

## KONYA’DA ÖZENGEN MÜZİK EĞİTİMİNDE KLASİK GİTAR EĞİTİMİ

Hayrettin Onur KÜÇÜKOSMANOĞLU, Selçuk Üniversitesi

### 1. Giriş

Uçan’a göre müzik eğitimi, temelde, bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir. Bu süreçte daha çok eğitim gören bireyin kendi müziksel yaşantısı temel alınır, bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir. Müzik eğitimi yoluyla, birey ile çevresi, özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili ve daha verimli olması beklenir. (Uçan A., 1996, s. 14)

Müzik eğitimi “Genel Müzik Eğitimi”, “Özenge Müzik Eğitimi” ve “Mesleki Müzik Eğitimi” olmak üzere üç ana gruptan oluşmaktadır. Özenge müzik eğitimi, müziğe ya da müziğin belli dalında amatörce ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar. Herhangi bir şekilde herkes için zorunlu değildir. Tam tersine ilgi, istek ve yatkınlık ile etkin bir katılım için gerekli fırsat ve olanaklara bağlı olup seçmelidir. Özenge müzik eğitiminde, daha çok, müziği izleyip dinleyerek tüketen ya da kullanan kitleler yerine, müziği herhangi bir parasal ya da maddi karşılık beklemezsiniz, yalnızca zevk ve doyum sağlamak için yaparak yaşayan ve bunu adeta kendisi için bir yaşam tarzına dönüştüren müzikseverler ve amatör müzikçiler yetiştirmeye dönük bir strateji uygulanır. Müziksel öğrenmenin son derece kalıcı izli olduğu bu tür uygulamalarda, özenge bireyin ilgisi, isteği, yatkınlığı ve yeteneği doğrultusunda ve ölçüsünde gelişerek etkin katılımında bulunması ve doyum sağlaması esastır. (Uçan A., 1996, s. 32)

Türkiye’de müzik eğitimi “örgün” ve “örgün olmayan” ya da “yaygın” olarak düzenlenmekte, “genel” ve “mesleki” olmak üzere iki ana çerçevede planlanıp uygulanmaktadır. Örgün müzik eğitimi denilince genellikle okullarda yapılan müzik eğitimi akla gelir. Yaygın müzik eğitiminde ise daha çok okul dışı kurum ve kuruluşlarda ( Radyo ve Televizyon, Müzik dernekleri- kursları-dershaneleri, müzik festivalleri, müzikle ilgili bilimsel toplantılar, müzikle ilgili süreli/süresiz yayınlar ve araştırmalar, konserle vb.) yapılan müzik eğitiminden söz edilir (Uçan A., 1996, s. 41).

Müzik eğitiminin temel boyutlarından biri çalgı eğitimidir. Çalgı eğitiminin amacı temelde çalgı çalma becerisini geliştirmek, müzik bilgisini artırmak ve müzik sevgisini aşılmasıdır (Özen, 1995, s.32). Çalgı yoluyla birey, yeteneğini geliştirecek, müzik beğenisini yüksek bir düzeye çıkarmaya çalışacak, çalgı öğretimi için ilke, yöntem ve teknikleri öğrenerek uygulayacaktır.

Ülkemizde Anadolu güzel sanatlar liseleri, konservatuarlar, müzik eğitimi anabilim dalları gibi örgün müzik eğitimi kurumlarının yanında yaygın müzik eğitim kurumları olan müzik dernekleri, müzik dershanelerinde de çalgı eğitimi verilmektedir. Bu çalgılardan biri son yıllarda ülkemizde her geçen gün popülaritesini artıran klasik gitardır. Klasik gitar hem kolay taşınabilirliği, hem solo hem eşlik çalgısı olması, temininin kolay olması, armonik ve melodik unsurları bir arada bulundurması, çok sesli bir enstrüman olması gibi sebeplerden dolayı öğretmenler ve öğrenciler tarafından sevilerek kullanılan ve dinlenen bir çalgı olmuştur.

