

larında vazgeçilmez bir unsur olarak her dönem önemini sürdürmüştür. Özellikle 18. ve 19. yüzyıla kadar desen ağırlarındaki oluşturulmuş geçmişe ait süsleme desenleri, 20.yy'ın modernizm dönemine ait kültür değerleri için bir başvuru kaynağı olmuştur.(3)

Tekrar eden motif sistemleri günümüz seri üretim teknikleri ile iç içe bir ilişki yapısına sahiptir. Artık "zanaat belli bir mirası koruma olarak değil, yeni medya ve değişen sosyal içeriklerde beceri, motiflerin değişime uğraması ve süregelenin yerini almasına (4) odaklanmaktadır.

Dünya çapında toplu göç, çok kültürde şehirlerin oluşmaya başlaması, hızlanan dijital teknolojinin yaygın kullanılması ya da "modernizmin eski dinin serbestleşmesi ile bugün birçok sanatçı sosyal ve estetik ikilemleri araştırma için global konulara ilişkin çalışmalar yaparken, süsleme uygulamalarından yararlanmaktadır"(4)

Süsleme ve motif tekrar arka plan ve desen arasındaki mükemmel orantıya sahip bir ilişki içinde olmalıdır. Motifleri tekrar prensibi ile ortaya çıkan çiçek formları, mitolojik kahramanlar, doğanın sonsuz izleri, matematiksel işlemleri kapsayan simetri yada geometrik yapılar gibi konular olmuştur. Bu düzenleme içinde motifler süsleme işlevini oluştururken, raporlanmış motifler ve ana gövdeyi oluşturmaktadır. Mimaride dış cephenin kaplanması yada motif tekrar olan bir kumaştan elbise dikilmesi gibi bir ilişki süregelmektedir. Başenilmeyen bir durum halinde süsleme yenilenebilir yada alternatif bir tasarımla değiştirilebilir.

Doğal olayların özgür irade ve kişisel yaklaşımlarla ne derece değiştirilebileceği tasarımlar ve sanatçılar her zaman ilgi kaynağı olduğunu görmekteyiz. "Motif" tekrar özellikle son yıllarda "doğa bilimlerinde tekrarın oluşumuna dayanan, içindeki huzur artış ile birçok tasarımcı ve sanatçıya ilham kaynağı olmuştur".(5)

Motif tekrar "desen yaratılmasına farklı kökenli matzemelerde farklı motifler arasındaki benzerlikleri keşfederek bağdaştırma inkarını sunar.

Teknoloji dönemi öncesi el sanatçıların iş gücü ile yüzyıllardır süregelen yöntemlerle üretimleri çalışmaları teknoloji devrimi ile daha seri ve farklı alternatif sunarak üretilmektedir. Geçen yüzyılda seri üretim motifleriyle oluşturulan tasarım ürünleri, toplumun genel beğenisini kazanmak için geleneksel motif baskıları ile üretim yapmayı tercih etmiştir. Bunun yanı sıra süsleme ile yapılan seri üretim tasarımlarında eski tarz düşünme şeklinin birşeyi olarak nostaljiyi ön plana çıkaran köşevelik damgasını vurmaya hedefleyen sistemler hayat buldu.

Günümüzde tasarımlar daha serbest ve tüketicinin ihtiyaçlarına göre şekillenen ürünlere imza atmaktadır. Daha önceleri tasarımcıların işlevsel olmayan, aynı zamanda duygusal iletişim kurulabilen objeler üretiyorlardı. Doğayı model olarak kullanıp iç mekan tasarım ürünlerinde, giysi de ve mimarlıkta kullanıyorlardı. Post-modernizm ile birlikte doğal motiflerden kaçarak işlevsel kullanıma yönelik objeler yaratan tasarımcılar, 1980 sonrası yeniden geleneksel olarak yaygın olan tekrarlara ve eski dönem zanaat tekniklerinin daha bilinçli kullanmaya başladılar. (6) Çoğu tasarımcı için bu günün tasarımını yaratmak için geçmişten kopmak gerekmiyordu. Kullandıkları motif tekrarları sadece gözün takip etmesi yada boş yüzeyleri doldurmak için değil aynı zamanda oluşturulan hikayenin bir parçası olarak kullanılıyordu.

