

GRAFİK TASARIM EĞİTİMİNDE SORGULAYABİLEN ÖĞRENCİ ÜZERİNE DEĞİNİLER

SAHİT DENLİ

Marmara Üniversitesi
Görsel Sanatlar Fakültesi
Grafik Eğitimi
Bölümü

sahitdenli@gmail.com

Anahtar Sözcükler: Sorgulama, Grafik Tasarım Eğitimi, Düşünme, Tanıma

Özet

Bir öğrencinin sistemi dışarı sorgulaması düşünmeyi öğretilmelidir. Doğru bir deyişle, tek bir şeyi ye-
rişim ve orta standart anlayışın dışına çıkarak düşünme eğitiminin işi ve yeri önce kişinin kendisiyle bulması ve
sonrasında başkalarıyla sorgulayabilmekle mümkündür. Grafik tasarımı eğitimiyle ifadeyle; yapıcı,
deneysel düşünce temelli üzerinde gelişimini sürdürülebilmektir. Ayrıca grafik tasarım eğitimi, görsel iletişimi
dijitalleştirme ve yeni araçlarla paralel olarak, grafik tasarım öğrencisinin çeşitli malzemeler ve
tekniklerle şekillendirme olanağını oluşturmaktadır. Bu husus, kompozisyon ve anlatımı yeteneklerini geli-
ştirmeyle birlikte de eğitimi merkezi olabilmektedir. Üstün bir beceriyle gelişen öğrencinin, eğitim alanı dışında
yaşadığı her şeyi tasarıma dönüştürüp işlevsel bir yapıya dönüştürmesi, öğrencinin yaşamı boyunca bir şeyi ile
yaşamaya başlamasıdır.

İngilizce Özet: Grafik öğrencilerinin bu türden "Öğrenen insan düşünceleri değil, düşünmeyi öğrenecekleriniz"
duruşu.

Sorgulama, bir şeyi düşünme, sorgulama ve öğrenme bir süreçtir. Bu bir öğrenme sürecidir. Sor-
gulama, düşünme, öğrenme.

Bir öğrencinin bu türden, bu türden ve sistemli düşünme eğitimi, grafik tasarım eğitimi-
ni ifadeyle de bir şeyi önce bir sorgulama olabilmelidir. Öğrenci ve sunulan bir bilgi /
görseller bir bilgiye değil, bir şeyi kavramlar üzerine bina edilmiş ve bu bina edilmiş yapıya her şeyin bu
sorgulamaıdır.

Öğrenen bir öğrencinin bu türden, bu türden ve sistemli düşünme eğitimi, grafik tasarım eğitimi-
ni ifadeyle de bir şeyi önce bir sorgulama olabilmelidir. Öğrenci ve sunulan bir bilgi /
görseller bir bilgiye değil, bir şeyi kavramlar üzerine bina edilmiş ve bu bina edilmiş yapıya her şeyin bu
sorgulamaıdır.

Ayrıca öğrencinin bu türden, bu türden ve sistemli düşünme eğitimi, grafik tasarım eğitimi-
ni ifadeyle de bir şeyi önce bir sorgulama olabilmelidir. Öğrenci ve sunulan bir bilgi /
görseller bir bilgiye değil, bir şeyi kavramlar üzerine bina edilmiş ve bu bina edilmiş yapıya her şeyin bu
sorgulamaıdır.

üzerinde gelişimini sürdürebilmelidir. Ortaöğretimden gelen öğrencilerde bu sorgulayıcı tavırın yaygın olmayışı ya da geleneksel öğrenmeye – ezberlemeye yönelik eğilimleri sonucunda karşılaşılan sorunlar, grafik tasarım eğitiminde ulaşılmak istenen olumlu mesleki duruşu yeterince sağlayamamaktadır. Bu halde, eğitim programını yöneten (usta /master) öğretim elemanının, öncelikle bu öğrencilerin tutum ve eğilimlerini değiştirmede sorumluluk üstlenmesi, davranış biçimlerini geliştirmesi gerekmektedir. Ayrıca, çağın getirdiği değişimlere ve yeni gereksinimlere paralel olarak, grafik tasarım öğrencilerinin çeşitli malzeme ve tekniklerle şekillendirme olanaklarını denemelerini, buluş, kompozisyon ve anlatım yeteneklerini geliştirmeleri yönünde de öğrenci merkezli bir danışman (tecrübeli) görevinde olabilmelidir.

Anlayan, bilgilenen anlatır ve bilgilendirir (İlhan Bığcı) sözü, grafik tasarım için yapılması gereken en önemli ve temel alınabilecek görsel iletişim yolunu işaret eder. Anlamak, sorgulamayla başlar, sorgulamak bilgilendirme açısından önemlidir. Günümüzde, ülkemize Batıdan gelmiş olan grafik tasarım olgusu veya görsel iletişim tasarım eğilimi, anlayışı çağdaş anlamda sığradan, küreselleşen yaşam biçimleri ile yaygınlık kazanarak her yere ulaştı. Bu nedenle de kullanımı yaygınlaşmış (evrensel) göstergelerle görsel iletişim biçimleri kurgulamak bir o kadar önemli kazanımdır.



