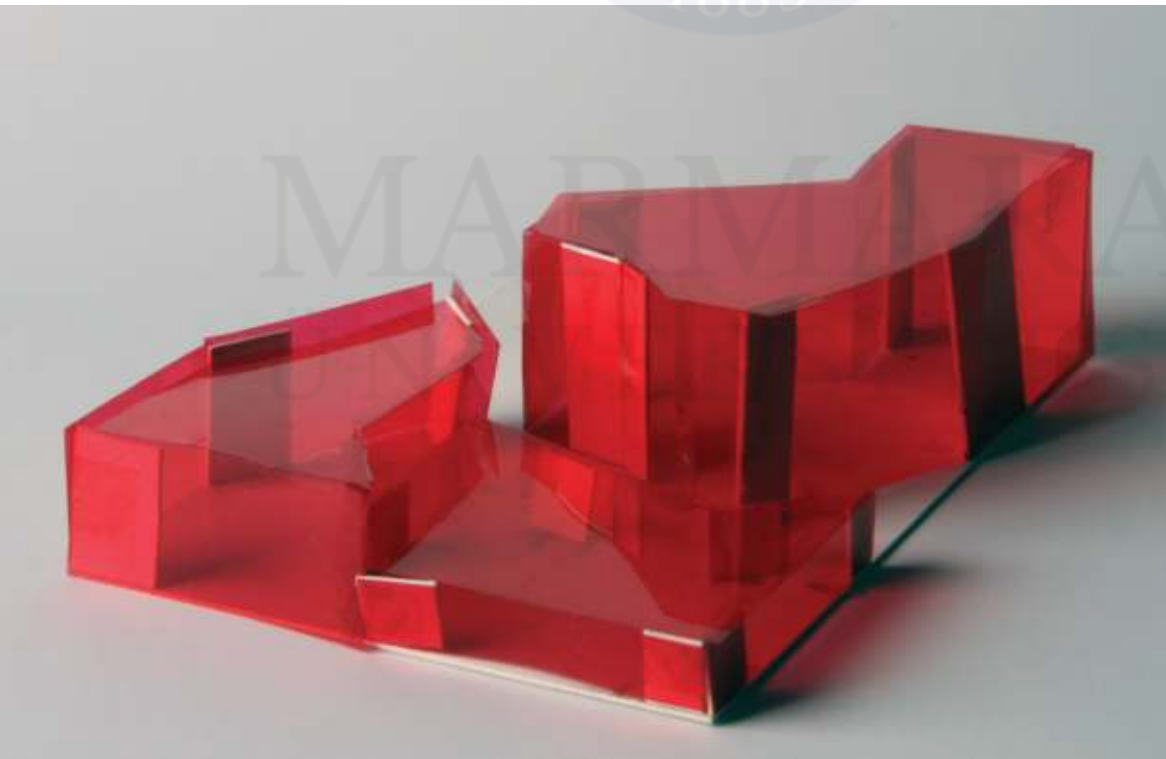
Seher Kendir

seherim.m@hotmail.com



Senem Kulman

snn-klmn@hotmail.com



Türkan Pınar

innocente.ina@hotmail.com



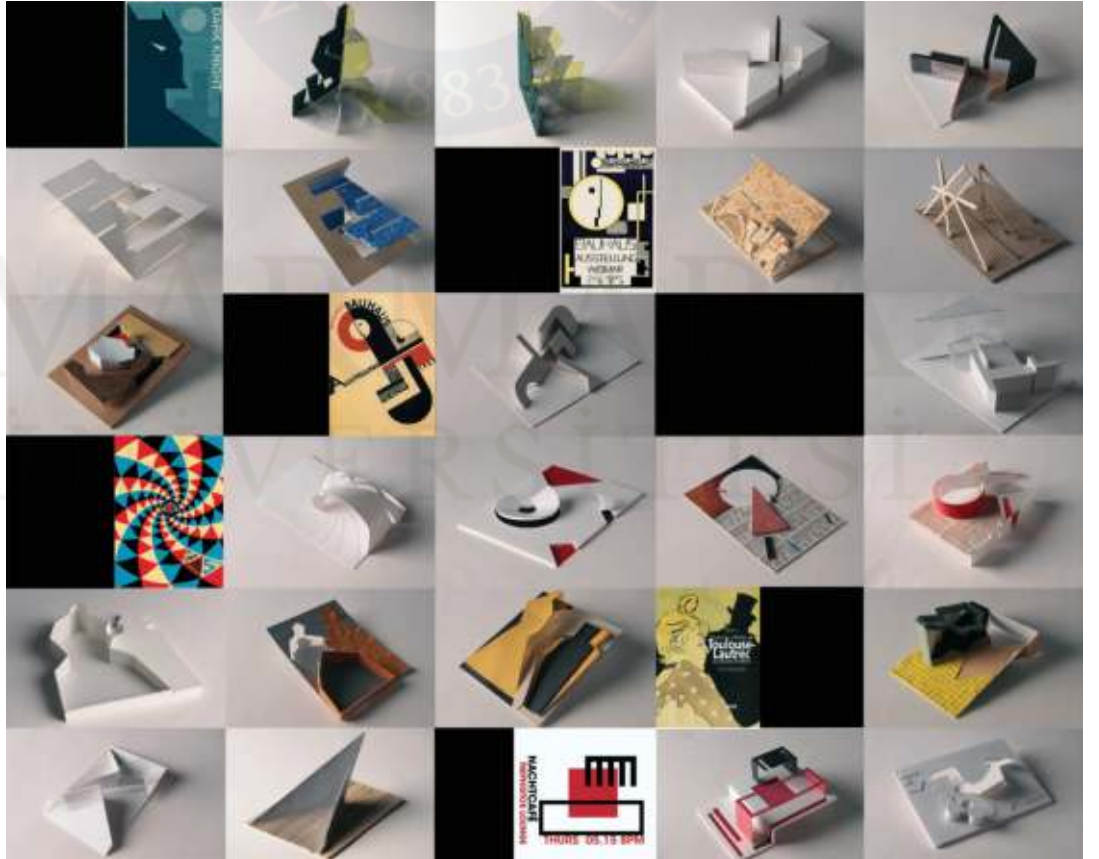
Yalçın Arslan

nicomedia_7@windowslive.com

NACHTCAFÉ
MEPHISTOS LOUNGE
THURS 05.15 8PM



Asuman Şahin /// Atilla Saffet Türkoğlu /// Ayşenur Demir
Büşra Balota /// Çağla Su Bakdur /// Çiğdem Demirci
Dicle Şentürk /// Emre Doğan /// Ercan Cilingir
Evren Doğan /// Gülşah Çakmak /// Kübra Doğanay
Nurgül Tanrıverdi /// Tuğçe Yıldırım /// Umut Deniz Aktaş