Sanatta Motif Tekrar Sistemleri

Yaşadığımız dünyada olup bitenlerin farkında olmak son 40 yılın özelliği olmuştur. 1960'lı yıllardan sonra sanat ve toplum arasındaki ilişkiler yeniden şekillenmiş, insanlar arasında ki bilinçli ve anlayışlı ilişkilerin kurulması yoğunlaşmıştır. Sanatın her alanında matzeme potansiyellerini ortaya çıkaran biçimlerle yapılan çalışmalar önem kazanmıştır. Sanat artık yaşamla şelol verdiği gibi yaşamın gerçekleri ve ona ait her türlü düşüman da sanatın matzemesi olmuştur.

Macar asıllı Fransız ressam Victor Vasarely'nin 1960'larda yada 70'lerde yaptığı iç içe geçmiş kareler, yuvarlaklar, elipsler, yamuklar ve çokgenler ile çok renkli bir soyutlamaya ulaşarak görsel bir devrim sağlanmış ve Op Art sanatının önemli bir temsilcisi olmuştur. (7) Vasarely'nin optik resimleri popüler kültürün bir parçası haline alarak mimari, bilgisayar, bilimi, moda ve bugünkü genel bakış açımızı derinden etkilemiştir. Sanatçının motto'su herkes için sanat olmuştur.



Resim 1. Lupa Noire, Victor Vasarely, 1952.



Resim 2. Torkin, Ayo geldim! Duvar halısı, 2010. 68 * 20 cm, Walong.

Özellikle son yıllarda tasarımcılar yeni işlevsel objeler yaratmakta, tatmin olmamaya başlarken, sanatçılar da kendi resim yapma metodlarında sınır tanımamaktadır.

"Duvara asılı 26*8 ışık yayan diyotlardan oluşan tekstil tekrar kalıplarıyla modern teknolojileri birleştiren interaktif modern duvar halısı" (8), Victor Vasarely'nin 70'lerdeki avangart çalışmalarının çağdaşı olarak sanat dünyasında yerini almıştır. Desenler ve renkler sürekli başkalaşarak yeni desenler ortaya çıkartarak organik bir yüzey oluşturmaktadır. Her desen 4 saniyeliğine görünüyor ve sonraki 8 saniyede çözülerek bir başka deseni oluşturuyor. Teknoloji ile bir motif tekrar kurulurken, ortaya çıkan hareketli desenler ikat dokuma tekniklerinin yeni bir yorumu olarak karşınıza çıkıyor. Sanatçı, hem dekoratif hem işlevsel özelliklere sahip duvar halısı ile geleneksel ve modern teknoloji arasında bir iletişim sağlıyor.

Danimarka Parlamentosu, Merkezi Sanat Komitesi Folketing'in en uzun ve lükslik konforlarından birine renk ve ışık katmak istemiş. Üzerine Rosmus Larsen'in 1918-1921 yıllarında yapmış olduğu duvar süslemelerinden yarıdan fazla dekoratif bir çalışma yaptı. "Çoğulluk" isimli çalışma, daimi stajize edilmiş çiçek desenleri ve çizgiler halinde neon tüplerin kombinasyonlarından oluşuyor. Her 45 saniyede bir neon tüpleri renk ve ışık kombinasyonunu değiştiriyor. Her ikinci kombinasyonu önceden tanımlanmışken, bir sonraki ise tamamen rastlanımla olarak 100.000 m. üzerinde kombinasyon imkanı sağlıyor. Yüzeysel olarak süslemenin deseni tekrar ederken, yakından bakıldığında sanatçının motive sürekli değişiklikler yaptığı gözlemleniyor.