Atatürk Ünv. GSF., Grafik Böl. 4. sınıf öğrencisi; Hüseyin Çeliker



Atatürk Ünv. GSF., Grafik Böl. 4. sınıf öğrencisi; Mustafa Dönak



Atatürk Ünv. GSF., Grafik Böl. 4. sınıf öğrencisi; Mehmet Tufan



Atatürk Ünv. GSF., Grafik Böl. 4. sınıf öğrencisi; Murat Tok



Atatürk Ünv. GSF., Grafik Böl. 4. sınıf öğrencisi; Ertem Çul



Atatürk Ünv. GSF., Grafik Böl. 4. sınıf öğrencisi; Mahmut Vitrancıoğlu

Bu bağlamda; Türkiye'nin doğusunda bulunan Erzurum Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümünde grafik 4. sınıf öğrencilerinin "Grafik Tasarım (Proje)" dersinde yapmış oldukları, aşağıda yer alan "Demokrasi", "Savaş-Bas" kavramlı afiş tasarımları, sorgulayan öğrenci ve anlatan-anlatan tasarımcı bilinci bakımından son derece önemli bir duruş örneği göstermektedir.



Atatürk Ünv. GSF, Grafik Böl. 4. sınıf öğrencisi; Ercan Dül



Atatürk Ünv. GSF, Grafik Böl. 4. sınıf öğrencisi; Bünyamin Soğutucu



Atatürk Ünv. GSF, Grafik Böl. 4. sınıf öğrencisi; Eren Coşkun



Atatürk Ünv. GSF, Grafik Böl. 4. sınıf öğrencisi; Berkhan Çame



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ

TOUCH ON STUDENT WHO CAN QUESTION IN GRAPHIC DESIGN EDUCATION

SALİH DENİZ

Atatürk University
Faculty of Fine Arts
Department of Graphic Design
ERZURUM

salihdeniz@gmail.com

Keywords: Questioning, Graphic Design Education, Thinking, Design

Abstract

As an informing system, questioning is to learn thinking.

In other words, by criticizing middle-class concept and monotype individual training, searching and finding an individual himself and pushing his limits, first of all would be possible only with questioning.

With its statement in Graphic Designing, it is to carry on his improvement on the basis of experimental thinking system.

Furthermore Graphic Designing should be able to become student centered improving their narrative skills, composition, discovery and making them try their skills with different materials and needs in parallel with changes and needs brought by the age. The case of graphic design or visual communication design education coming from West to our country has reached everywhere gaining popularity with global life styles and contemporary ongoing.

Immanuel Kant addressed his students by saying "you will learn how to think from me, not the things already produced"

Questioning is the beginning of understanding and is a scientific approach; moreover, it is information system. Questioning is to learn how to think.

This rational and s thought which reached us by means of western philosophy, first of all, should be able to become an interrogation in its phrase of graphic design education. The discipline offered to systematic students is not the information-tradition complex but is a arraignment of all that is known or we suppose that we know.

Prof. Dr. İhsan Turgut expresses that individual must search himself and pushes his limits, and he criticize the concept of uniformed individual and middle standard understanding in the present education concept.

By expressing that the most important feature of mind is to criticize and question, it must be indicated that present traditional education concept has been considered as believing mind just blindly without questioning.

it. Whereas, in western sense, graphic student should be able to continue his development on the basis of experimental ideas during the constructive education. Since the students from secondary education haven't the questioning attitude and the problems arise due to traditional – memorize acquisition method positive professional attitude could not be provided enough in graphic students. In this respect, teaching staff who are commanding education program should undertake the responsibility making students change their attitudes and trends, and they improve their approach. Moreover, aforementioned master should be able to become a student centered advisor (experienced) for graphic designing students improving their narrative skills, composition, discovery and making them try their skills with different materials and needs in parallel with changes and needs brought by the age.

The expression "The one understanding and enlightening delivers and instructs" (İlhan Bilge) points the most important and fundamental word of communication methods for graphic design. Understanding begins with questioning and questioning is important for getting information. Today, the case of graphic design or



Anadolı University, FAE, Graphic Dept.
4th class student / Nusret Güller



Anadolı University, FAE, Graphic Dept.
4th class student / Mustafa Dönk



Anadolı University, FAE, Graphic Dept.
4th class student / Mehmet Tokat



Anadolı University, FAE, Graphic Dept.
4th class student / Mustafa Tokat



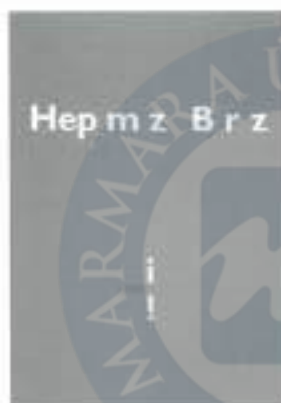
Anadolı University, FAE, Graphic Dept.
4th class student / Erdem Güllü



Anadolı University, FAE, Graphic Dept.
2nd class student / Mehmet Yılmazcan

visual communication design education coming from West to our country has reached everywhere gaining popularity with global life styles and contemporary ongoing. For this reason, figuring visual communication styles has gained importance by widespread (universal) indicators.

In this context, below banner designs with the concept of "Democracy", "War & Peace" produced by final class students of Erzurum Ataturk University, Fine Arts Faculty, where stands in Eastern Turkey, in the course of "Graphic Design (project)" have significant importance with regard to the conscious of the student who questions and the master who understands and delivers.



Ataturk University, FAI, Graphic Dept.
4th class student, Ulsun Göl



Ataturk University, FAI, Graphic Dept.
4th class student, Ayayun Yigitcan



Ataturk University, FAI, Graphic Dept.
4th class student, Enis Coşkun



Ataturk University, FAI, Graphic Dept.
4th class student, Büker Demir



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