SERAMİK YÜZEYLERDE GELENEKSEL TÜRK MOTİFLERİNİN ÇAĞDAŞ BİR BİÇİMDEYORUMLANMASI

S. SİBEL SEVİM
Anadolu Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Seramik Bölümü
ESKİŞEHİR
ssevim@anadolu.edu.tr

DUYGU KAHRAMAN
Anadolu Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Seramik Bölümü
ESKİŞEHİR
dkahraman@anadolu.edu.tr

Anahtar Kelimeler: Motif, seramik, dekor

Özet

Süsleme insanlık tarihiyle birlikte başlar. İlkçağlarda insanoğlu kendi yaşadığı ortamı, çevresini, kullanmakta olduğu eşyalarını daha da güzelleştirmek amacıyla biçimlendirdiği nesneleri çevresine hoş görünecek biçimde bezemiştir.

Başlangıçta içgüdüsel olarak yapılan süslemelerin ana öğesini sembolik motifler oluşturmuştur. İlk çağlardan itibaren kullanılan bu motifler toplumların duygularını, sevinçlerini, yaşam biçimlerini, inançlarını kısacası gündelik hayatlarını yansıtmış ve bütün dekoratif öğeler üzerinde yoğunlaşmıştır.

Süslemelerin ana unsuru olan motifler, toplumların geleneksel ve görenekselini yansıtmak bakımından ve zevklerin birer ifade aracı olmuştur. Bu ifadeler zamanla değişimleri seçkin bir seviyeye ulaşmak suretiyle milletlerin simgeleri haline dönüşmüştür.

Bilhassa, Orta Asya'dan başlayarak yakın Doğu'yu da içine alan milli sanat kültürünü, değişimi yüzyıllar dan beri çeşitli üslup ve biçimler içerisinde bir potada eritmiştir.

Zengin bir sanat kültürüne sahip olarak sayısız sanat eserlerine imza atmışlardır.

Bu makalede geçmişin günümüzde kullanılan, farklı kültürlerden alıntılar arak, hammaddesi seramik olan günümüz seramik sanatında kullanımı ve çağdaş yansımaları ele alınacaktır.

Süsleme insanlık tarihiyle birlikte başlar. İnsanoğlu kendi yaşadığı ortamı, kullanmakta olduğu eşyalarını daha da güzelleştirmek amacıyla biçimlendirdiği nesneleri çevresine hoş görünecek biçimde bezemiştir.

Başlangıçta içgüdüsel olarak yapılan süslemelerin ana öğesini sembolik motifler oluşturmuştur. İlk çağlardan itibaren kullanılan bu motifler toplumların duygularını, sevinçlerini, yaşam biçimlerini, inançlarını kısacası gündelik hayatlarını yansıtmış ve bütün dekoratif öğeler üzerinde yoğunlaşmıştır.

Süslemelerin ana unsuru olan motifler, toplumların geleneksel ve görenekselini yansıtmak bakımından ve zevklerin birer ifade aracı olmuştur. Bu ifadeler zamanla değişimleri seçkin bir seviyeye ulaşmak suretiyle milletlerin simgeleri haline dönüşmüştür.

Bilhassa, Orta Asya'dan başlayarak yakın Doğu'yu da içine alan milli sanat kültürünü, değişimi yüzyıllar dan beri çeşitli üslup ve biçimler içerisinde bir potada eritmiştir.

Zengin bir sanat kültürüne sahip olarak, sayısız sanat eserlerine imza atmışlardır.

Türk süslemesinin zenginliği, motif çeşitlerinin bolluğu ve motiflerinin son derece estetik bir yapıya sahip olmasından ileri gelmektedir. Yüzyıllar boyu devam eden geleneklerle yoğrulmuş olarak dekoratif sanatlarımızın ileri bir düzeye ulaşmasını sağlamıştır[1].

Bu veriler eşliğinde, Türk süslemeciliğinin tarihine bakacak olursak bir kaç etki altında gelişmiş, olgunlaşmış olduğunu görürüz.