Modern sanatın örneklerini en iyi bir araya getiren Venedik Bienal'i'nin 52. ncisinde, Yunan sanatçı Nikos Alexiou, Venedik'teki San Marco Katedrali'nin yer motiflerinden tekrar ve motiflere dayalı bir çalışma sergilemiştir. Sanatçı herkesçe görünen nesnelerde, görülmeyen olanı, güncel malzeme ile sunmakta. Gerçek bir mekandan esinlenerek oluşturduğu motifleri ve bunları kendi arasındaki tekrarlarını gerçek kaynaklarına bağlı kalmadan değiştirir ve kendi istediği kalıba sokarak soyutlaştırır. "Bu proje ile sanatçı sadece bulunduğu yerin fotoğrafını çekmek yerine bulduğu yerin çizen bir arkeolog konumuna da taşıyor" (9).



Resim 3. "İtali Çirgiler" Nicos Alexiou 2007

Resim 4. Lauren Moravitz
(İngilizce) Makama Bloğu
Kazlı (2006)

Mimarlık Alanında Tekrar

Son yıllarda modern dünyada görsel deneyimlerin paylaşımı yerine ikonografik materyallere sınırsız ve çabuk ulaşılması ile mimari yapılar birden fazla duyumun simüle edilmesini sağlayarak çekici hale gelmişlerdir.

"Shanghai'deki Expo 2010 Polonya pavilyonu iç mimari ve sergi tasarımı Varşova'daki fuar tasarımı çalışmasında mimari yapıya verilen estetik özellikle yaşamı birleştirmeyi amaçlayan bir çabası olmuştur"(10). Yapıtın varlığının önemi katedonun algılatma düzeni de önem taşımaktadır.Yapıt ,mekanın bir devamıdır ya da mekan yapının bir parçasıdır.Mimarin ortaya koyduğu amaçlardan ön önemlisi mimari yapı ile mekan,yaşam ve fiziksel enerjiyi bütünleştirmektir.Pavilyonun estetik konsepti iç mekana taşıyor ve ziyaretçileri ana holden bilinçli olarak yönlendiriliyor. Dış cephesinde kullanılan folklorik motif tekrarları köyden şehre göçüşü anlatan bir metafor olarak kullanılmış. Polonya'nın geleneksel halk motiflerinin mimari dekora ait modern dile çevrilmesi olarak algılanabilir.Bu yapıta kullanılan motiflerin folklorik olması ve konuya uygun desenlerin geleneklere referans göndermesi ve geleneğin modern olarak tekrar yorumlanmasının yaratıcı yaklaşımı sayesinde önemli kazanmaktadır.



Resim 5: Expo 2010, Polonya pavilyonu

Mimari yapılarda duvar ,zemin ve tavan kaplamalarında yeni gelişen dijital sistemlerle bir inşaat sistemi olarak motif ve biçim tekrarını sıkça görülmektedir.

Doğa kökenli tekrarlar flora ve fauna aitt doğal şekillerin resimleri motif tekrar sistemleri konuları arasında en çok kullanılan tema olarak kabul edilirler.Gözlemsel çizim ile oluşturulan meyva,çiçek,yaprak ve hayvanların gerçekçi olarak tasvir edilmesi desen yaratılmasında önemli bir rol oynamaktadır.Çoğu tasarımcı bitki çizimlerini stilize ederek çalışmalarını geliştirmektedir.Bu alanda tekrarları kullanan sanatçılar renklerin özenle yan yana getirilmesi prensibi ile değişik alanda desenlerini oluştururlar.

Tokyo doğumlu Tayland'lı sanatçı Michael Hong Lin,Modern Sanat Merkezi kafesi için büyük ölçüde bir mekan düzenlemesi yapmıştır.Yerden tavana kadar uzanan klasik çin işi çiçek motiflerininin tekrarla-

nyla mekanın farklı bir şekilde algılanmasını sağlamıştır. İçinde bulunan kişi mekanın genişleyen perspektifi karşısında duvarın nereden başlayıp nereden bittiğini algılayamaz.