Ayşenur Yılmaz /// Bade Kanatlı /// Berna Adıgüzel
Burçin Sayan /// Cevahir Terzioğlu /// Derya Erikan
Ece Özyiğit /// Eda Kaya /// Emine Korkmaz
Merve Kılınçaslan /// Selcan Olgaç /// Şirin Baş
Zişan Duran



Keçe ile Tasarım /// *Designing with Felt*

Proje Lideri /// *Project Leader*

Prof. Meltem Eti Proto

Tarihin en eski tekstil malzemelerinden atkısız ve çözümlü keçe proje çalışması Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İçmimarlık Bölümü 'Serbest Mobilya Tasarımı' dersi konsepti olarak iki yıldır Prof. Meltem Eti Proto liderliğinde ele alınmaktadır. 'Keçe ile Tasarım' proje çalışmasında tasarım eylemi malzemeden yola çıkarak yorumlanmaktadır. Öğrenci bu çalışma yöntemiyle malzemenin olanaklarını tanıırken tasarımcı kimliğini sorgulayacağı bir süreçten geçmektedir. Tasarım-prototip üretim aşamalarının birebir öğrenci tarafından atölyede uygulanması projenin temel özelliklerindedir.

Prototip mobilya tasarımları keçe malzemenin geleneksel kullanımına meydan okuyan, yeni kullanım önermeleri getiren deneysel çalışmalardan oluşmaktadır. Prototiplerde bölümümüz atölyesinin araçları ve deneysel üretim yöntemleri kullanılmaktadır. Öğrenci kimi zaman bilinen geleneksel üretim yöntemleri yerine tasarımını gerçekleştirebileceği deneysel yaratıcı çözümleri keşfetmekte, üretimde yaşadığı sorunları tasarım aşamasına geri dönerek tekrar irdeleme olanağı yakalamaktadır. Bu interaktif ve seri üretim endişesi taşımayan yaratım – üretim sürecinde kendine ait bir tasarım dili oluşturma uğraşısını beslemektedir.

“Designing with Felt” project carried out under the “Free Furniture Design” course over the last two years by Prof. Meltem Eti Proto. Weft and warp free felt, which is one of the oldest textile material in the history, is the main material of the project.

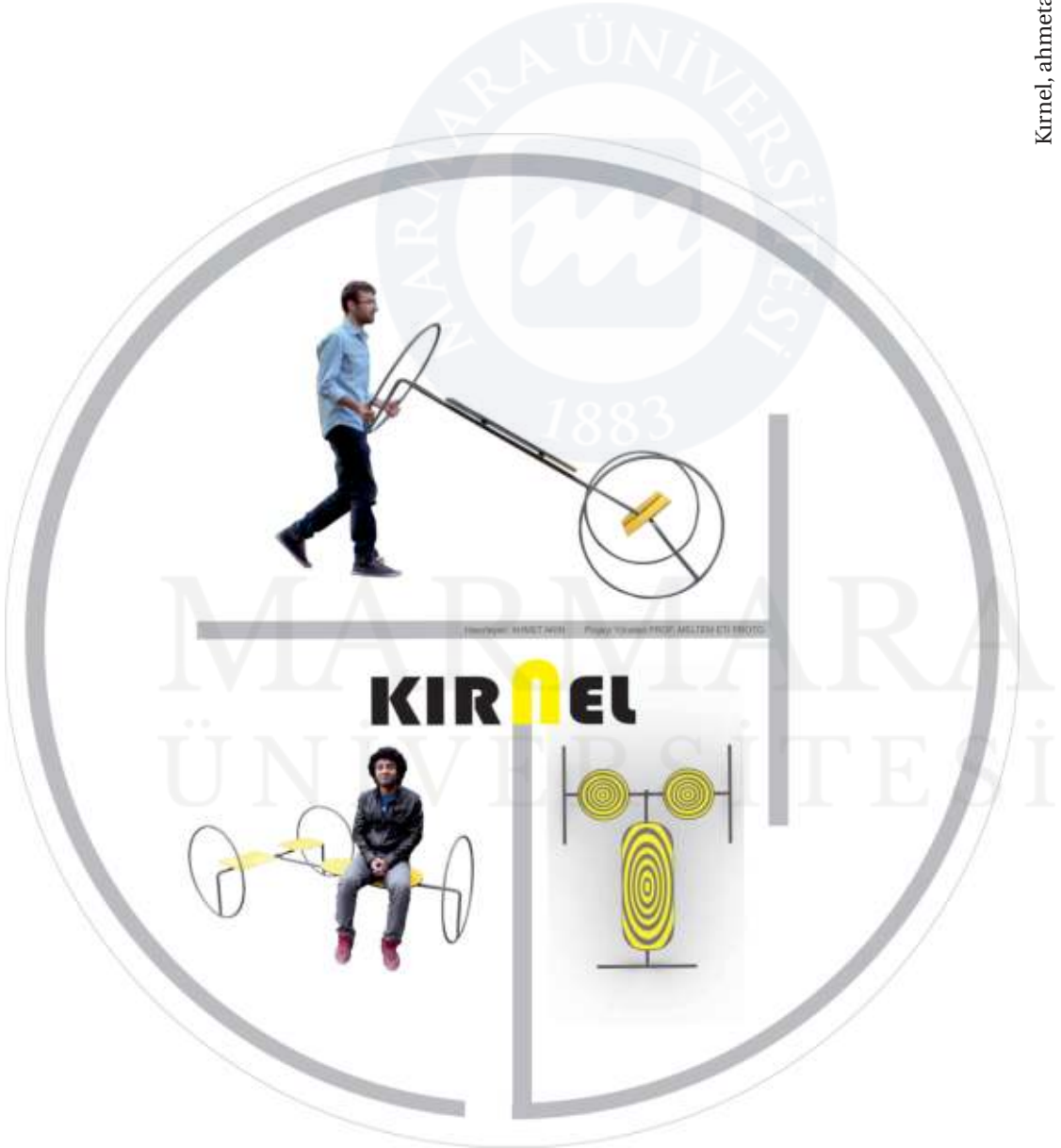
Design practice is rendered based on the material in “Designing with Felt” project.