Uygur, Hun ve Çin sanatının anlayışları ve izlerini, Türk Süslemeciliğinin her öğesinde görmekteyiz. Başta XI. ve XII. yüzyıl İran Selçuklularının kullanmış oldukları kendilerine özgü çizgileri, İlhanlıların ve Timurluların zarif sanat görüşleri, Memlukların, Türkmen boylarının ve Safavilerin süsleme sanatlarında gösterdikleri başarılı yenilikler, Türk Süslemesinin oluşmasında büyük rol oynamıştır.

Yakın Doğu ve Anadolu'da hüküm sürmüş toplumların, eski uygarlıkların izleri de Türk süslemeciliğinde görmekteyiz. Yaşanılan bölgenin iklimi, doğa örtüsü, jeopolitiksel konumu, zamanla birlikte keşiflere, buluşlara, batı dünyasıyla yapılan gerek kültürel gerekse ticari alışverişlerle paralel olarak, kullanılan motiflerin gelişimine katkıda bulunmuş, renk ve desen bakımından da geliştirmiştir.

Süslemeler kronolojik olarak şu şekilde beşe ayrılmaktadır.

13. yüzyıldan önceki süslemeler
13. ve 14. yüzyıl, Selçuklu ve Beylikler dönemi süslemeleri
Osmanlı erken devir ve 15. yüzyıl süslemeleri
16. ve 17. yy ın ilk yarısının süslemeleri
18. ve 19.yy Türk Rokokosu süslemeleri

Süslemelerde kullanılan Türk motiflerini ele aldığımızda gerçekten de çok geniş bir konu olduğunu görmekteyiz. Motifler, teknik anlamda 10 ana başlıkta toplanabilir.

Bitkisel motifler
Hayvansal motifler
Geometrik ve sembolik motifler
Geçmeler
Mimari ve insan yapısı formlardan esinlenen motifler
Doğadan stilize edilen motifler
Barok, ampir ve rokoko motifler
Yazının dekor ve motif olarak kullanılması
İnsani giysilerinin ve takılarının motifleri(AKAR Azade ve KESKİNER Cahide Türk Süsleme Sanatlarında Desen ve Motif)

Bu 10 ana başlık altında toplanan motifleri inceleyecek olduğumuz da ise, Türk süsleme sanatlarının içerisinde en çok göze çarpanları şu şekilde sıralayabiliriz;

Bulutlar: Uzak Doğu kökenli olduğu için bu motife Çin bulutu da denir. Çin ve İran sanatlarında çok görülen bulut motifi mitolojik varlıklardan sayılan simurg ve ejderhanın boğuşmaları sırasında hırs ve gazap hali olarak burunlarından çıkan buharı veya ateşi ifade eder. Bulut motifi gökyüzündeki su buharı birikintilerinin çeşitli şekillerdeki görüntülerinden esinlenilerek çizilmiş şekillerdir.

Çintemani Motifi: Yan yana uzanan iki dalgalı çizgiden ve yine ikisi altta biri üstte olmak üzere üç yuvarlak benekten meydana gelen bir motiftir. Çinliler'de ve Japonlar'da "Tama" tabir edilen ve Buda'nın timsali sayılan bir simgedir. Bu motifin Türk bezeme sanatındaki anlamı, daha çok Türk topluluklarının

yüzyıllar boyu güçlü hayvanlara karşı duyduğu hayranlığa dayanmaktadır. İki yatay çizginin pars postu, şimşek, bulut, ejder gibi değişik yorumları olduğu gibi, üç noktasında kurt, pars benekli, ay, top, kutsal inci gibi çeşitli yorumları bulunmaktadır.

Bordürler: Süslemenizin en zengin bölümünü teşkil ederler. Hemen hemen her tür desenin değişik boyutlarda uygulandığı, dekore edilmiş dar ve uzun sathlarda. Yerine göre pervaz, ulama, kenar suyu gibi isimler alırlar.