Resim 6. Mona Kahesi dekorasyonu, New York, Michael Hong Lin

"Lin, Taipei ve Hague şehirleri arasındaki karşılıklı kültürel değişimin bir parçası olarak planlanmış bir projede, Tayland'da üretilmiş lale desenleriyle yaptığı motif tekrar deseni 80 kere büyütülerek, 1100 m2 kamu alanı içinde bir yer döşemesi olarak tasarlanmıştır." (11) Tasarımı, topluma açık mekanları dönüştürme uğratarak, derinlik yarımaması yaratır ve alanlar arasındaki sınırları yok ederek, içinde bulunan hacmi algılamamızı etkilemektedir.

Tasarım Alanında Motif Tekrar

"Dünyayı daha güzel bir yer haline getirmek isteyen Eley Kishimoto" (12), güncel moda akımlarına kapılmadan motif tekrar içeren tasarımlar yapmaktadır. Louis Vuitton gibi ünlü modacılar ile çalışarak adını duyuran tasarımcı ayakkabı, güneş gözlüğü, kemer gibi kadın giyiminin semsiyesi altındaki farklı alanlarda ürünler tasarlanmaktadır. Buna ek olarak mobilya, camı esyayı gibi dekorasyona yönelik de çalışmaktadır.



Resim 7. Eley Kishimoto, 2010 bahar-yaz koleksiyonundan

20-23 Haziran 2008 tarihleri arasında Londra Mimari Festivali kapsamında Somerset House, Londra'nın en büyük oturma odasına dönüştürüldü ve Londra'lılar ücretsiz olarak, Somerset House'un bahçesinde büyük ebatlardaki büyük esyaları kendilerini evde hissetmeye çağırdılar. STUDIO WEAVE tarafından uygulanan "ELEY KISHIMOTO tarafından desenleri tasarlanan esyalar ile insanların şehir manzarasını evleri olarak algılamaları sağlandı" (13) ve de böylece etrafımızdaki açık alanları aslında ne kadar gözden kaçırdığımızın fark edilmesi sağlandı.



Resim 8. Paris Köşmesi,
Londra Mimari Festivali,
Ekim 2008



Resim 9. Çıplak Çatıların
duvar kaplamaları

Eley Kishimoto 2004 Eylül Londra moda haftası için Londra toplu taşımacılığında bir İngiliz ikonu haline gelen Londra otobüsünü dekore etmek için seçilen az sayıdaki sanatçılardan. Bu otobüsler başkentte sonbahara renk katmak için moda haftasından önce ve sonra birkaç hafta boyunca çalışır.

2005 yılında Somerset House'da "Moda ve Mimari'de Paralel uygulamalar" kapsamında geçici bir açık alanda tarihi eser yaratmıştı. "Lazer tekniği ile kesilmiş kontrplak üzerinde Eley Kishimoto ya özgül raporlanmış motifler gün boyu, gün sanat nesnesinin içine girmesine izin veriyorgeceleri ise fener gibi görülmelerini sağlayan hafif bir ışık buluruyordu.Kula isimli bu çalışmada sanatçının oluşturduğu mekandan dünyayı farklı bir gözde seyredilebilen bir alan yaratarak şehrin sert yüzeylerinden kaçış imkanı veriyordu."(14)

Bu proje kamusal alanlarının nasıl tekrar canlandırılacağı konusunda da yeni bir perspektif örneği oluşturmaktadır.

İngiliz seramik tasarımcısı Dominic Crisnoruç mekanlar için pahalı modern tasarımlarını modern teknoloji ile birleştiriyor.Büyük çaptaki projeler ve kuvvetli bir ilham kaynağı arayanlar için geleceğe dönük yenik seramik karolar ve duvar kaplamaları tasarlıyor.1998 yılından beri seramik karolara dijital baskı tekniği uygulaması geliştirerek yer ve duvar kaplamalarında devrim yapmış bir tasarımcı olarak ününü atmıştır.