The student, who is at the self-knowledge level, goes through a process by which he can question himself while learning about the material's possibilities. One of the basic elements of the project is the application of design and prototype stages in the studio by the student. Prototype furniture designs consist of experimental practices that set new design proposals challenging the traditional usage of the felt. Our department's workshop and experimental production techniques are used in prototypes.

Sometimes, student discovers experimental creative solutions for their design project instead of using traditional production methods and gets a chance to rethink the production problems by returning the design stage. This interactive creation and production process which is independent from mass production cultivates the act of forming an authentic design language.

Ahmet Akın

Kirnel, ahmetakin_13@hotmail.com



Anil Ahmet Asal



| | | |
|--|---|--|
| <p>①</p> <p>Kağız parça 45cm x 45cm x 45cm ölçülerindeki kutulara girer.</p> | <p>②</p> <p>Eniik yerlerinden ikiye katlanmış kağız parçayı ve üç köşesinden iki deliğinden geçirilerek halat yardımıyla kutuya bağlanır.</p> | <p>③</p> <p>Kapının üst kısmına iki kenarındaki delik noktalarından köşerlerine halat aracılığıyla bağlanır.</p> |
| <p>④</p> <p>Teğlensene olan üç köşesinden köşerlerine halat aracılığıyla geçirilerek kutuya bağlanır. Üst kısmının kutunun üzerine doğru çevrilir.</p> | <p>⑤</p> <p>Yek kağız oturma alanına tamamlanmış hali: 80 cm x 45 cm x 45 cm</p> | <p>• Ürünün tamamlanmış hali</p> |
| <p>• Ürünün içeriği (kağız)</p> <p>230</p> <p>720 cm x 80 cm tek parça kağız malzeme.</p> | <p>• Ürünün içeriği (kutu)</p> <p>45cm x 45 cm x 40 cm kartonlu kutu.</p> | |

Aslı Tekin

Sar sarmala // *Spiral Wrap*, aaslitekin@gmail.com



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ



Derya Doğan



Dilara Kan- Burak Hundur

THIS IS 'SPIRAL NAP'

keçe ile elde edilmiş doğal bir döngü.
sarmal yapısıyla kendi mukavemetini
saglayan bir tasarım...



Spiral Nap, burakhundur@gmail.com

OGSF

Marmara Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
İç Mimarlık Bölümü

Mobilya Tasarımı Dersi

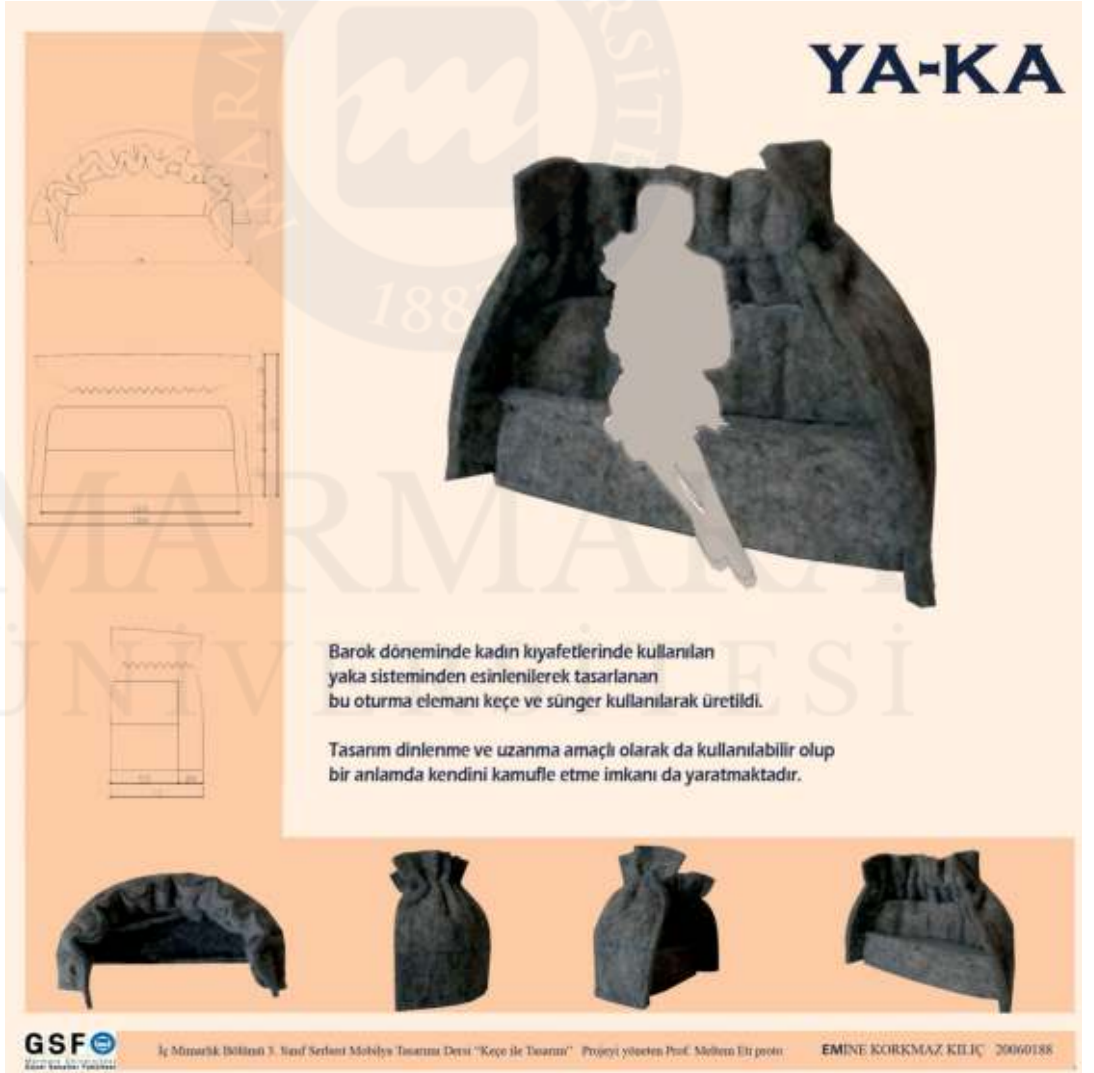
Keçe Mobilya Projesi

PROJE YÖNETİM: Prof. M. Eri PROTO

TASARIM: Dilara KAN 20070145

Burak HÜNDÜR 20050191

Emine Korkmaz



YA-KA

Barok döneminde kadın kıyafetlerinde kullanılan yaka sisteminden esinlenilerek tasarlanan bu oturma elemanı keçe ve sünger kullanılarak üretildi.