Geçmeler: Özellikle Anadolu Selçukluları tarafından her sahada bolca kullanılmıştır. Yuvarlak bir noktanın etrafında çarkıfelek gibi yer alan çizgilerle desen meydana getirilir. Daima bir alttan, bir üstten olmak üzere kesintisiz devam eden yerler.

halindedir. Tezhip sanatında genellikle yazıdan süslemeye geçişlerde ara pervazı (bordürü) olarak kullanılırlar.

Geometrik Motifler: Türk süslemesinde olduğu kadar bütün İslam ülkelerinin bezeme sanatlarında da büyük yeri vardır. Üçgen, kare, daire, dikdörtgen gibi geometrik formların birleşmesinden meydana gelirler. Başlangıç ve bitiş noktalarının belli olmaması nedeniyle İslam felsefesinin etkisi altında yetiştiği kabul edilir.

Hatailer (Hatayi): Çin ve Orta Asya etkisinde, çoğu kez kökenleri belli olmayacak şekilde stilize edilmiş çiçek motifleridir. Doğu Asya kökenli süsleme motifleri grubu. Stilize edilmiş şakayık, nar, iri yapraklar ile bunların gonca ve sapları başlıca öğeleridir.

Çoğu kez asılları belli olmayacak derecede stilize edilerek bütün süsleme alanlarında kullanılmış ve giderek büyük bir üsluplaşmaya yol açmıştır.

Köşelikler: Üçgen formlarda oluşup, köşe boşluklarını süsler.

Lotus: nilüfer çiçeğinin sadeleştirilmiş şeklidir.

Münhani: Eğri, çizilmiş anlamındadır. 11. ve 15. yüzyıllarda yazma eserlerin hemen her bölümünde kullanılmıştır. Bazen bordür şeklinde ya da tek başına kullanılmıştır. Rumîlerden farklı bir çizim özelliğine sahiptirler. Kompozisyonların hazırlanışında bir hat üzerinde değil, birbirine bitişik olarak çizilir ve açıktan koyuya doğru kademeli bir şekilde boyanır.

Natüralist Çiçekler: 17. yy'dan itibaren Batı sanatının tesiri altında gelişmiş bir tarzdır. Tamamen naturmort anlayışı ile çizilip, boyanırlar.

Palmet: İlkçağ sanatından beri kullanılan bir bezeme motifidir. Dilimli simetrik yaprak şeklinde olup, adını Yunanca palma (el) sözcüğünden alır.

Panolar: Süsleme desenlerinin simetrik veya asimetrik tarzda oluşturduğu, bütünleşmiş bir kompozisyon görünümü taşıyan, yerine göre koltuk, köşelik vs. gibi çeşitli isimler alan, belirli formlar içinde dekore edilmiş parçalardır.

Rumi: Türk ve İslam sanatında kullanılan, Batı kökenli süsleme motifidir. Yarım palmetlerden türediği ya da hayvansal kökenli olduğu araştırmacılarca tartışılan rumi, Batı'da arabesk olarak adlandırılır. Orta Asya'dan gelen ve Anadolu Selçukluları tarafından geliştirilen bu motif, genellikle kuş beden ve kanatlarından stilize edilerek üslûplaştırılmıştır.

Rozetler: Dairesel formlardır, tamamlayıcı bir unsur olarak kompozisyonlarda kullanılır.

Yan Stilize Çiçek Motifleri: 16. yy. ilk yarısından başlayarak Osmanlı süsleme sanatlarının sonuna kadar kullanılan bezeme motiflerimizdendir. Bazı hallerde yan stilize olarak da çizilseler de kökenleri daima belli olacak tarzdadır.

Bu bağlamda Türk süsleme sanatında kullanılan motifleri incelediğimizde, geleneksel sanatlarımızı geleceğe taşırken, geleneksel biçimlere, yeni anlatımlar ve yeni biçimlerle birleştirip, ortaya çıkan öğelerin zenginliğiyle birlikte, özgün desenler, yeni tasarımları ortaya çıktığını görmekteyiz.