Türkiye’de gitar, önceleri sadece eğlence müziğinde kullanılan bir çalgı olmuş, daha sonra az sayıda da olsa konser vermeye gelen yabancı gitaristler, radyo yayınları, çeşitli vesilelerle yurt dışına gidip gelen kişilerin getirdiği plak ve notalar, klasik gitarın ülkemizde yaygınlaşmasına neden olmuştur (Halvaşı, 1999, s.54).

Ülkemizde bilinen en eski klasik gitar öğretmeni, aynı zamanda çok iyi bir gitarist olan Andrea Paleologos (1911-1997)’dur. Paleologos Türkiye’de kaldığı sürece ülkemizde klasik gitarın sevilmesini ve yayılmasını sağlayan birçok öğrenci yetiştirmiştir. Öğrenciler arasında İtalya doğumlu, İstanbul’da yaşayıp daha sonra Arjantin’e göçen, orada ölen ve yaşamı boyunca gitar repertuarına çok değerli beste ve düzenlemeler kazandırmış Mario Paradı’nın yanında, gitarı Ankara’ya götürenlerden Can Aybars, ilk Türkçe gitar metodunu yazan Ziya Aydın, Türkiye gitar hayatına çok değerli gitaristler kazandıran Savaş çekirge gibi ülkemiz gitar yaşamının gelişiminde çok önemli görevler almış gitaristler vardır (Kanneci, A, 1998, s.19).

Uzun süre sadece özel dersler şeklinde devam eden gitar eğitimi daha sonra yavaş yavaş okullara da girmeye başlamış, önce konservatuarlarda, daha sonra da eğitim fakültelerinin müzik eğitimi bölümlerinde gitar dersleri vermeye başlanmıştır. Müzik eğitimi veren yüksek öğretim kurumlarında klasik gitar eğitimine ilk olarak Erol Küyel tarafından 1973-1974 öğretim yılında “Okul Çalgı Kümeleri Dersi” adı altında Gazi Eğitim Enstitüsünde başlanmıştır. Bunu, bireysel çalgı dersi olarak 1977-1978 öğretim yılında “Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı”, 1983 yılında “Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü”, 1985 yılında “Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü”, 1986 yılında “İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı ve Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı” (yarı zamanlı) izlemiştir. Daha sonraki yıllarda eğitim fakültelerinin bazı müzik eğitimi bölümlerinde de klasik gitar dersi okutulmaya başlanmıştır (Tarman, 1995, s.4).

Bu çalışma, Konya ilinde klasik gitar eğitiminin yaygın müzik eğitimindeki genel durumunu değerlendirmek amacıyla yapılmıştır. Çalışmada uzmanlarla görüşülerek bir görüşme formu hazırlanmış, bu forma dayanarak özengen müzik eğitimi veren gitar öğretmenlerinin görüşleri alınmış, elde edilen bulgular doğrultusunda gitar dersinin genel durumu değerlendirilmiş, konunun önemiyle ilgili görüş ve önerilerde bulunulmuştur. Çalışma Konya ilindeki özengen müzik eğitimi ve klasik gitar eğitimi ile sınırlıdır. Araştırma betimsel bir çalışmadır. Araştırma klasik gitar eğitiminin Konya ilinde yaygın müzik eğitimindeki konumun ortaya konması ve klasik gitar eğitiminin bilinçli bir şekilde yaygınlaşmasını sağlamak için önerilerde bulunulması bakımından önem taşımaktadır.

## 2. Bulgular ve Yorum

Araştırmadaki veriler, Konya ilinde klasik gitar eğitiminin özengen müzik eğitimindeki genel durumunu değerlendirmek amacıyla “görüşme formu” uygulanarak elde edilmiştir.

### 1. Konya İlinde Özengen Müzik Eğitimi Veren Klasik Gitar Eğitimcilerinin Kişisel Bilgileri

Klasik gitar eğitimcilerinin kişisel bilgileri yüzde ve frekans dağılımları aşağıdaki tablolarda gösterilmiştir.

**Tablo 1. Klasik gitar eğitimcilerinin cinsiyete göre dağılımları**

| Cinsiyet | Frekans (f) | Yüzde (%) |
|----------|-------------|-----------|
| ERKEK    | 7           | 87,5      |
| KADIN    | 1           | 12,5      |
| TOPLAM   | 8           | 100       |

Tablo 1’de görüldüğü gibi klasik gitar eğitimi veren eğitimcilerin büyük çoğunluğu erkeklerden oluşmaktadır.

**Tablo 2. Klasik gitar eğitimcilerinin yaşa göre dağılımları**

| YAŞ ARALIKLARI | FREKANS (f) | YÜZDE(%) |
|----------------|-------------|----------|
| 20-25          | 3           | 37,5     |
| 26-30          | 2           | 25       |
| 31-35          | 1           | 12,5     |
| 36-40          | 2           | 25       |
| Toplam         | 8           | 100      |

Tablo 2’de görüldüğü gibi gitar eğitimcilerinin yaş dağılımını 3 kişi (37,5) 20-25 yaş arası, 2 kişi (25) 26-30 yaş arası, 2 kişi (25) 36-40 yaş arası, ve bir kişi (12,5) 31-35 yaş arası oluşturmaktadır. Bu sonuca göre Konya ilinde özengen müzik eğitimindeki klasik gitar eğitimcilerinin büyük çoğunluğu genç eğitimcilerin oluşturduğu görülmektedir.

**Tablo 3. Klasik gitar eğitimcilerinin öğrenim durumları**

| Öğrenim Durumları | FREKANS (f) | YÜZDE(%) |
|-------------------|-------------|----------|
| Lise              | 2           | 25       |
| Lisans            | 5           | 62,5     |
| Yüksek Lisans     | 1           | 12,5     |
| Toplam            | 8           | 100      |

Tablo 3'e göre Konya ilindeki klasik gitar eğitimcilerinin büyük bir kısmının öğrenim durumunun lisans ve yüksek lisans seviyesinde olduğu 6 kişi( %75) görülmektedir. Lise mezunu olan klasik gitar eğitimcilerinin sayısı ise 2 kişidir (%25).

## 2. Konya ilinde özengen müzik eğitiminde klasik gitar eğitimi ile ilgili çoktan seçmeli sorularla ilgili bulgular ve yorumlar

**Tablo 4. Hangi tür gitar dersi vermektedir?**

|              | FREKANS (f) | YÜZDE(%) |
|--------------|-------------|----------|
| Klasik Gitar | 2           | 25       |
| Pop Gitar    | 0           | 0        |
| Her ikisi    | 6           | 75       |
| Toplam       | 8           | 100      |

Tablo 4'te görüldüğü gibi araştırmaya katılan gitar eğitimcilerinin %75 i (6 kişi) hem klasik gitar hem pop gitar eğitimi verirken, %25 i (2 kişi) sadece klasik gitar eğitimi vermektedir.

**Tablo 5. Mevcut kaç gitar öğrenciniz bulunmaktadır?**

|            | FREKANS (f) | YÜZDE(%) |
|------------|-------------|----------|
| 1-5        | 2           | 25       |
| 6-10       | 1           | 12,5     |
| 11-15      | 2           | 25       |
| 16-20      | 1           | 12,5     |
| Daha fazla | 2           | 25       |
| Toplam     | 8           | 100      |

Tablo 5'de görüldüğü gibi araştırmaya katılan gitar eğitimcilerinin %25 inin 1-5 arasında, %25 inin 20 den fazla, %25 inin 11-15 arasında, %12,5 inin 6-10 arasında, %12,5 inin de 11-15 arasında gitar öğrencisinin olduğu görülmektedir.

**Tablo 6. Mevcut kaç klasik gitar öğrenciniz bulunmaktadır?**

|            | FREKANS (f) | YÜZDE(%) |
|------------|-------------|----------|
| 1-3        | 8           | 100      |
| 4-6        | 0           | 0        |
| 7-9        | 0           | 0        |
| 10-12      | 0           | 0        |
| Daha fazla | 0           | 0        |
| Toplam     | 8           | 100      |

Tablo 6'da görüldüğü gibi araştırmaya katılan gitar eğitimcilerinin tamamının 1-3 arasında klasik gitar öğrencisinin olduğu görülmektedir.

Tablo 5 ile tablo 6 karşılaştırıldığında, klasik gitar eğitimcilerinin öğrencilerinin büyük çoğunlu-

ğunu pop gitar dersi alan öğrencilerin oluşturduğu görülmektedir. Bu veriler ışığında Konya’da klasik gitar dersine olan ilginin pop gitar dersine olan ilgiye göre çok gerilerde kaldığı düşünülmektedir.

**Tablo 7. Vermiş olduğunuz klasik gitar eğitimindeki amacınız nedir?**

|                                                                  | FREKANS (f) | YÜZDE(%) |
|------------------------------------------------------------------|-------------|----------|
| İyi bir solist yetiştirmek                                       | 0           | 0        |
| Müzik eğitimi kurumlarına öğrenci yetiştirmek                    | 3           | 37,5     |
| Hem solist yetiştirmek, hem müzik kurumlarına öğrenci hazırlamak | 4           | 50       |
| Belirli bir amaç belirlemiyorum                                  | 1           | 12,5     |
| Diğer                                                            | 0           | 0        |
| Toplam                                                           | 8           | 100      |

Tablo 7’de görüldüğü gibi araştırmaya katılan gitar eğitimcilerinin %50’si (4 kişi) hem solist yetiştirmeyi hem de müzik eğitimi kurumlarına öğrenci hazırlamayı amaçlamaktadır. Yalnızca müzik eğitim kurumlarına öğrenci hazırlamayı amaçlayan gitar eğitimcilerinin oranı %37,5 (3 kişi), belirli bir amaç belirlemeyen gitar eğitimcilerinin oranı %12,5’dir (1 kişi).

**Tablo 8. Klasik gitar öğrencilerinize haftada kaç saat ders vermektесiniz?**

|            | FREKANS (f) | YÜZDE(%) |
|------------|-------------|----------|
| 1          | 8           | 100      |
| 2          | 0           | 0        |
| 3          | 0           | 0        |
| 4          | 0           | 0        |
| Daha fazla | 0           | 0        |
| Toplam     | 8           | 100      |

Tablo 8’de görüldüğü gibi araştırmaya katılan gitar eğitimcilerinin tamamı ( 8 kişi) haftada bir saat klasik gitar eğitimini yeterli görmektedir.

**Tablo 9. Klasik gitar dersi alan öğrencileriniz derslere düzenli olarak devam ediyorlar mı?**

|                                                      | FREKANS (f) | YÜZDE(%) |
|------------------------------------------------------|-------------|----------|
| Evet, devam ediyorlar                                | 2           | 25       |
| Ufak tefek aksamalara rağmen düzenli devam ediyorlar | 2           | 25       |
| Kısmen devam ediyorlar                               | 2           | 25       |
| Öğrenciden öğrenciye değişiyor                       | 1           | 12,5     |
| Düzenli devam etmiyorlar                             | 1           | 12,5     |
| Toplam                                               | 8           | 100      |

Tablo 9’da görüldüğü gibi araştırmaya katılan gitar eğitimcilerinin %25 i düzenli bir şekilde, %25 i ufak tefek aksamalara rağmen düzenli bir şekilde, %25 i kısmen, %12.5 i öğrenciden öğrenciye

değişiyor, %12.5 i de derslere düzenli bir şekilde devam edilmiyor seçeneğini işaretlemişlerdir. Bu veriler ışığında klasik gitar öğrencilerinin büyük bir çoğunluğunun ufak tefek aksamalar olsa da derslere düzenli bir şekilde devam ettikleri görülmektedir.

**Tablo 10. Klasik Gitar Derslerinde En Çok Hangi Güçlüklerle Karşılaşıyorsunuz?**

|                                                   | FREKANS (f) | YÜZDE(%) |
|---------------------------------------------------|-------------|----------|
| Herhangi bir güçlükle karşılaşmıyorum             | 0           | 0        |
| Teknik problemlerle karşılaşıyorum                | 0           | 0        |
| Teorik problemlerle karşılaşıyorum                | 0           | 0        |
| Hem teknik hem teorik problemlerle karşılaşıyorum | 8           | 100      |
| Diğer                                             | 0           | 0        |
| Toplam                                            | 8           | 100      |

Tablo 10’da görüldüğü gibi araştırmaya katılan gitar eğitimcilerinin tamamı hem teknik hem teorik problemlerle karşılaştığını belirtiyor.