Tasarım dinlenme ve uzanma amaçlı olarak da kullanılabilir olup bir anlamda kendini kamufle etme imkanı da yaratmaktadır.

GSF
Görsel Sanatlar Fakültesi

İç Mimarlık Bölümü 3. Sınıf Serüveni Mobilya Tasarımı Dersi "Keçe ile Tasarım" Proje yöneteni Prof. Meltem Elçi proji

EMİNE KORKMAZ KILIÇ 20060188

Erhan Kayalı

10

Konvolut, nifer_dibi@hotmail.com



Gardrop /// Wardrobe, fatmacengizz@windowslive.com

Fatma Cengiz



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ

Gülşah Nazlı Kar

12

Mixte, nazli_kar@hotmail.com

Mixte

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık Bölümü III. Sınıf Özel Çevrede Mobilya Tasarımı Dersi 2011-2012.

Konu :Keçe Tasarımı (Kitaplık)
Proje Yöneten : PROF. Meltem Ebi PROTO
Hazırlayan : Gülşah Nazlı KAR 125601002



düğmelerle eklenip çıkarılabilir raf sistemi uygulanmıştır.

görsel olarak farklı renklerdeki kitaplar için kullanılmıştır.



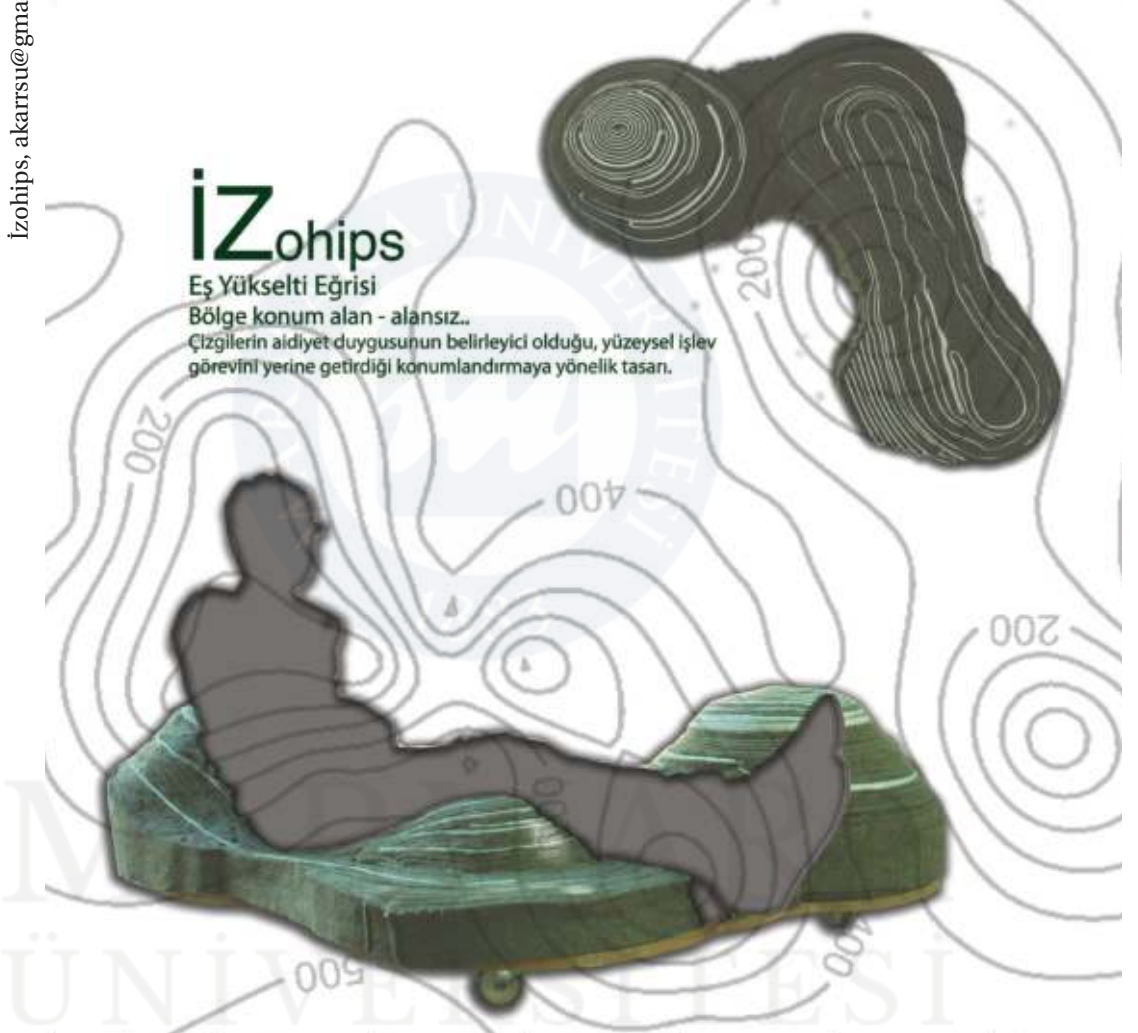
Kullanılan malzemeler, farklı renklerde keçeler, kareli renkli yün ip ahşap düğme kalat ip (askı sistemi)

keçenin yumuşak dokusundan faydalanılarak kıvrımlar oluşturulmuştur isteğe bağlı eklenip çıkarılan raflarla ergonomik detayları gibi tasarımı kullanılmıştır.

Handan Akarsu

izohips.akarsu@gmail.com

16



İzohips

Eş Yükselti Eğrisi

Bölge konum alan - alansız..

Çizgilerin aidiyet duygusunun belirleyici olduğu, yüzeysel işlev görevini yerine getirdiği konumlandırmaya yönelik tasarım.

M.Ü.G.S.F. Keçe Tasarımı. Projeyi Yöneten.Meltem Eti Proto. Hazırlayan. Handan Akarsu

Kubilay İncelik

114

Katmer /// Plication, roket_adam3@hotmail.com



Melis Evkuran



Cep-Chi Katla götür yanında, tek bir halat yardımıyla, sallandır kitaplarını yanında...
Hayatınızı kolaylaştıran bir salıncak, oturma yüzeyi, ısınma cebi, kitap askısı; dünya tatlısı...