Bu bir geçmişi taklit etme ya da geçmişin tekrarı değil, kullanılan malzeme ne olursa olsun, güncelle kurulan bir uyumdur, ritimdir. Yeni bir anlatım biçimidir. Seramik Malzeme için de bu kural geçerli olmaktadır bu nedenle seramik yüzeylerde süslemenin çok önemli bir yeri vardır. Seramik üretiminde yapılan süslemeye yönelik dekor uygulamaları ürüne görünüm açısından estetik bir değer kazandırır. Seramik formlar üzerine yapılan dekorlar; biçim-dekor ilişkileri içinde biçim etkisinin güçlendirilmesi, formlara kendi renk ve biçimleri ötesinde yeni ve değişik anlatımlar yüklenmesi ve ekonomik etkenler nedeniyle ürünün ticari değerinin yükseltilmesi amacıyla yapılır. Dekorun amacı ise formun temel şeklini zenginleştirmektir. Seramik formlar üzerine yapılan dekor tasarım ve uygulamaları, tasarımcının kafasındaki ana fikri geliştirerek üç boyutlu form'a yeni bir anlam, farklı bir anlayış kazandırır ve form'un bir parçası durumundadır. Dekor tasarımcıları yapmış oldukları çalışmalarda şekil ve yüzey zenginliği arasında bir bütünlük sağlamaya çalışırken bütünlük arayışında; fonksiyon-biçim-dekor ve insan ruhunun zenginliğini de yansıtmaya çalışırlar.

Günümüzün sanatçısı bu geleneksel kültür birikiminden beslenerek, yeni teknolojik imkanlardan ve malzemelerden faydalanarak, türün verilerini geçmişin estetik anlayışıyla birleştirip, yeni bir yorumun ortaya çıkmasına neden olandır. Yaşadığı çağın gerekleriyle takip ederek, köklerine sadık kalandır.

Bu bağlamda günümüz seramik sanatçılarından örnek verecek olursak; Güngör Güner, Jale Yılmabaşar, Sevim Çizer, S.Sibel Sevim, Cemalettin Sevim, Zehra Çobanlı, Saadettin Aygün, Halil Yoleri, Muammer Çakı, Vedat Kaçar, Atilla Cengiz Kılıç gibi isimlerini verebiliriz.



Resim 1.

Güngör Güner'e ait bu çalışmada çintemani motifinin yarı stilize bir çiçeğe nasıl dönüştüğünü görmekteyiz.



Resim 2. Jale Yılmabaşar'a ait Seramik Duvar Panosu

Jale Yılmabaşar'a ait Seramik Duvar Panolarında geometrik ve bitkisel motiflerin yanısıra hayvansal öğelerinde soyutlanarak kullanıldığını görmekteyiz.



Resim 3.

Sevim Çizer bu çalışmasında çiçek motifini stilize ederek, çizgisel bezemelerle süslediğini görmekteyiz.



Resim 4.

Zehra Çobanlı, geleneksel motiflerimizden olan bitkisel motifleri ve haliç motifini, özünü değiştirmeden, yapmış olduğu sanatsal formlar üzerinde çıkartma dekoru şeklinde uygulamıştır.



Resim 5.



Resim 6.

5.Sibel Sevim, resimde gördüğümüz çalışmasında lale motifini soyutlamış ve özgün bir form üzerinde uygulamıştır. Diğer resimde ise haliç motifini kendi tarzına ustaca adapte etmiştir.



Resim 7.

Saadettin Aygün'ün tabağında, lale motifini ustaca soyutlayıp kullandığını görmekteyiz.



Resim 8.

Cemalettin Sevim Şekil 17 de lale motifini soyutlayarak seramik form üzerinde hayat bulduruştur.



Resim 9.

Muammer Çakı'nın çini tabak çalışmasında gemi motifini stilize ederek nasıl kuş motifine dönüştürdüğünü görmekteyiz.



Resim 10.

Geleneksel formları ve bezemeleriyle öne çıkan Vedat Kaçar'ın çalışmalarında stilize edilmiş haliç ve hayvansal motiflerin kullanıldığı görülmüştür.



Resim 11.

Atilla Cengiz Kılıç çalışmalarında bitkisel motifler grubuna girebilecek karanfili ve laleyi sıkça kullanmıştır. Geçmişi günümüze taşıyarak çeşitli pişirim teknikleriyle birlikte, çalışmalarına görsel bir zenginlik kazandırmıştır.

Kaynaklar

A AKALI, C. KESKİNEL "Türk Süsleme Sanatlarında Desen ve Motif" İstanbul: Tercüman Sanat ve Kültür Yayınları, 1978.
O. ASLANAPA Türk Sanatı 1, İstanbul, 1972.
C KESKİNER, Türk Süsleme Sanatlarında Stilize Çiçekler, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, 2001.
C KESKİNER, Türk Motifleri, Ankara: Temel Matbacılık, 2002
Y. KEMİKSİZ, "Geleneksel Kültürümüzde Çiçek Motiflerinin Kullanım Alanlarından Örnekler Ve Dekoratif Sanatlar Eğitiminde Kullanımı" Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara-2004
[1] Köparan, Yasemin "Geleneksel Kültürümüzde Çiçek Motiflerinin Kullanım Alanlarından Örnekler Ve Dekoratif Sanatlar Eğitiminde Kullanımı" Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara-2004 syf:16
Ş Yavuz, "Geleneksel Türk El Sanatları Eğitimi Bilim Dalı Süsleme Sanatlarında Rumi Motifi Ve Tarihsel Gelişimi" Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara-2008

MARMARA
ÜNİVERSİTESİ

MODERN INTERPRETATION OF TRADITIONAL TURKISH MOTIFS ON CERAMIC SURFACES

S. SİBEL SEVİM
Anadolu University
Faculty of Fine Arts
Department of Ceramic
ESKİŞEHİR
sssevim@anadolu.edu.tr

DUYGU KAHRAMAN
Anadolu University
Faculty of Fine Arts
Department of Ceramic
ESKİŞEHİR
dkahraman@anadolu.edu.tr

Anahtar Kelimeler: Motifs, pottery, decoration.

Abstract

Decoration starts with human history. Mankind has decorated his living area that are used in order to make things even more beautiful shaped objects.

Firstly, they had made decoration with instict. The main items of decoration are motifs.

This motif is used Since antiquity, they have reflected to feelings of communities,happiness, lifestyles, beliefs and cultural identity.

Motifs began to mirror of society's traditions, customs, and beliefs and has become an expression of pleasure. These expressions are developed in time then turned to elite level and become to nation symbols.

Turks have melted in a pot their national art culture from Central Asia to the Near East with various styles and forms . They have got a a rich art culture also they have signed numerous works of art.

The richness of turkish Decorations have result from motifs and patterns of quantity and aesthetic form. Continue for centuries as a decorative art, molded with the tradition of reaching an advanced level helped.

In this article mention motifs which are effects of different cultures, used on contemporary ceramic art.

Decoration starts with human history. Mankind has decorated his living area that are used in order to make things even more beautiful shaped objects.

Firstly, they had made decoration with instict. The main items of decoration are motifs.

this motif is used Since antiquity, they have reflected to feelings of communities,happiness, lifestyles, beliefs and cultural identity.

Motifs began to mirror of society's traditions, customs, and beliefs and has become an expression of pleasure. These expressions are developed in time then turned to elite level and become to nation symbols.

Turks have melted in a pot their national art culture from Central Asia to the Near East with various styles and forms . They have got a a rich art culture also they have signed numerous works of art.

The richness of turkish Decorations have result from motifs and patterns of quantity and aesthetic form. Continue for centuries as a decorative art, molded with the tradition of reaching an advanced level helped.(1)

With this conjuctions, when we look to history of turkish decorations, we can see development under some effects

We have seen Uighurs, Huns and Chinese arts effect on every item of turkish decoration.

XI. and XII. Century Iranian Seljuks particular lines, Ilhans and Timurids elegant art views, Mamluks, Turkmens and Safavids successful innovations on decorative arts, have played a major role in Turkish Decorative Arts

We have seen Near East and Anatolian communities trace on turkish decoration.Climate, Natural and jeopalitical locations, discoveries, inventions and cultural and commercial exchange in parallel with the western world, motifs has been developted and contributed for color also pattern.

Decoration is divided five for chronological below;

Before 13.century decorations

13. and 14 century, Seljuk and Seignories decorations

Ottoman early and 15th century decorations

16. and 17 The first half of the century decorations

18. and 19th century decorations of the Turkish Rococo

When we look to Turkish motifs, we can see this is really huge subject.

Motifs, can be gathered in the main title 10.

Floral motifs

Animal motifs

Geometric and symbolic motifs

Geçmeler

Inspired motifs from Architectural and human body

The stylized motifs from nature

Baroque, empir,and rococo motifs

Ilk used writing as decorative motifs

Motifs of human clothing and jewelleries

When we examine the 10 main topics which are listed on the most prominent motifs on turkish decorative arts;..

Clouds: This motif is also called Chinese cloud because of origin Far Eastern. This motifs can see China and Iran in the arts. It's very common mythological motifs and it has got a that meaning steam and fire comes from Simorgh and dragon noises. Clouds motifs inspired of water vapor, clouds on sky "Tama" expression symbol of the Buddha in Chinese and Japanese cultures.. The meaning of these motifs on Turkish decorative arts; admiration of powerful animals, two horizontal lines, meaning;leopar skin, lightning, clouds, dragons and such different interpretations, three spots meaning; leopard spots, the moon, ball, there are various interpretations as holly pearls.

Bordures: This is the most rich part of our decoration. Almost every type of design has applied with different sizes, and decorated narrow and long surfaces. Sometimes it taken names; sills, liaison, such as the edge of water.

Geçmeler: Especially Anatolian Seljuks were used in every area. Pattern As a point of the circle with lines around the wheel of like a passionflower. the strips are always continued from bottom from top.

Geometric motifs: Its so important for turkish decoration art also all Islamic countries. It occurs from geometric forms like triangles, squares, circles, rectangles. Since there is no specific start and end points of the philosophy of Islam is considered to grow under the influence.

Hatai motifs: They are stylized floral motifs under china and central asian influences.

With the East Asian decorative motifs, Stylized peony, pomegranate, with large leaf buds and stems of which are the main items on Hatai. Often they stylized as the original can not be certain all the decorations used in the field and has become a great style.

Corners: Its made from triangle forms and using for decoration of corner space.

Lotus: Stylized of water lily.

Munhani: Its meaning curved lines. It was used used in almost every part of manuscripts in 11. and 15 centuries. Sometimes it was used alone or as a border. It has different drawing from Rumi. In preparation of the composition, it has not drawn on a line, is has drawn adjacent to each other and are painted from dark to a light.

Naturalist flowers: This style has improved Under the influence of Western art. Drawn entirely with the concept of still life.

Palmette: This motif has been used since Ancient Art. It shape sliced symmetrical leaf and names come from in greek language (palma)

Panels: Decorative patterns formed symmetrical or asymmetrical manner,.It has viewed like an integrated composition.

Rumi: This motif come from west and used in Turkish and Islamic Arts. Palmettes derived from half palmettes and also known as arabesque in west. This motif was developed by anatolian seljuks that motifs generally stylized from bird wings.

Rosettes: This motifs has got circular forms. That is used for complementary element in compositions.

Semi-stylized flower motifs: This mocif was used from 16. centuries until the end of the Ottoman decorative arts.In some cases it has drow semi-stylized style but their origin always can see.

In this context when we look to Turkish decorative arts, we can see and combine traditional art move to future with traditional forms, new expressions and new forms, combine. So that we have seen original patterns, new designs.

This is not imitation to the past or not repeated to the past, this is a rhythm with to date. Is a new form of expression. This rule effective for ceramic materials so decoration is very important on ceramic surfaces. The decoration give to aesthetical value on ceramic surfaces decoration is made on ceramic forms because; reinforce to shape-setting relations, give to new and different expressions and increase to commercial value factors Goal of decoration is enrich to basic form.. Decoration designers try to reflect the richness of the function-way-shape-decor and try to human spirit.

Actual artist has feed from traditional cultural backround, take advantage of new technolojical oportunity and materials that use of all thing and create to new comments. The artist has following to his contemporary and also keep to past.

In this context, we can give some examples of contemporary ceramic artists; Gungor Guner, Jale Yilma-

basar, Sevim Cizer, S.Sibel Sevim, Cemalettin Sevim, Zehra Cobanli, Saadettin Aygun, Muammer Cak, Vedat Kacar, Atilla Cengiz Kilic.



Picture 1.

We can see semi stylize flower motif on Gungor Guner works.



Picture 2. *Ali Kinaloglu's ceramic wall panel*

She has used geometric, floral and also stylize animal motifs on this wall panel.



Picture 3.

Şevim Cizer has used stylize flower motifs with line decorations on her works.



Picture 4.

Zehra Cobanli has used floral and halic motifs which are traditional motifs. She applied to decal techni-

ques on her art Works.



Picture 5.



Picture 6.

5. Sibel Sevim has stylized to tulip motifs and applied to her original form in Picture and also she adopted skillfully hulic motif with her own style in other Picture.



Picture 7.

We can see stylize tulip motifs Saadettin Aygun work.



Picture 8.

Cemalettin Sevim has stylized to tulip motifs on Picture 17 we can see tulip motifs on ceramic wall panel



Picture 9.

We can see how Muammer Caki, has translated ship motifs to birds on this work



Picture 10.

We know Vedat Kacar with traditional forms and decorations. He has applied to halic and animal motifs on this work he also stylized tulip motifs on picture.



Picture 11.

Atilla Cengiz Kilic applied to frequently carnation and tulip motifs from floral motif groups. He used variety firing techniques on his works

MARMARA ÜNİVERSİTESİ 1883

Bibliography

A.AKAR, C. KESKİNER "Türk Süsleme Sanatlarında Desen ve Motif" İstanbul: Tes.ürmen Sanat ve Kultur Yayınları, 1979
O. ASLANAPA Türk Sanatı I. İstanbul, 1972
C.KESKİNER,Türk Süsleme Sanatlarında Stilize Çiçekler. Ankara : Kültür Bakanlığı Yayınları ,2001
C.KESKİNER, Türk Motifleri Ankara: Temel Matbacılık,2002
Y.ROMANN, "Geleneksel Kültürümüzde Çiçek Motiflerinin Kullanım Alanlarından Örnekler Ve Dekoratif Sanatlar Eğitiminde Kullanımı" Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara 2004

[1] Kapaklı, Yasemin "Geleneksel Kültür Çevresinde Çiçek Motifleri ve Kullanım Alanlarından Örnekler Ve Endüstriyel Sanatlar Eğitiminde Kullanımı" Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara-2004 syf.16

[2] Yavuz, "Geleneksel Türk El Sanatları Eğitim Bilim Dalı Sözleme Sanatlarında Rumi Motifi Ve Tezhipteki Gelişimi" Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara-2008

http://cygm.meb.gov.tr/modulerprogramlar/kursprogramlari/seramik/modul/Grafiksel_ve_Tezhip_gecmisi/Kil_cinsiMer.pdf

http://tr.designer.com/tasarim_ellerinizden/9377.html

http://lh4.ggpht.static.flickr.com/90/207192814_050ae9c7bf.jpg

http://www.geneltasarim.org/seramik-ve-cam/cini-yahut-basar-ustesi-usteki/

http://www.gunsorgunet.com/works/plates/36b.jpg

MARMARA ÜNİVERSİTESİ

MARMARA
ÜNİVERSİTESİ