Gitar eğitimcileriyle yapılan görüşmelerde, özellikle klasik gitar oturuş ve tutuş pozisyonunu öğrencilere alıştırma ve teorik olarak da derslerin solfej, müzik teorisi gibi derslerle desteklenmediği için sıkıntılar yaşandığı belirtilmiştir.

**Tablo 11. Klasik Gitar Öğrencilerine Klasik Gitar Dersi Yanında Armoni Bilgisi de Veriyor musunuz?**

|                                                                    | FREKANS (f) | YÜZDE(%) |
|--------------------------------------------------------------------|-------------|----------|
| Evet, armoni dersiyle birlikte götürüyoruz                         | 0           | 0        |
| Kısmen, ayrıntıya girmeden armoni ile ilgili bilgiler de veriyorum | 3           | 37,5     |
| Öğrenciden öğrenciye göre değişiyor                                | 2           | 25       |
| Armoni konusuna hiç girmiyorum                                     | 3           | 37,5     |
| Toplam                                                             | 8           | 100      |

Tablo 11’de görüldüğü gibi “armoni konusuna hiç girmiyorum” diyen gitar eğitimcilerinin oranı %37,5 (3 kişi), “ayrıntıya girmeden armoni ile ilgili bilgiler veriyorum” diyen gitar eğitimcilerinin oranı %37,5 (3 kişi), “Öğrenciden öğrenciye göre değişiyor” diyen gitar eğitimcilerinin oranı %25’dir (2 kişi).

Klasik gitar armonik yapıları ihtiva eden çok sesli bir enstrümandır. Çok düşük seviyeli eserlerde dahi akorlar ve bas yürüyüşleri kullanılmaktadır. Öğrencilerin daha bilinçli bir şekilde eserleri çalışmalarını, sadece notaları doğru basmak yerine emek verdikleri müziği anlayarak yapmaları için armoni bilgisine ihtiyaç duyulmaktadır. Ayrıca öğrencinin, çalıştığı eseri armonik yönden inceleyebilmesi, çalışma motivasyonunu da olumlu yönde etkileyecektir. Bunun için üzerinde durulması gereken en önemli konulardan birisi de armoni bilgileri yeterli düzeyde olan klasik gitar eğitimcileri yetiştirmek gerekmektedir.

**Tablo 12. Klasik Gitar Öğrencilerinize Çaldığı Eserlerin Form Analizlerini Yaptırıyor musunuz?**

|                                                        | FREKANS (f) | YÜZDE(%) |
|--------------------------------------------------------|-------------|----------|
| Evet, eserlerin form analizlerini yaptırıyorum         | 0           | 0        |
| Kısmen, kolay eserlerin form analizlerini yaptırıyorum | 0           | 0        |
| Öğrenciden öğrenciye göre değişiyor                    | 0           | 0        |
| Form analizi yaptırmıyorum                             | 8           | 100      |
| Toplam                                                 | 8           | 100      |

Tablo 12’de görüldüğü gibi araştırmaya katılan gitar eğitimcilerinin hiçbiri klasik gitar derslerinde form analizi yaptırmamaktadır.

Klasik gitar derslerinde form bilgisi üzerinde hiç durulmamasında öğrencilerin gerekli donanımına sahip olmamaları, gitar eğitimcilerinin öğrencileri doğru bir şekilde yönlendirmemeleri, öğrencilerin çabuk sıkılma eğilimleri içinde olmaları, özengen müzik eğitiminde verilen eğitimin örgün müzik eğitimi kurumlarında olduğu kadar ciddiye alınmaması, yeterli form bilgisine sahip gitar eğitimcilerinin olmaması gibi nedenler etkilidir. Fakat bilindiği gibi form bilgisi müziği daha iyi anlayabilmek, yaratıcılığı geliştirmek, öğrenciyi düşünmeye itmek gibi çok önemli konularda oldukça etkili ve gereklidir.