80x180 keçe yüzey

köşe kısımlardan üçgen şekilde alba doğru kıvrılır.

oluşan üçgenlerin birbirine paralel kenarlarından dikimi yapılır.

elde ettığımız üçgenlerin bir banesi içeri doğru kıvrılıp şekle ulaşılır.

dikilen üçgenin dikimini hafif aralıktan sonra Cep-Chi kullanıma hazır hale gelir.

GSF MARMARA ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ İÇMİMARLIK BÖLÜMÜ İLİŞNİF SERBEST MOBİLYA TASARIM DERSİ
KONU: KEÇE TASARIMI PROJEYİ YÖNETENİ PROF. MELTEM ETİ PHOTO: TASARIMI: MELİS EVKURAN 125409001

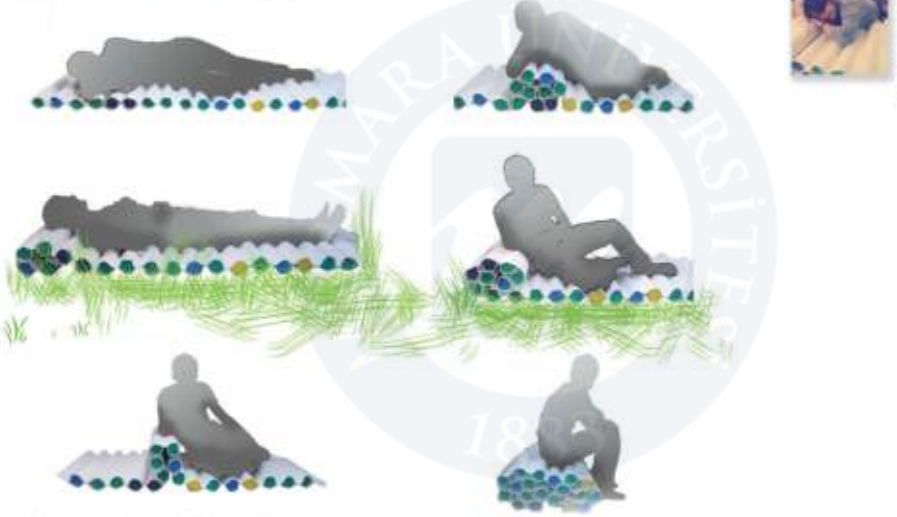
Merve Koçdemir

16

Mono, mrvkcdmr@hotmail.com

mOnO

Dış mekan ve iç mekan da her türlü oturma biçimine uyum sağlayabilen rahat ve ergonomik oluyuda katkı sağlar.



Oturma ve yatma şekillerine örnek



Ü.G.S.F İÇMİŞLİK BÖLÜMÜ 3.SINIF SERBEST MÜBİLYA TASARIM PERSİ PROJESİ YÖN. PROF. MELTEM EYİ PROTO TASARILAYAN : MERVE KOÇDEMİR

Mücevher Bozoğlu


Solid, mujujuw@hotmail.com



Nedim Alıcı

Turik, nedim_alici@hotmail.com


18




TURİK alıştığımız depolama biçimlerine alternatif tasarımdır.

TURİK ile kitap, dergi kıyafet ya da benzer eşyalarımızı depolayabilirsiniz... mekanlarımızda bölümleri olarak kullanabilirsiniz...


detaylar



tasarımın bemi iğne ile beyaz ipekle kullanılarak beşe üzerine işlenmiştir.



tasarımın bemi beyaz ipekle kullanılarak beşe üzerine işlenmiştir.



kapağı takılan deliklere U kanısı geçirilerek hafifçe çekilerek ya da gevşetilerek ya da gevşetilerek ya da gevşetilerek...

tasarımın bemi iğne ile beyaz ipekle kullanılarak beşe üzerine işlenmiştir.

Açılan deliklere kapalı olabilir.

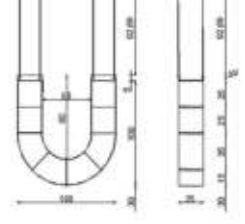
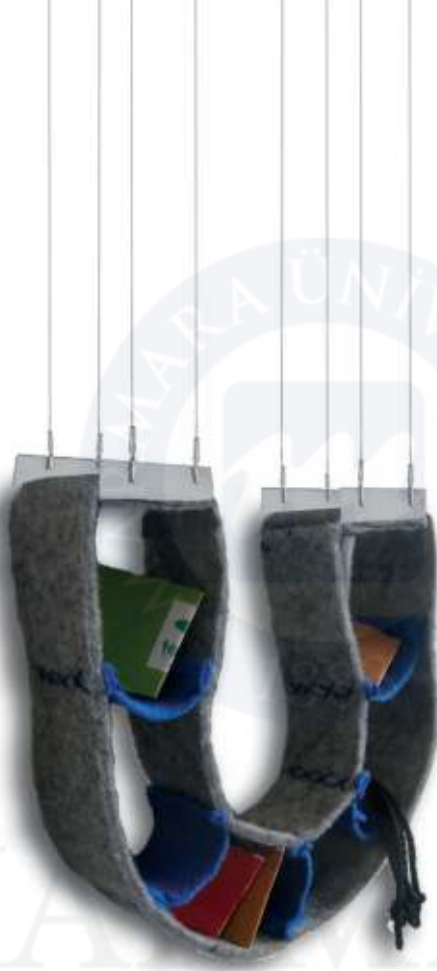
Deliklere U kanısı takılır ve hafifçe çekilerek ya da gevşetilerek kullanılabilir.

Konduktör tüpü kullanılarak hafifçe çekilerek ya da gevşetilerek kullanılabilir.