Geleceğe bağlı modernliğini koruyan duvar karoları sürekli değişen baskılarla mekanları zenginleştiriyor.Tasarımlarında dijital olanakları da kullanarak doğal formları tekrar yorumluyor ve desenlerinde soyutlama kullanıyor."İleri baskı metodları ve geleneksel zanaat birleşerek bittiren klasik görünümlü ötesine geçerek 3p sanatın kurtuluşu çığlıklarından uzatılarak sıradan olmaktan çok uzak çalışmalar yapmaktadı."(15)



Resim 10. İngiliz tasarımcı Paul Smith'bugüne kadar John Cooper stonobiden indirtirne kadar gelen çukı yerde kendine özgü çarpıcı motifleri taşıyan otomobiller

Sonuç

Motif tekrar sistemi, sanat, tasarım ve mimarlık alanlarında son zamanlarda dikkate değer, farklı çalışmalarda kullanılması yaygınlaşmıştır. Tasarımcılar tarafından farklı bir yorumla kullanılan post-modern bir bakış açısı içinde ev ve ofis dekorasyonu alanına farklı bir yorumla geri dönmüş, grafik ve mimari tasarımlarda belirleyici bir rol oynamıştır. Yeni süsleme ve motif tekrarı yeni dijital sistemlerin, bilgisayar programlarının kazandırdığı imkanlarla her zaman taze ve keşfedilmemiş olanları ortaya çıkarmaya devam etmektedir.

Örneklerini verdiğimiz tekrar sistemiyle meydana getirilmiş sanat ve tasarım çalışmalarında, kullanılan malzemenin özgün niteliklerinin ön planda tutulmuş, bütünen tekniklerin özgün yöntemlerle, formuyla, oranıyla ve tüm görsel değerleriyle yapıtlara çağdaş imajlar kazandırılmıştır.

Kaynaklar

1. Di Cive, Paterna, Laurence King Publishing, 2007
2. M. Gürgülen, Tekstil Materyallerinin Mekânlık Çevre İçinde Sanatları - Kullanımı, Sanatçı Yeterlik Tezi, 1999
3. C. Calchesius, Tekstil & Day, Milan Printing International, 2007
4. Claus Fund Journal, The Future is Handmade, 2009
5. J. Sorey, Textile Printing, Thomas and Hudson, 1992
6. B. Dörner, 20 th Century Designers, Madsen Press, 1991
7. www.victorianart.com/engim tarih:2010
8. www.iseroloto.com/engim tarih:2010
9. www.nicosakicoul.com/engim tarih:2010
10. <http://www.aap110.com tarih:2010>
- 11, 12. www.ps1.org/engim tarih:2010
- 13, 14. www.kashimato.com/engim tarih:2010
15. www.dominiccinson.com/engim tarih:2010

İnternet Adresleri

- <http://www.cockpitarts.com/engim tarih:2007>
www.siyarim.org/engim tarih:2010
www.designpanel.com/engim tarih:2010
www.stroom.nl/engim tarih:2010

MARMARA
ÜNİVERSİTESİ



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ

THE APPLICATION OF REPEATED MOTIFS IN ART, ARCHITECTURE AND DESIGN

MUSTAFA GÜRGÜLER

Beykent University
Faculty of Fine Arts
Department of Textile and Fashion Design
İSTANBUL

printdesign1@hotmail.com

Keywords: Printing design, pattern, repeated motifs

Özet

This study is not a research about the trends and certain periods of repeated motifs in the fields of design, art and architecture; it explains and emphasizes with sample works that the artists and designers have been using pattern repetitions very often especially in the last decade in their designs, serving different societies.

As the designers of today are starting become unsatisfied with simply creating new functional things, the artists know no boundaries in creating their own painting methods. The application of networks of dots, invisible to the naked eye, in painting works with digital effects sets an example for this search. As for the architectural projects, motif repetitions with improving digital systems can be seen in the wall, floor and ceiling paving. The come back of the fabric from 1970's into fashion and textile sector, the display of large scale repeated motifs in runways and the application of motifs in an arena from home textile to perfume bottle ornaments, or in installation works have become the current issue.

The motif repetition system, which can create a connection between uneven parts despite the differences in-between, connects art and design as well. The repetition of motifs, motivated by the modern movements of today, has taken its place in the relationship between the disciplines and creates the basis for new quests.

Take any form you please and repeat it at regular intervals and, as surely as recurrent sounds give rhythm or cadence, whether you want it or not, you have pattern.