**Tablo 13. Klasik Gitar Öğrencilerinize, Oluşturdıkları Repertuardan Oluşan Bir Konser Veya Dinleti Yaptırıyor musunuz?**

|                                               | FREKANS (f) | YÜZDE(%) |
|-----------------------------------------------|-------------|----------|
| Evet, sık sık konserlerimiz oluyor            | 0           | 0        |
| Yılın belirli aylarında konserlerimiz oluyor  | 0           | 0        |
| Nadiren ufak dinletiler yapıyoruz             | 0           | 0        |
| Herhangi bir konser faaliyetinde bulunmuyoruz | 8           | 0        |
| Toplam                                        | 8           | 100      |

Tablo 13’te görüldüğü gibi araştırmaya katılan gitar eğitimcilerinin tamamı “herhangi bir konser veya dinleti faaliyetinde bulunmuyoruz” seçeneğini işaretlemiştir.

Çalgı eğitiminin önemli boyutlarından birisi öğrencilerin çalıştıkları eserleri toplum ve eğitimcilerin önünde sergilemeleridir. Bu durum öğrencileri enstrümanlarına çalışma konusunda motive etmesinin yanı sıra, daha disiplinli ve bilinçli çalışmalarını sağlamaktadır. Ayrıca belirli periyotlarda konserler ve/veya küçük dinletiler verilmesi o bölgede enstrümana olan ilginin artmasına ve daha çok yayılmasına neden olacaktır. Bu çalışmada da görüldüğü gibi Konya ilinde klasik gitara olan ilgi son derece azdır. Yapılacak olan konserler ve faaliyetler klasik gitara olan ilginin artmasına katkıda bulunacaktır.

### 3. Konya ilinde özengen müzik eğitiminde klasik gitar eğitimi ile ilgili açık uçlu sorularla ilgili bulgular ve yorumlar

#### 3.1. Vermiş olduğunuz klasik gitar eğitiminde hangi metot veya metotları takip ediyorsunuz?

Araştırmaya katılan klasik gitar eğitimcilerinin, derslerde kullandıkları metotlar şunlardır:

Ferdinando Carulli “Metoto Completo”, Rodriquez Arenas “ La Escuela De La Guitarra Libro I,II,III, Dionisio Aguado “ Metodo De Guitarra”, Scott Tennant “ Pumping Nylon”, Abel Carlevaro Classicca Guitar Method, Bekir Küçükay “Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu”, Murat İşbilen “Klasik Gitar Metodu”.

Klasik gitar eğitimcileri, yukarıdaki metotların yalnızca birine bağlı kalmak yerine bir kaçından yararlandıklarını ve bunun yanı sıra internetteki kaynaklardan da faydalandıklarını belirtmişlerdir.

#### 3.2. Sizce Özengen Müzik Eğitiminde klasik gitar eğitimine olan ilgi durumu nedir?

Popüler kültürün yan etkileri dolayısıyla daha çok pop gitar ve elektrogitara yönelmelerin olduğu, klasik gitara olan ilginin diğer gitar türlerine göre çok geride kaldığı, bilinçli olarak klasik gitara ilgi duyan öğrencilerin hemen hemen hiç olmadığı araştırmaya katılan klasik gitar eğitimcilerinin ortak buluştukları noktalardır.

#### 3.3. Sizce özengen müzik eğitiminde klasik gitarı yaygınlaştırmak için neler yapılmalıdır?

Araştırmaya katılan klasik gitar eğitimcilerinin verdikleri cevaplar şu başlıklar altında toplanmıştır.

İmkânlar çerçevesinde ülkede ve dünyada tanınmış klasik gitaristleri Konya’ya davet ederek workshoplar düzenlenmeli,

Bağlantılar kurularak klasik gitaristler Konya’ya davet edilerek sık sık konserler verilmeli,

Konya’daki gitaristler bir araya gelerek belirli aralıklarla konserler ve dinletiler vermeli,

Öğrenci dinletileri düzenlenmeli,

Konya’daki örgün eğitim kurumlarıyla bağlantılar kurularak, o kurumların klasik gitar eğitimcileriyle birlikte hareket edilmeli,

Pop gitar ve elektrogitar dersi için gelen öğrencileri zamanla bilinçlendirerek klasik gitara yönlendirilmeleri sağlanmalı.

#### 3.4. Sizce özengen müzik eğitiminde klasik gitar derslerinin niteliğini ve kalitesini yükseltmek için neler yapılmalıdır?

Araştırmaya katılan klasik gitar eğitimcilerinin verdikleri cevaplar şu şekildedir.

Klasik gitar dersleri uzman eğitmenlerle yürütülmelidir.

Eğitimci, öğrencisinde saygı uyandıracak düzeyde enstrümanına hakim olmalıdır.

Farklı düzeyde farklı eğitimcilerle çalışılmalıdır.

Solist gitaristlerle workshoplar düzenlenmelidir.

Dersler, ders içi veya ders dışı zamanlarda görsel ve işitsel öğelerle desteklenmelidir.

Armoni ve solfej ile ilgili haftanın belirli günlerinde toplu veya bireysel çalışmalar yapılmalıdır.

Öğrenciler disiplinli çalışma konusunda bilinçlendirilmelidir.

Eğitimciler ve öğrenciler yeniliklere açık olup dünyada olan gelişmeleri yakından takip etmelidir.

Klasik gitar eğitimcileri ticari kaygı içerisinde olmamalıdır

Derse devam eden öğrencilerin ailelerini bilinçlendirilerek, ailelerin yardımcı olmaları sağlanmalıdır.

Öğrencilerin oluşturdukları repertuarları, sergileyecekleri dinletiler düzenlenmelidir.

#### 4. Sonuç ve Öneriler

##### 4.1. Sonuç

1. Konya’da özengen müzik eğitiminde klasik gitar eğitimi verenlerin büyük çoğunluğu genç eğitimcilerden oluşmaktadır.

2. Konya’da özengen müzik eğitiminde, klasik gitar eğitime olan ilginin diğer gitar türlerine göre oldukça geride olduğu görülmektedir.

3. Konya’da özengen müzik eğitiminde klasik gitar öğrencilerinin büyük bir çoğunluğunun ufak tefek aksamalar olsa da derslere düzenli bir şekilde devam ettikleri görülmektedir.

4. Eğitimciler, klasik gitar derslerinde hem teorik hem de teknik problemlerle karşılaşmaktadırlar.

5. Konya’da özengen müzik eğitiminde klasik gitar derslerinde Armoni bilgisine çok az yer verilmekte, form bilgisine ise hiç yer verilmemektedir.

6. Konya’da özengen müzik eğitiminde klasik gitar dersi alan öğrenciler herhangi bir konser faaliyetinde bulunmamaktadırlar.

##### 4.2. Öneriler

1. Klasik gitar dersleri, enstrümanına hâkim, öğrencide saygı uyandıracak nitelikte uzman eğitimcilerle yürütülmelidir.

2. Klasik gitar eğitimcileri, ticari kaygı içerisinde olamamalıdır.

3. Konya’da klasik gitarın yaygınlaşması için, sık sık klasik gitar konserleri, dinletiler, workshoplar düzenlenmelidir.

4. Mesleki müzik eğitimi veren kurumlarla mümkün olduğunca iletişim içerisinde olarak bilgi alışverişinde bulunulmalıdır.

5. Derslerin niteliğini artırmak için, görsel ve işitsel öğelerden mümkün olduğunca faydalanılmalıdır.

**KAYNAKLAR**

- Halvaşı, A. (1999). *Ülkemiz Müzik Eğitiminde Klasik Gitar*. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul
- Kanneci, A. (2001). *Gitar İçin Beste Yapmış Türk Bestecilerinin Eğitimi ve Yapıtlarının Uluslararası Gitar Repertuarındaki Yeri*, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara
- Özen, N. ( 1995). *Okul Müziğinde Çalgı Eğitiminin Önemi*. Mavi Nota Dergisi, sayı 18, Ankara
- Tarman, S. (1996). *Bekir Küçükay'ın Başlangıç Metodunun Hedef, hedef Davranış ve İçerik Yönünden İncelenmesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara
- Uçan, A. (1996). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar – İlkeler – Yaklaşımlar ve Türkiye'deki Cumhuriyetin İlk Altmış Yılındaki Durum*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara

**Ek 1. Görüşme Formu**

Cinsiyetiniz: .....

Yaşınız: .....

Öğrenim durumunuz: .....

Çalıştığınız kurum: .....

1. Hangi tür gitar dersleri vermektесiniz?
  - a. Klasik gitar
  - b. Pop gitar
  - c. Her ikisi
2. Mevcut kaç gitar öğrenciniz bulunmaktadır?
  - a. 1-5
  - b. 5-10
  - c. 10-15
  - d. 15-20
  - e. Daha fazla
3. Mevcut kaç klasik gitar öğrenciniz bulunmaktadır?
  - a. 1-3
  - b. 3-6
  - c. 6-9

- d. 9-12
- e. Daha fazla
4. Vermiş olduğunuz klasik gitar eğitimindeki amacınız nedir?
  - a. İyi bir solist yetiştirmek.
  - b. Müzik eğitimi kurumlarına öğrenci yetiştirmek.
  - c. Hem solist yetiştirmek, hem müzik kurumlarına öğrenci hazırlamak.
  - d. Belirli bir amaç belirlemiyorum.
  - e. Diğer.....
5. Klasik gitar öğrencilerine haftada kaç saat ders verilmektesiniz?
  - a. 1
  - b. 2
  - c. 3
  - d. 4
  - e. Daha fazla
6. Klasik gitar dersi alan öğrencileriniz derslere düzenli olarak devam ediyor mu?
  - a. Evet, devam ediyorlar.
  - b. Ufak tefek aksamalara rağmen düzenli devam ediyorlar.
  - c. Kısmen devam ediyorlar.
  - d. Öğrenciden öğrenciye değişiyor.
  - e. Düzenli devam etmiyorlar.
7. Klasik gitar derslerinde en çok hangi güçlüklerle karşılaşıyorsunuz?
  - a. Herhangi bir güçlükle karşılaşmıyorum.
  - b. Teknik problemlerle karşılaşıyorum.
  - c. Teorik problemlerle karşılaşıyorum.
  - d. Hem teknik hem teorik problemlerle karşılaşıyorum.
  - e. Diğer.....
8. Klasik gitar öğrencilerine klasik gitar dersi yanında armoni bilgisi de veriyor musunuz?
  - a. Evet, armoni dersini birlikte götürüyorum.

- b. Kısmen, ayrıntıya girmeden armoni ile ilgili bilgiler de veriyorum.
  - c. Öğrenciden öğrenciye göre değişiyor.
  - d. Armoni konusuna hiç girmiyorum.
9. Klasik gitar öğrencilerinize çaldığı eserlerin form analizlerini yaptırıyor musunuz?
- a. Evet, eserlerin form analizlerini yaptırıyorum.
  - b. Kısmen, kolay eserlerde form analizlerini yaptırıyorum.
  - c. Öğrenciden öğrenciye göre değişiyor.
  - d. Form analizi yaptırmıyorum.
10. Klasik gitar öğrencilerinizle çaldıkları eserlerden oluşan bir konser veya dinleti yaptırıyor musunuz?
- a. Evet, konserlerimiz sıklıkla oluyor.
  - b. Yılın belirli aylarında konserlerimiz oluyor.
  - c. Nadiren ufak dinletiler yapıyoruz.
  - d. Herhangi bir konser faaliyetinde bulunmuyoruz.
11. Vermiş olduğunuz klasik gitar eğitiminde hangi metot veya metotları takip ediyorsunuz?
12. Sizce özengen müzik eğitiminde klasik gitar eğitimine olan ilgi durumu nedir?
13. Sizce özengen müzik eğitiminde klasik gitarı yaygınlaştırmak için neler yapılmalıdır?
14. Sizce özengen müzik eğitiminde klasik gitar derslerinin niteliğini ve kalitesini yükseltmek için neler yapılmalıdır?