M.Ü.G.S.F. 2011-2012 İÇMİMARLIK BÖLÜMÜ İKİNCİ SINIF SERBEST MOBİLYA TASARIMI II DERSİ
PROJEYİ YÖNETEN PROF. MELTEM ETİ PROTO
NEDİM ALICI 125609021

Arc, omrmd@hotmail.com

Ömür Merdu



*keçenin hafifliği ile kemer birleşerek oluşan 'arc'
farklı işlevleri üstlenebilir... kitaplık..mekan
böfücü...oturma... sallanma....*

'arc'

MARMARA
ÜNİVERSİTESİ

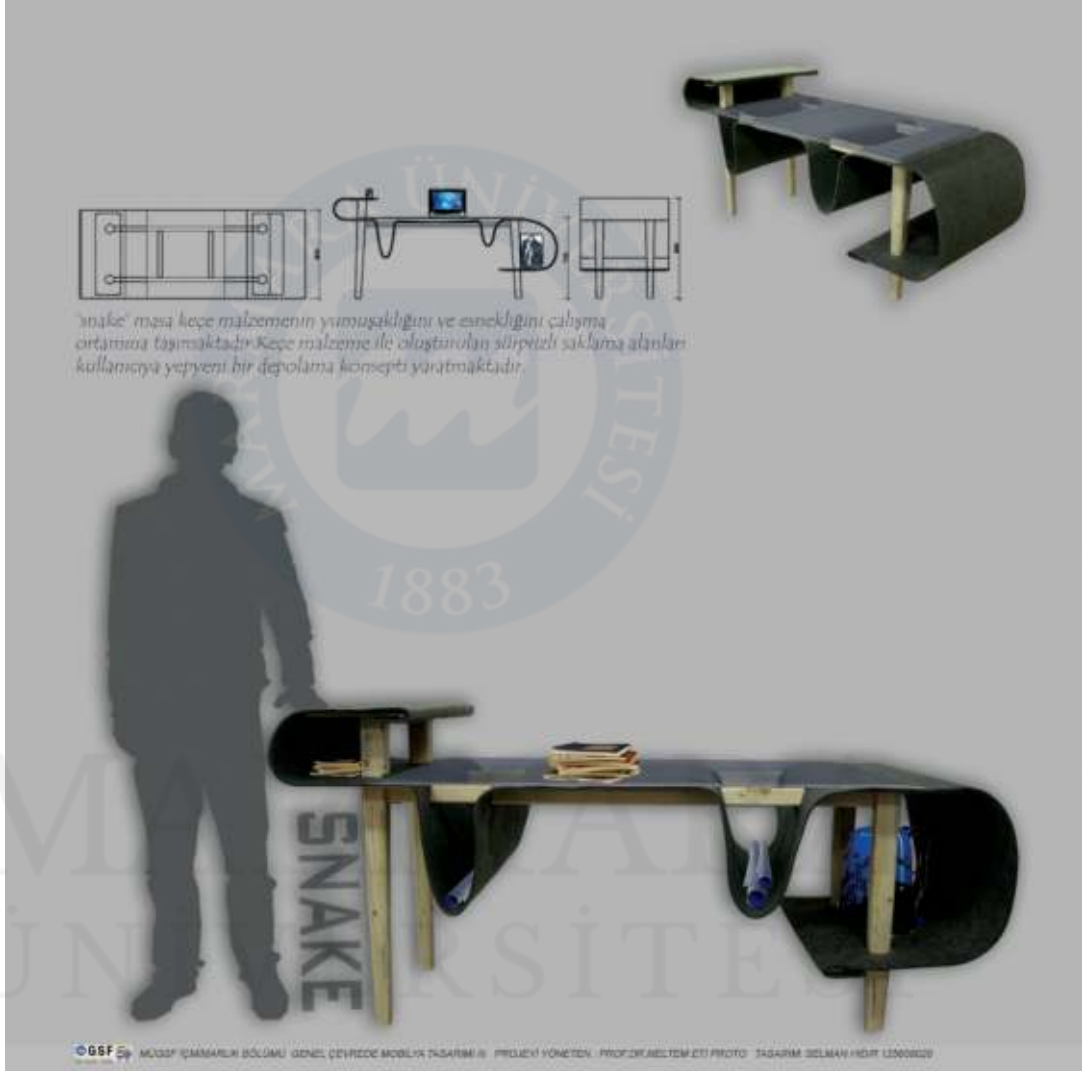


Anne & Çocuk // Mother & Child, safaksedef2@hotmail.com

Selman Hıdır

Snake, mimar_2012@hotmail.com

21



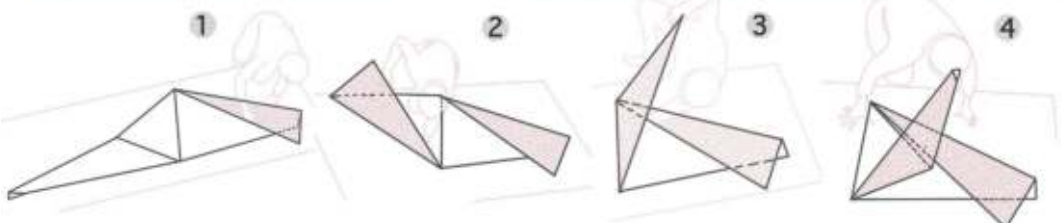
Serena Baloğlu

Tepees, serenabaloglu@gmail.com



Heykelsi formu, sürprizli depolama alternatifi ile mekana hareket katar. Farklı renklerde üretilip, çoklu kullanılabılır.

TEPEES



Tilde Keltek

| | | | | |
|---|--|---|--|----------------------------|
|  <p>Keçe...</p> |  <p>İki adet elipe ve ona çevreyecek kumaş</p> |  <p>İki adet arkalıgı oluştursok parça</p> |  <p>İnsur iplik, dikic ipliği, dikic iğnesi</p> | <p>MALZEMELER</p> |
|  <p>Keçleok kısımlar çizilir</p> |  <p>Çizilen parçalar kesilir</p> |  <p>Kesilen kısımlar dikiir</p> |  <p>Dikimden sonra insur iplikle çapraz dikişler atılır ve düğmeler sabitlenir</p> | <p>YAPIM SÜRECİ</p> |
|  <p>Kesilmiş arka kısımlar birbirlerine sabitlenir</p> |  <p>İki tarafta boğuklar sıdır İncalardan oturma yerine sabitlenir</p> |  <p>18</p> <p>CROSS</p> | | |
|  |  | | | |

Çapraz /// Cross, editit_1120@hotmail.com

Yasemin Filizkiran

Ağ /// Mesh, Yasmin_flz1984@hotmail.com

25



KimlikSİZ /// *identityLESS*

Proje Lideri /// *Project Leader*

Prof. Meltem Eti Proto

Kimliksizleşmenin ifadesi, seri üretim çağının manifestosu kusurlu tasarımın-seçimlerin-ifadesizleşmenin-ilgisizliğin- göçebe yaşamın- kendimize ve çevreye duyarsızlığın ifadesi moNOblok plastik sandalyeye önermeler Serbest Tasarım projesi olarak ele alınmıştır. Bir kimlik sorunu aslında ele almaya çalıştığımız... yaşamımızı paylaştığımız, hayatımızın bir parçası haline getirdiğimiz birçok davranış, obje ve mobilya gibi plastik sandalyeyi de artık hayatımızın bir parçası yapıverdik...

