

EĞİTİM FAKÜLTELERİ MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI PROGRAMI 8. DÖNEMLERİNDE YER ALAN “OKULÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİNDE GENEL YAKLAŞIMLAR” DERSİNİN UYGULAMADAKİ GÖRÜNÜMÜ OLARAK PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ ÖRNEĞİ

Doç. Dr. Efe AKBULUT, Pamukkale Üniversitesi

ÖZET

Çocuk müzik ilişkisi, çocuğun anne karnında oluşurken annenin kalp atışlarından dolayı olarak müziğin ritim ögesiyle tanışmasıyla başlar. Çocukta müzik yeteneği doğuştan başlar ve her çocuğun doğuştan getirdiği bir müzik yeteneği vardır. Her çocuk dünyaya geldikten kısa bir süre sonra müziğe ilgi duymaya başlar. Doğduktan hemen sonra annenin ninnileriyle ve giderek çevresindeki araçlardan işittiği müziklerle çocuk müzik ilişkisi daha da zenginleşir. Her çocuk müziğe ilgi duyar. Bazıları şarkı söylemeyi, bazıları çalgı çalmayı, bazıları dinlemeyi, bazıları ise bir araçtan ses çıkarmayı seçerler. Okulöncesi eğitim kurumları, 3-6 yaş grubuna eğitim veren anaokullarıdır. Anaokullarında verilen müzik eğitimi, çocukların müziğe olan yeteneklerinin tanınmasında, ortaya çıkarılmasında ve yeteneklerini geliştirecek ortamların hazırlanmasında önemli bir rol oynarlar. Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları, Türkiye’ nin ilköğretim ve orta öğretime müzik eğitimcisi yetiştiren kurumlarıdır. Bu kurumların programlarında yapılan en son değişiklikle Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Programlarının 8. dönemlerinde “Okulöncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar” adlı ders yer almıştır. Bu çalışma, “Okulöncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar” dersinin uygulamadaki ilk görünümü olması ve dersin Pamukkale Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’ nda nasıl işlendiğiyle ilgilidir.

Anahtar Kelimeler: Çocuk müzik ilişkisi, okulöncesi müzik eğitimi, okulöncesi müzik eğitiminin genel yaklaşımlar.

1. Giriş

Çocuk müzik ilişkisi, çocuğun anne karnında oluşurken annenin kalp atışlarından etkilenmesiyle başladığı söylenebilir. Çocuk, anne karnında oluşurken annenin kalp atışlarıyla dolayı olarak müziğin ritim olgusu ile tanışmaktadır. Doğduktan sonra bu ritmi hissettiklerinde çocuklar rahatlamakta, kendilerini daha güvende hissetmektedirler. Bu durumu annelerin deneyimleri ve araştırmalar da ortaya koymaktadır.

Çocukta müzik yeteneği doğuştan başlar ve her çocuğun doğuştan getirdiği bir müzik yeteneği vardır. Doğum öncesi dolaylı olarak müziğin ritim ögesiyle tanışan çocuk, doğduktan sonra ses uyarıcılarına tepki vermeye başlar. Özellikle yakın çevresindeki sesleri tanır ve onlara ses tonunu değiştirerek tepki verir. Özellikle anne ve babanın ayak seslerini tanır. Bebeklerin sesleri algılamada ve duyduğu bir müziğin kaynağına yönelip dikkat etmeleri bunun bir göstergesidir.

Her çocuk dünyaya geldikten kısa bir süre sonra müziğe ilgi duymaya başlar. Doğduktan hemen sonra annenin ninnileriyle ve giderek çevresindeki araçlardan işittiği müziklerle çocuk müzik ilişkisi daha da zenginleşir. Bu yapı, çocuğun büyümesiyle ev-çevre-okul bağlamında devam ederek gelişir.

3-6 ay arası bebekler müziğin geldiği yöne dikkat ederler ve bundan hoşlanırlar. 1 yaşındaki çocuklar duydukları müziğe küçük ve büyük kaslarıyla devinimlerde bulunurlar ve bu müziklere ayak uydurmaya çalışırlar. 2 yaşlarında çocuklar daha çok müziği daha dikkatli dinlemeyi yeğler ve müziğe ritim tutmaya çalışır. 3-4-5 yaşlarında çocuklar, müziği oturarak daha dikkatli dinlerler ve müziklerin ritmine uygun dans etmeye çalışırlar.

Okulöncesi dönem çocuğunun hayatında müziğin ve müzik eğitiminin önemli bir yeri vardır. Müzik eğitimiyle okulöncesi çocuğuna kazandırılması düşünülen müziksel davranışların yanında, müziğin, onların dil, kişilik, sosyal, duygusal, bedensel ve psiko-motor gelişim alanlarına önemli etkileri olacaktır.

Okulöncesi çocuğun dil gelişimine sözlü müziğin (tekerlemelerin, saymacaların ve sözlü şarkıların) olumlu yönde etkileri vardır. Çocuk, bu müziklerde yer alan sözlerle sözcük dağarcığını genişletir ve aynı zamanda bu sözcükleri doğru ve güzel söylenmesini öğrenir.

Okulöncesi dönem çocuğunda kişilik gelişiminde müziğin önemli katkıları vardır. Çocuk, çalgı çalmayı, şarkı söylemeyi kısacası müzik yapmayı başaracak ve bu başarı onlara haz verecek ve kendilerine olan güven duygusunu geliştirecektir.

Birlikte şarkı söyleme, çalgı çalma, oynama-dans etme ve müzik dinleme, onların sosyal ve duygusal gelişimlerinde olumlu rol oynayacaktır. Çocuk, çalgı çalarken yeteneği oranında becerilerini geliştirir. Bu çalışmalar onlarda kendi başına yaparak becerebilme duygusunu kazandırır, kişisel doyumu sağlar ve onları duygusal yönden geliştirir. Çocuk, toplulukla şarkı söylerken sesini kullanmayı, denetlemeyi öğrenir ve sosyalleşir. Birlikte iş yapmanın kıvancını yaşar. Çocuk, müzik dinlerken yoğunlaşmayı, dikkatini toplamayı, susmayı, saygıyı öğrenir ve bu yönlerini geliştirir. Gelecekte boş zamanlarını müzik dinleyerek daha anlamlı geçmesini sağlayacak ve bu yolla duygusal ve sosyal yönlerinin gelişmesine katkılarda bulunacaktır.

Gardner'ın çoklu zeka kuramında da; müzik ve duygular arasındaki güçlü ilişki nedeniyle sınıf içinde müziği kullanma, öğrenmeye yol açan olumlu duygusal ortamın yaratılmasına yardım ettiği ve ayrıca, kimi müzik parçalarının, dinleme ve konsantrasyon becerilerinin geliştirilmesinde katkısı olduğunu vurgulamıştır (Demirel, 1999: 149).

Çocuk, şarkı söylerken ve çalgı çalarken küçük ve büyük kaslarını kullanmayı geliştirecektir. Özellikle çalmaya ilişkin kullandığı çalgının özelliklerine uygun kaslarını denetleyerek kullanacaktır. Bu davranışlar çocukta disiplin olgusunu geliştirecektir. Çocuğun, çalgı çalmaya çalışması, devinimlerde bulunması bedensel ve psiko-motor gelişimlerine katkılar sağlayacaktır.

Okulöncesi dönemde çocuklara bazı kavram ve değerlerin (iyi, güzel, doğru...) kazandırılmasının

da müzik eğitiminin önemli işlevleri vardır. Dinlediği ve söylediği ezgilerdeki güzelliği hissedecek, şarkılardaki sözcükleri ve kavramları algılayacaklardır. Bu durum, onların psikolojik gelişimlerinde önemli bir rol oynayacak ve ruhsal yönden sağlıklı bir gelişim ve yapı kazandıracaktır.

Okulöncesi dönem çocuğuna verilecek ve onlara kazandırılacak davranış ve yeteneklerinin geliştirilmesi uzmanlarca beş ana aşamada gerçekleştirilebileceği vurgulanmaktadır. Bu aşamalar;

- 1) Müzikle hareket etme yeteneği,
- 2) Sesleri keşfetme ve belirleme yeteneği,
- 3) Şarkı söyleme potansiyelini keşfetme yeteneği,
- 4) Şarkı söyleme yeteneği,
- 5) Basit müzik aletlerini çalma yeteneği’ dir.

Müzikle hareket etme yeteneği, çocuğun müziğin ritmine uygun devinimleridir. Çocuğun duyduğu müziğe devinimleriyle tepki verme ve müzikle devinimleri birleştirerek anlamlı bir bütün oluşturma yeteneğidir. Müziğe ve ritme uygun ve anlamlı bir devinim göstermesi, çocuğun bu yöndeki yeteneklerini geliştirir.

Çocuğun, sesleri keşfetme ve belirleme yeteneği, çocuğun çevresindeki sesleri fark etmesidir. Örneğin, kuşların sesi, rüzgarın sesi. Çocuğun çevresindeki duyduğu sesleri algılaması ve sesin kaynağını keşfetmesi onların çevrelerini daha iyi tanımalarına neden olacaktır.

Şarkı söyleme potansiyelini keşfetme yeteneği, çocuğun sesinin potansiyelini fark ederek şarkı söylemeye elverişli olduğunun bilincine varmasıdır.

Şarkı söyleme yeteneği, çocuğun herhangi bir şarkıyı seslendirme eylemini gerçekleştirmesidir. Şarkıyı söylerken şarkıdaki söz ve müziği birleştirme davranışını gösterebilmesidir.

Basit müzik aletlerini çalma becerisi, genel anlamda müzik eğitiminin en zor ve aynı zamanda en önemli boyutudur. Çünkü çalgı çalma becerisi devinisel, bilişsel ve duyuşsal davranışların birlikteki organizasyonudur. Bu nedenle çocuğa uygun çalgı seçimi dikkatlice yapılmalı ve uygun müzik parçaları seçilmelidir.

Okulöncesi eğitim kurumları, 3-6 yaş grubuna eğitim veren anaokullardır. Anaokullarının temel amaçlarına bakıldığında, bu okulların çocuğun doğuştan getirdiği potansiyellerini üst düzeylere çıkartmak, öğrenmeye ilgi uyandırmak, okuma-yazma olgunluğunu kazandırmak, çocuğa en uygun eğitim ortamı hazırlayarak onların ruhsal, fiziksel, zihinsel ve sosyal gelişimlerine katkıda bulunmak, yardımlaşma, işbirliği duygusunu geliştirmek ve kendi haklarını savunmak, başkalarının haklarına saygı duymayı öğretmek olduğu görülmektedir. Bu okullar, eğitim-öğretim etkinlikleri yanında onlardaki yeteneklerin ortaya çıkarılmasında önemli rol oynarlar. Anaokullarında verilen müzik eğitimi, çocukların müziğe olan yeteneklerinin tanınmasında, ortaya çıkarılmasında ve yeteneklerini geliştirecek ortamların hazırlanmasında önemli bir rol oynarlar. Bu konuda ana okul öğretmenine önemli görevler düşmektedir.

Her anaokulu öğretmeni, her çocuğu bütün yönleriyle tanımaya ve geliştirmeye çalışırken, müzik yeteneği bakımından da tanımaya, onlara, yeteneklerine göre müzik eğitimi vermeye, çok yetenekli çocuklar olursa bu türlü çocuklara, yeteneklerini geliştirecek bir ortam hazırlamaya özen gösterme-

lidir. Bu konuda hiç unutulmaması gereken şudur: her çocuk müziğe ilgi duyar. Kimi çocuklar şarkı söylemeyi, kimi çocuklar çalgı çalmayı ya da ses veren bir araçtan ses çıkarmayı, kimileri de müzik dinlemeyi daha çok severler. Öğretmen, çocuğun müziğe ilgisinin yönünü ve yeteneğinin derecesini kavramaya çalışmalı, ilgi ve yetenekleri yönünde geliştirmeye çaba harcamalıdır (Sun-Seyrek: 31).

Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları, Türkiye’de ilköğretim ve orta öğretime müzik eğitimcisi yetiştiren kurumlardır. Bu kurumların programlarında zaman zaman değişiklikler olmuştur. Bu programlarda yapılan en son değişiklikle Müzik Eğitimi Anabilim Dallarının 8. döneminde “Okulöncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar” adlı ders yer almıştır. Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalı programında yer alan “Okulöncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar” dersinin içeriği; okulöncesi müzik eğitiminin tanımlanması, yaratıcılığı destekleyebilecek müzik eğitim programlarının oluşturulması, çocuklar için müzik öğretiminde uygulanabilecek özel yöntem ve tekniklerin yanında okulöncesi çocuğuna kazandırılması düşünülen gelişim alanlarını kapsamaktadır.

Programa alınan bu dersle, okulöncesi eğitiminde müzik eğitiminin daha bilinçli verilebilmesi olanağı doğmuştur. Yakın bir gelecekte Müzik Eğitimi Anabilim Dallarının bölüm statüsüne kavuşturulmasıyla, bölüm bünyesinde oluşturulacak Anabilim Dallarından birinin “Okulöncesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı” olması da muhtemeldir.

Pamukkale Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Programı 2009- 2010 öğretim yılı bahar döneminde yer alan “Okulöncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar” dersinin uygulamadaki ilk görünümü olması ve dersin Pamukkale Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda nasıl işlendiğinin paydaşlarla paylaşılması anlamlı olacağı düşüncesiyle 9. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumunda bir bildiri sunulmasının yararlı olacağı düşünülmüştür.

Pamukkale Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Programı 2009- 2010 öğretim yılı bahar döneminde yer alan “Okulöncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar” dersinde her bir öğrenciden okulöncesi dönem özellikleri göz önüne alınarak **şekiller, renkler, oyun, trafikte ışıklar, mevsimler, temizlik, masal, hayvanlar, vücudumuz, günler, meyveler, orman, dünya, çiftlik, evimiz** olarak belirlenen kavramların içeriğine uygun söz yazmaları istenmiştir. Bir sonraki aşamada, bu sözleri eğitim müziği besteleme tekniklerine uygun olarak ve okulöncesi dönem çocuklarının ses alanlarını da dikkate alarak bestelemişlerdir. Son aşamada ise, besteledikleri şarkının içeriğine uygun etkinlikler yazmışlardır.

Aşağıda, bu çalışmalardan üç örnek yer almaktadır.

Şekillerin Dansı

Söz-Müzik:Seçil Mutçalı



2-)Bak köşeli üçgene,
Duruyor hep köşede.
Zıplıyor hep yerinde,
Tutuşalım elele.

3-)Dik duran dikdörtgende
Benziyor çerçeveye,
Bekler durur yerinde,
Tutuşalım elele.

4-)Sıra geldi kareye,
Bakar hep çevresine.
Düzgün durur yerinde
Tutuşalım elele.

5-)Sevimlidir şekiller,
Ayrılır hep görevler.
Bize yardım ederler,
Öğreniriz beraber.

ETKİNLİK 1:**Etkinlik Adı:** Şekillerin Dansı**Bilişsel Alan ve Dil Alanı****Hedef 1:**Verilen nesne, olay ya da varlıkları çeşitli özelliklerine göre gruplayabilme.**Kazanılması Beklenen Davranışlar**

1. Verilen nesneleri şekillerine göre gruplama
2. Ayırt edilen nesnelere uygun şarkıyı öğrenme

Sosyal ve Duyuşsal Alan**Hedef 1:**Müziği ve duygularını fark edebilme, estetik özellikleri ortaya koyabilme**Kazanılması Beklenen Davranışlar**

1. Öğretilen şarkı ile ilgili duygularını, dans ve benzeri yollarla ifade etme
2. Öğretilen şekilleri uygun resim, el işi gibi sanat etkinliklerinde kullanma

Psikomotor Alan**Hedef 1:** Bedensel koordinasyon gerektiren hareketleri yapabilme**Kazanılması Beklenen Davranışlar**

1. Sözel yönergelerle uygun olarak yürüme, dans etme vb.
2. Öğretilen şarkıyı söyleyerek dans etme

Uygulama

Farklı şekilleri içeren (kare, üçgen, dikdörtgen, vb.) bir resim veya materyalle sınıfa girilir. Öğrencilerin bu şekiller hakkında bilgilerinin olup olmadığı söylenilerek belirli yönergelerle şekiller sayesinde resim tamamlanır.

Daha sonra çocukların dikkati öğretilmek istenen şarkının melodisine çekilir. Büyük bir kartonda tamamlanmış olan materyal veya resimdeki şekiller gösterilerek şarkının sözleri öğrencilere aktarılmaya başlanır. Parçadan bütüne doğru şarkı öğretilmeye başlanır.

Çocukların her birinin birer şekil olduğu söylenir. Sınıfın farklı yerlerine geçilerek şarkı sözlerine uygun dans etmeleri istenir.

Şarkı öğretimi bittiğinde, çocukların hepsine boş kağıtlar dağıtılarak dersin başında şekilleri öğretmeye yardımcı olan resmi kendi duygularıyla tekrar kağıda çizmeleri istenir.

Ninni

Söz-Müzik: Yasemin Kaçar



Be - be - ğim - u - yu - sen - nin - ni - ler - le - bü - yü - sen
Be - be - ğim - mi - ni - ğim - kol - la - rum - da - bü - yü - sen

5
Me - lek - ler - le - nin - ni - ler - le - u - yu - yav - rum - u - yu - sen - u - yu - sen
Ne - fe - sim - le - o - se - sim - le - u - yu - yav - rum - u - yu - sen - u - yu - sen

1. 2.

ETKİNLİK 1:

Etkinlik Adı: Uyu Yavrum Ninni

Bilişsel Alan ve Dil Alanı:

Hedef 1: Ninni parçasını öğrenebilme.

Kazanılması Beklenen Davranışlar

1. Ninni parçasını öğrenme.
2. Ninni parçasının sözlerini kavrama.

Sosyal ve Duyuşsal Alan:

Hedef 1: Çocuk ile anne arasındaki iletişimi sağlayabilme.

Kazanılması Beklenen Davranışlar

1. Öğretilen ninni sayesinde çocuk ile anne arasındaki iletişimi sağlama.
2. Çocuk ile anne arasında iletişim bağı kurularak, çocuğun anne rolü kazanmasını sağlama.

Psikomotor Alan

Hedef 1: Bedensel koordinasyon gerektiren hareketleri yapabilme.

Kazanılması Beklenen Davranışlar

1. Sözel yönergelere uygun hareket etme, bebeği kucakta sallama vb.
2. Öğretilen ninniye söyleyerek ona uygun hareketler yapma.

Uygulama

Önce çocuklara ninni adlı şarkı öğretilir. Ninni öğretildikten sonra bu şarkıya uygun hareketler yapılır. Sınıftan bir kişi seçilir. Seçilen bu kişiye anne rolü verilir. Anne rolündeki öğrenci, bir bebeği kucağına alır ve onu ninni söyleterek uyutur.

Neşeli Oyun

Söz-Müzik: İrem Piriştina



Bu bizim oyunumuz
Yorulmadan oynarız
Döneriz hiç durmadan
Hep beraber bıkmadan

El ele tutuşunca
Neşe ile oynarız
Önce eller şap şap şap
Sonra ayaklar rap rap

Trallalalalalalala
Trallalalalalalala
Trallalalalala.....
Trallalalalalala.....

ETKİNLİK 1:

Etkinlik Adı: Neşeli Oyun

Bilişsel Alan ve Dil Alanı

Hedef 1: Şarkı sözlerini ezberden söyleyebilme ve doğru telaffuz edebilme.

Kazanılması Beklenen Davranışlar

- 1.Şarkı sözlerini öğrenme ve ezberleme.
- 2.Sözleri telaffuza uygun olarak şarkıyı öğrenme.

Sosyal ve Duyuşsal Alan

Hedef 1: Sevgi, neşe, mutluluk ve arkadaşlık gibi kavramların farkına varabilme.

Kazanılması Beklenen Davranışlar

- 1.Çevresine ve arkadaşlarına karşı duyarlı olma.
- 2.Birlik olmanın önemini anlama ve bunu uygulama.

Uygulama

Öğrencilerin dikkatini çekmek ve hazır bulunuşluk düzeylerini arttırmak için sınıfa girildiğinde onlara sizce arkadaşlığın önemi nedir? Herkes bir arada olunca mı daha mutlu olunur? gibi sorular sorulur.

Daha sonra çocuklara neşeli oyun şarkısının hikayesi anlatılır ve şarkı öğretilir. Son olarak da hikayede ve şarkıda anlatılmak istenen kavramlar hakkında konuşulur.

Hikayenin Adı: Neşeli Oyun

Bir zamanlar birbirlerini çok seven çocuklar varmış. Bu çocuklarında en çok sevdikleri şey şarkı söyleyip, oyun oynamakmış. Birbirlerinden hiç ayrılmamış bu çocuklar. Günlerden bir gün okula yeni arkadaş gelmiş. Çocuklarda hemen merakla onun yanına gitmişler. Çünkü onun yalnız kalmasını istemezlermiş ve onu da aralarına almak için, sende katıl bize neşe ile oynayalım demişler. Daha sonra onu da aralarına alıp mutlulukla şarkılarını söyleyip oyunlarını oynamışlar.

Uygulama

Neşeli oyun şarkısının oyunlaşmış hali oynatılır. Bütün çocuklar el ele tutuşur ve yuvarlak olur. Sadece bir çocuk bu yuvarlağın ortasında bir sandalyeye oturtulur. El ele tutuşan çocuklar şarkının ilk iki mısrasını söyler ve sandalyede oturan arkadaşlarının da elinden tutup dönerler. Şarkının ikinci sözlerini de dönerek söylerler ve üçüncü sözlere geldiklerinde son iki mısradaki durup şarkının sözlerine uygun olarak önce 3 kere eller şaklatılır, sonra iki kere ayaklar yere vurulur. Son olarak da trallalala... ile birlikte yine bütün çocuklar el ele tutuşup dönerler.

2. Sonuç

Okulöncesi dönemdeki çocuklar meraklı, sorgulayıcı ve araştırmacıdır. Çocukların bu yöndeki gelişimlerini desteklemek amacıyla olanaklar ve fırsatlar verilmeli ve uygun ortamlar yaratılmalıdır. Çocukların bu yöndeki gelişimlerinde ve öğrenmelerinde müziğin eğitim alanı ve aracı olması bakımından büyük katkılar sağlayacağı muhakkaktır.

Okulöncesi eğitim kurumlarında müzik etkinlikleri planlanırken çocukların, özellikleri, ihtiyaçları ve hazır bulunuşluk düzeyleri dikkate alınmalıdır. Daha sonra çocuğa ve gruba uygun amaçlar, etkinlikler belirlenmelidir. Müzik etkinlikleri bireysel veya gruba beraber yapılabilir. Ritim çalışmalarını gibi bazı çalışmalar başlangıçta bireysel olarak yapılabilir. Grup çalışmaları ise büyük veya küçük grup şeklinde yapılabilir. Çocuklar büyük gruba çalışırken dikkatleri çabuk dağılabilir, çabaları, hataları, olumlu veya olumsuz yönleri gözden kaçabilir (Poyraz- Dere 2001).

Okulöncesi eğitim denilince hemen aklımıza anaokulları gelmektedir. Genellikle 3-6 yaş grubu çocukları bu okulların ana kaynaklarıdır. Çocukların daha bilinçli eğitilmeleri, yeteneklerinin ortaya çıkartılması, zeka düzeylerinin saptanması gibi belli başlı amaçları olan ana okullarının yararları kuşkusuz büyük değer taşımaktadır. Bu okullardan sonra temel eğitime başlayan çocuklar, gruplarına daha iyi uymakta, öğretmen, okul ve arkadaşlık kavramlarını bilerek geldikleri için daha bilinçli olmaktadır (Canbay 1984).

Anaokulu öğretmeni, çocuğu bütün yönleriyle tanımaya ve geliştirmeye çalışmalı, müzik yetenekleri bakımından da onları tanımaya ve müzik eğitimi vermeye çaba harcamalıdır.

3. Öneriler

Üniversitelerin Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Programlarında 2009- 2010 öğretim yılı bahar döneminde yer alan “Okulöncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar” dersindeki uygulamaların Anabilim Dallarıyla paylaşılması anlamlı ve yararlı olabilir.

Üniversitelerin Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Programlarında 2009- 2010 öğretim yılı bahar döneminde yer alan “Okulöncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar” dersindeki etkinlikler Anabilim Dallarıyla bir araya getirilerek bir kaynak oluşturulabilir.

KAYNAKLAR

Sun. ve Seyrek (2000). *Okulöncesi Eğitimde Müzik*. İzmir: Mey Yayınları

Poyraz, Hatice, Dere ve Hale (2001). *Okulöncesi Eğitiminin İlke ve Yöntemleri*. Anı Yayıncılık, Kozan Ofset Mat. San. ve Tic. San. Ltd. Şti, Ankara, s. 93. 340

Canbay, M. C. (1984). *Okulöncesi Müzik Kurumlarında Müzik Eğitimi*. 1.Ulusal Müzik Bilimleri Sempozyumu Bildirileri, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları No:23, İzmir, s. 62.

Ö., Demirel (1999). *Öğrenme Sanatı*. Pegem Yayıncılık, s.149, ANKARA



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