Lewis F. Day(1)

Introduction

As the subject of an artistic creation changes, as the way of observation changes, and frankly as the examined notions of value and truth changes, the way that people look at art and the creations of visual art changes as well. (2) This situation indicates, that the opportunities of technique and material, used in the art and industrial, are increasing.

The application of pattern repetitions in our clothing, interior textile products, decoration, especially in connection with the cultural growth, has always been of great importance. Particularly "the patterns, created by the repetitions of motifs found in the 18th and 19th century archives, have been a resource (art he values and culture of the 20th century modernism period" (3).

The repeated motif systems have a relationship structure directly involved with the techniques of mass production. Today "it does not focus on crafts as preserving a particular heritage, but one that relays the perpetuation and transformation of skills and motifs in new media and changed social contexts (4)".

With the mass immigration, the creation of multicultural cities across the world, widespread application of the digital technology or "with the loosening of the formal language of Modernism, many line artists now draw upon crafts practices to explore social and aesthetic dilemmas, by creating works which refer simultaneously to the specificity of artisanal practices and objects, while making works that address global issues." (4)

Ornamentation and repeated motifs have to present a perfectly proportioned relation between patterns and background. What brings out motifs with repetition principle have been subjects such as floral shapes, mythological heroes, the infinite stamps of nature, symmetry and geometry, covering all kinds of mathematical equations. While the motifs in this arrangement fulfill their duty as ornamentation, the repeated motifs on textile constitute the main body. A relationship similar to the exterior coating or a dress tailored from fabric exists in architecture. The ornamentation, if disliked, can be renewed or can be replaced with an alternative design.

We can see that the degree of changes in natural events, caused by different personal approaches and free will, gathers interest of designers and artists. "The rapid increase in the interest for the creation of pattern in natural sciences and the repetition of motifs has been a source of inspiration for many artists and designers" (5) particularly in the last couple of years."

Repeated motifs "allows pattern makers to connect disparately sourced material by discovering similarities of form between different motifs. In the craft works, before the technology period created by hand, have been manufactured with mass production systems after the industrialization. Traditional motif prints have been used in the design products of the last century, manufactured with mass production method in order to gain general liking of the public. Besides this, there were also signs of old fashioned thinking in the mass production with ornamentation, aiming to construct a personal stamp, while emphasizing the nostalgia.

Today the designers have been orientating themselves quite unconstrained and maturely to the needs of customers. Before the designers were creating objects, which were not functional and which had an emotional component. They take the excess of nature as a model for design products, clothes and architecture. "With the post-modernism after the 1980s, the designers, creating utility objects for functionality, started to use the repetitions and old traditional craft techniques" (6) For most of the designers, it was not necessary to cut off all the connections with the past in order to create the design of today. The repeated motifs, which they have been using, were not there just to fill out empty spaces, but at the same time they were used as a part of the created story.

Repeated Motif Systems in Art

The awareness of what is going on in the world we live in, has been the characteristic of the last 40 years. The relationship between art and society has been reshaped after the 1980s and creation of conscious and

considerate relationship between people has been more of a value. Works of art, which expose the potential of materials used in every branch of art, have become more important. As the art shapes life, every notion about life and the reflection of them have been material for art.

In the works of Victor Vasarely, Hungary originated French artist, in 1960's and 1970's, the intersecting squares, circles, trapezoids and polygons, provided a visual movement by gaining a colorful abstraction and he has been an important representative of Op Art movement. The optical paintings of Vasarely have become an important part of the popular culture and he has become an artist deeply affecting our way of observation, architecture, computer sciences and fashion. His Motto has been "Art for Everyone".



Figure 1. The Weaver, Victor Vasarely, 1962



Figure 2. Tapestry, Victor Vasarely, 1964

As the designers of today are starting become unsatisfied with simply creating new functional things, the artists know no boundaries in creating their own painting methods.

"The wall, consisting of 26 x 6 LED elements, is an interactive modern light tapestry that combines old textile idioms with modern technology" (8), has taken its place in the world of art as a modern work of Victor Vasarely among his avant-garde works in 1970's. Patterns and lights live in a changing surface that constantly dissolves and forms new patterns. Every pattern remains for 4 seconds then, over next eight seconds dissolves into the next pattern. As the repetition of motifs is established by the technology, the our coming active patterns are new interpretations of traditional (bat weaves). The artist creates a dialogue between tradition and modern technology with the tapestry having both decorative and functional qualities.

The Central Art Committee of the Danish Parliament wanted a decoration that gave light and color to one of the long, very dark corridors in the Folketing. The solution draws its inspiration from an old patterned frieze painted by Rasmus Boserup in the years 1918-1921. The work named "Polychrome" consists of neon tubes in combinations of circles, floral patterns and lines. Every 45 seconds the neon tubes change in different combinations of light and colors. Every second combination is pre-defined, every other one is random. There are more than 100,000 possible combinations. Superficially, the pattern of the frieze is repeated, but on closer scrutiny it emerges that the artist constantly varies the motif imperceptibly.

At the 52nd Biennale of Venice, bringing out the best samples of contemporary art, Greek Artist Nikos Alexiou has presented a work based on patterns and motifs from the floor of San Marco Cathedral in Venice. The artist is presenting what is invisible, using up to date materials, in objects visible to everyone. He abstracts the motifs, inspired by an existing place, by shaping them according to his own wishes and changing the repeti-

ons without relating to their real origin. "It is a Project that puts the artist in the position of an archeologist who draws what he has found rather than simply making a photograph." (9)



Figure 1. Wonder Lines/Alvaro Rivas, 2007



Figure 4. Lauren Adamsky (England), Noodle's Block Cushion (2006)

This piece of work is created from neoprene, laser cut from 2mm thick sheets before it is heat bonded. This is a successful work presenting the characteristic of the three-dimensional approach to textile design.

Repetitions in Architecture

In the contemporary world with its abundance of visual experience, with the pictorial language of communication reigning supreme with the unconstrained and instant accessibility of iconographic material, an exposition piece of architecture will only be attractive insofar it can offer inter-sensory stimulation.

"The interior and the exhibition design of the Polish Pavilion for the Expo 2010 Shanghai has been an afford aiming to connect the aesthetics provided to the architectural structure in Warsaw and life. " (10) The existence of this work is definitely significant, but the perception it provides is also important. The structure is a continuation of the place or the place is a part of the complete structure. The most important target of the architect is that the architectural structure and place, life, physical energy are all one. The aesthetic concept of the pavilion is carried into the interior and it leads the visitors into the main hall. The repetition of folkloric motifs in the exteriors of the building are a metaphor of migration of people from countryside into cities. It can be seen as a transition of the Polish traditional folk motifs into the contemporary language of architectural décor. It gains its importance with the references to tradition, the folkloric motifs and the creative approach towards the modern re-interpretation of tradition.



Figure 5. Expo 2010 Polish Pavilion

Motif and shape repetition can be recognized often as an architecture system in the wall, floor and ceiling coatings with the advanced digital systems.

Organic patterns portray natural forms of flora and fauna and fall into what is considered to be the most popular of the design categories. Observational drawing plays a major part in the creation of these designs, often with an emphasis on the realistic depiction of fruit, flowers, leaves and animals. Many designers stylize their portrayal of plants to achieve their aims. This category of patterns relies profoundly on the juxtaposition of the colors used.

The Taiwanese artist Michael Hsing Lin, born in Tokyo, has created a large scale site specific installation entitled *Grind for the Contemporary Art Center*. The floor slides from the wall and ceiling, creating an alternate way to experience the space. As in the repetition of flowers, the perspective is suspended and the viewer can no longer determine where the floor ends and the wall begins.



Figure 6. *Monogond decorations*, New York, Michael Hsing Lin

"The repeated Taiwanese tulip motifs of Lin were enlarged by 80 and have been used as floor paving for a 1100m² communal area as a part of the Project as a part of cultural exchange between the cities of Taipei and Hague. (11) Transforming a communal space, creating an illusion of depth and erasing spatial borders, the designer alters our perception of volume.

Repeated Motifs in Design

"Striving to make the world a better place, Eley Kishimoto" (12), creates works that includes repeated motifs without being effected by trends. The designer gained a reputation for their works with famous fashion designers such as Louis Vuitton and has designed footwear, sunglasses, belts under the umbrella of womenswear mainline. In addition to this, they design numerous decorative products such as furniture, glassware.



Figure 7. *Eley Kishimoto 2011 spring-summer collection*

Between the 20th and 23rd June 2006, visitors were invited free of charge to make themselves at home in the Somerset House during the London Festival of Architecture, when the London's largest living room moved into the Somerset House. Designed by STUDIO WEAVE and adorned with a pattern by fashion favorites "ELEY KISHIMOTO, invited members of public to think about the city landscape as their home"(13) and consider how we could better use the often neglected open spaces around us.



Figure 8. Eley Kishimoto, London Festival of Architecture, June 20-23, 2006



Figure 9. "Pixel" personal wall coating

In September 2004, during London fashion Week Eley Kishimoto were one of a select few fashion designers asked by London Transport to come up with a design to decorate that great British icon, the London bus. These buses rang for a few weeks before and after the fashion week bringing a welcome splash of color to the capital's autumnal streets.

In association with and part of *Parallel Practices in Fashion and Architecture* at Somerset House in 2005, a temporary public space and landmark was created. "The exterior, clad with plywood, laser cut with Eley Kishimoto's pattern allows dappled light into the interior during day and lit from within by night, glows like a lantern. The work named *Tower* creates a place, allowing to see the world from a different angle, created by the artist, offers an escape from the sharp surfaces of the city"(14).

This Project sets a new perspective example of how to re-live the public areas.

Dominic Crinson is a British tile designer manufacturing luxury interior products that combine contemporary design with modern technology. For niche or large scale projects, Crinson provides futuristic, fresh, colorful tiles and wallpaper for those searching for bold inspiration. Since 1996 Dominic Crinson has been re-inventing the tile. When he developed his proprietary process for digital printing ceramic tiles, he kick started a digital revolution in wall and floor coverings.

Contemporary whilst embracing tradition he creates wall tiles that enrich spaces with their changing patterns. Using natural forms as inspiration and abstraction method for creating pattern using all the digital methods in design. New innovative printing embrace traditional craftsmanship to produce tiles that are beyond the common classical view and far beyond the contour lines of the Op art"(15).

The English designer Paul Smith, has released many designs in their signature multistripe pattern featured from shirts to Minicopper's up to today.



Figure 10. Paul Smith, repeated objects

Conclusion

The application of the repeated motif system in art, design and architecture has increased lately with significant, different works. The post-modern perspective, applied with a different interpretation, is back into home and office decoration and has played an important role in graphic and architectural designs. New ornamentation and repetition of motifs continue to bring out what is always fresh and undiscovered with the help of digital systems and computer aided programming.

In the given art and design works, created by the repeated system of motifs, the special characteristics of the used material has been prioritized and modern images were gained with all the visual values, form and modern techniques of known methods for the mentioned works.

Resources

1. D.Cole Patterns, Laurence King Publishing, 2007
2. M.Gorguier, The application of textile material in the Place Environment, Doctoral Philosophy Thesis (1992)
3. C.Collantes, Textile Today, Akdas Printing International, 2007
4. Chris Ford, Joumy, The Future is Handmade, 2009
5. J.Storey, Textile Printing, Thomas and Hudson, 1992
6. P.Saxner, 20th Century Designers, MakiMat Press, 1998
7. www.stonemasonry.com (2010)
8. www.stonemasonry.com (2010)
9. www.stonemasonry.com (2010)
10. <http://www.stonemasonry.com> (2010)
- 11, 12. www.stonemasonry.com (2010)
- 13, 14. www.stonemasonry.com (2010)
15. www.stonemasonry.com (2010)

Web Pages:

- <http://www.cookpajarts.com> (2010)
- www.gybarre.org (2010)
- www.designspiration.net (2010)
- www.moodmood.com (2010)



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