Yaşadığımız her çevrede karşılaştığımız plastik sandalyeler... onu bu kadar popüler yapan neydi? sadece 10 TL oluşu mu?... kahvehanelerdeki güzelim ahşap sandalyelerin yerini nasıl da alıverdiler... üst üste depolanabilmeleri ve hafif olmaları mı etkendi bu mekanların vazgeçilmezi haline getiren onu?

...ona bir kimlik verilebilir miydi?... verilmeli miydi?... kimlik kazandırırken neydi sorguladığımız... alışkanlıklarımız... istekler... değişim... unutulmalar... seçimlerimiz... manifestolar... hangisi?... kimi zaman zıtlıklar, övgü, arzularımız, sürrealist ya da dadaist bir bakış, deformasyon, ironik bir mesaj ya da kitch olabilirdi...

“identityLESS” conveys the message that we should look for answers by calling attention to the defectiveness confined in the identityless qualities of the plastic chair. As it was mentioned in the theme of Design Bienial, this project as well “aims at introducing a sharp point of view for the nature of contemporary design “What we mainly try to address is that... plastic chair has already found its way in our daily life... we don’t necessarily question its existence nor do we feel the need to push further to change its role.

We made the plastic chair part of our lives as we did it with our many other rituals, objects and furniture. Plastic chair as we come across wherever we go... what made it so popular? Is it because it only costs 10TL? How did it replace itself with the charming wooden café chair? Is it the stack-ability or lightness that made it “must be object” of the environments? The plastic chair that is produced every 75 seconds fills the residents, offices, backyards and cities.

We also question with the help of identityLESS project as to when and how we end up surrendering ourselves to monobloc chair. Could there be a way of giving it an identity? Should there be... Occasionally, it could be paradoxes, praise, desires, dadaist or surrealist expressions, deformation, ironic messages or just a kitsch...

Alex von Pentz

28



Welluncome, inkrom@hotmail.it

Anday Türkmən

Darp // Assault, andayturkmen@windowslive.com



Aslı Tekin

180



Gelecek Yok /// No Future, aaslitekin@gmail.com

Aslı Tekin

Kimliksiz /// *Identityless*, aaslitekin@gmail.com

81



Ayşe Dora Erdilek

Gizleyemediklerimiz // Undisguised, elaydoo@yahoo.com



Bahriye Balcı

Dikenli Sandalye /// *Barbed Chair*, bahriye.balci@gmail.com



Belkız Özkan



Çocukluk // *Childhood*, blkzozkn@hotmail.com

Burcu Ercivan

Swarovski, burcu_ercivan@hotmail.com



Canan Yüceler



Yatur /// Wishes, cnn.87_yclr@hotmail.com

Cansu Eyübođlu

Akdeniz /// Mediterranean, cansu_eyuboglu89@hotmail.com



Cansu Karabiber

188



Puantilist, cansukarabiber@gmail.com

Cüneyt Çilekar-Yusuf Boncukçu

Evrin // Evolution, cuneytchilekar@mynet.com



Cüneyt Çilekar-Yusuf Boncukçu



Reenkarnasyon /// Reinkarnasyon, cuneytcilekar@mynet.com

Cüneyt Yorulmaz

None Monoblock Chair, cuneytyorulmaz@gmail.com

41



Denes Janoch

#2



Kötü Alışkanlık // *Bad Habit*, janochden@gmail.com

Didem Yurdakök

Taciz /// Abuse, didemyurdakok@gmail.com



Engin Volkan

#44



Hybrid Chair Series, engin.volkan@gmail.com

Engin Volkan, İnci Deniz Iğın

Kahvehane, inci.ilgin@gmail.com



Erdem Sezgin

#6



Suçlu /// Guilty, erdemsezgin@mail.com

Esmay Baysoy

Artplast, esmaybaysoy@gmail.com



Esra Uygun

#8



Carmen, esesucmak@gmail.com

Ezgi Aktaş

Az Çoktur /// Less is More, esgi_8_4@hotmail.com



Fabio Lucheroni

60



Deadly Design, fabio.lucheroni@tr.bdroma.com

MARMARA
ÜNİVERSİTESİ

Fatma Cengiz

Atık Sandalye /// Waste Chair, fatmacengizz@windowslive.com



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ

Gizem Kolaylı



Nazarlık // Amulet, gizem@kolayli.com

Javiera Rius Miranda

Kedi Sandalye /// Cat Chair, javiera.rius@gmail.com



Kurtuluş Çelik

64



Ruhsuz // Soulless, kurtulus_celik@hotmail.com

Kübra Tuncer

Babaanne // Grandmother, kbtrncr@gmail.com



Luca Bressan

Uncomfortable Truth, bressanluca@gmail.com

YOU ARE
SITTING
ON AN UNCOMFORTABLE
TENT

ÜNİVERSİTESİ

Meltem Eti Proto

Hasta Sandalye // *ill Chair*, metiproto@gmail.com



Merve Akman

68



Plastikimlik, mrv.akmn@gmail.com

Milo Montalti

A Machine For Sit, milo.montalti@gmail.com



Müge Göker

Met-Off, mugoker@gmail.com



Neslihan Güngör

Boom, gungorneslihan@hotmail.com



Nevra Düzgören

62



Pasha, nevr17@hotmail.com

Özlem Bostan

Pavela, geants_ozlem@hotmail.com



Pınar Yalçın, Ezgi Aktaş

64



Küresel Düşün // Think Globally, p.n.r@hotmail.com

MARMARA
ÜNİVERSİTESİ

Rabia Demir

Kutsal // Sacred, rabiadmr@windowslive.com



Rabia Demir

166



Dantel // Lace Work, rabiadmr@windowslive.com

Serdar Şengüler

Yokoluş /// Dissappear, serdarsenguler@gmail.com



Sevhan Köse

68



Louis Vuitton, sevhankose@hotmail.com

MARMARA
ÜNİVERSİTESİ

Seylan Öztürk

Kimliksiz Süper Kahraman /// Identityless Superhero, seylanc@gmail.com



Timuçin Öncül

70



İsimsiz // Anonymous, timucinoncul@gmail.com

Tonguç Tokol

Yanılsama /// *Illusion*, tonguctokol@gmail.com



Tuğçe Dođdu

172



Cevapsız // Missed, tooogcee@hotmail.com

Yağmur Kirmanlıoğlu

Tutku /// Desire, ykirmanlıođlu@gmail.com



Yasemin Yanmış, Dilek Kepenek, Nihat Bayazan, Tilde Keltek



Uranç // Shame, yasmin_flz1984@hotmail.com, dilek_kepenek@hotmail.com, n-tahin@hotmail.com, editl_1120@hotmail.com

Yavuz İnan

Gravyer Sandalye // Swiss Chair, yavuzinan@yahoo.com



Tekstil Bölümü /// *Department of Textile*

Kusurluluk /// *Imperfection*

Proje Liderleri /// *Project Leaders*

Prof. Günay Atalayer, Doç. /// Assist. Prof. Çiğdem Çini, Doç. /// Assist. Prof. İdil Akbostancı, Yrd. Doç. /// Assist. Prof. Yeşim Bağrıışen, Öğr. Gör. /// Inst. Vildan Tok, Öğr. Gör. /// Inst. Başak Özdemir

Tasarım ürünlerinde seri üretim için ulaşılmaması gerekli olan normlar, kurallar, değerler ve genel kabullenilmiş doğruları kırmak, değiştirmek, süresizlik, geçicilik ve bireysel önermeler gibi değerleri vurgulamak.. Rastlantısal, deneysel dokunuşlarda özgünlüğü yakalamak..

Projede, baskı, dokuma ve giyim tasarımı son sınıf öğrencilerinin yukarıda belirtilen yaklaşım çerçevesinde 'kusurluluk' kavramı ile ilgili yorumları, ilgili alanları ve seçtikleri kaynaklarla ilişkili ifadelerden kültürümüzden kaynak alınarak belirlenen ortak ana form /T-formunda birleşmektedir.Bu ürünün çeşitlendirmelerinin birim tekrarlarından oluşan toplu bir sunum/enstalasyon gerçekleştirilecektir.

To break and change the accepted norms, rules, attributions and general measures which are considered necessary for mass production. To emphasize the unique, the temporary and the personal touch..To seize the experimentation, the improvisation and the originality..

In this project, final year students of printing, weaving and fashion design will express their

Aslı Zeynep Yıldız

178



Yama // Patchwork, asli.zeynepyildiz@hotmail.com

Arzu Baykar

Göçebe /// *Nomad*, arzubaykar@hotmail.com



Billur Oruç



Sualtı Dünyası // Underwater World, billuroruc@gmail.com

Ceren Kulaksız

Tarihi Dokuyu Gölgeleyen Gökdelenler /// *The Shadow Of Skycrapers Over History*, cerenkulaksiz@windowslive.com



Ceyda Cankurt

82

Yol /// The Road, ceydacankurt@gmail.com



Demet Doğan

Kiç /// Kitch, endtas@hotmail.com



Ecem Tuğçe Türker

84



Şehir Düzensizliği // The Unsettled City, design.ecem@gmail.com

MARMARA ÜNİVERSİTESİ

Kusurları Örtmek /// Covering The Imperfection, elifyavuz114@hotmail.com

Elif Yavuz

DIPLOMA PROJESİ & İSTANBUL TASARIM BİENALI 2012

KUSURLULUK/IMPERFECTION



Fotoğraflar: Deniz Veryeri
Model: Meral Memiş
Adahan Hotel Beyoğlu

KUSURLARI ÖRTMEK

Ezgi Altıkulaç



Tarihimizin İzlerini Korumamamak, Geçmişimize Sahip Çıkamamak / / / To Lose The Traces Of Our History, To Lose Our Past,
e.altikulac@hotmail.com

Ezgi Dikdere

Güzellik /// The Beauty, ezgidikdere@gmail.com



Ezgi Eraydın

88

Çarpık Kentleşme // Disorder Of The City, ezgi_eraaydin@hotmail.com



Fulya Körpez

Tabelalar // Signboards, fulyaa_korpezz@hotmail.com



Gıyaseddin Deniz

90



Sustum Çünkü Kadındım // I Am Silent Because I Am A Woman, gyasdeniz@hotmail.com

Melis Şakar

Ağaçlar'ın Hikayeleri // The Stories Of Trees, melis_sakar@hotmail.com



MAR MARA
ÜNİVERSİTESİ

Meral Yılmaz



Site Hayatı // *Life In The City Cites*, my@meralyilmaz.com

MARMARA
ÜNİVERSİTESİ

Merve Erkoay

Beyinsel Kargaşalar /// Confusion, merveerokay@gmail.com



Merve Öztemel

94



Trafik // The Traffic, merve_oztemel@hotmail.com

Müge Gülaçtı

Bedenin Karakteri Ve Ruhü /// *Language Of The Body And Soul*, gulactimuge@gmail.com



Nurşah Özşen

16



Köprü // The Bridge, nursahozsen@hotmail.com

MARMARA
ÜNİVERSİTESİ

Kaos İstanbul // Chaos İstanbul, aricanpinar@gmail.com

Pınar Arıcan



Pınar Gündoğdu

188



Flu Doğa // *Blurred Nature*, mervepinar Gundogdu@hotmail.com

MARMARA
ÜNİVERSİTESİ

Pınar Kaptan

Kırlmalar /// *Refractions*, pınarkaptan86@gmail.com

89



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ

Sinem Aktaş



İstanbul Sokakları // Streets Of Istanbul, sinemaktas@hotmail.com.tr

MARMARA
ÜNİVERSİTESİ

Sinem Çavdar

Uzay, Nebula, Mozaik // Spare, Nebula, Mosaic, si_nem_cavdar@hotmail.com



Tuğçe Tırl



Çarpık Kentleşme // Disorder Of The City, tgctrl@gmail.com

MARMARA
ÜNİVERSİTESİ

Tuğçe Zeliha Birinci

Sonsuz Katmanlarla Varolan Bir Şehir /// A City With Multiple Layers, tugcebirinci@hotmail.com



Yakın Toprak Yazır

204



Paradoks /// Paradox.yakintoprak@gmail.com

MARMARA
ÜNİVERSİTESİ

Yeşim Sancaktar

Gaia'nın Korkulukları /// Scarecrows Of Gaia , ysmsncktr@gmail.com

205



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ



fotogra sergi aç

MARMARA
ÜNİVERSİTESİ

f
çılışı



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ

fotogra sergi aç



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ

f
çalışı



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ

