

MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALINDAKİ PİYANO ÖĞRENCİLERİNİN MEVCUT PİYANO EĞİTİMİNİN DURUMUNA İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ

İzzet YÜCETOKER , Karabük Üniversitesi

ÖZET

Bu araştırma, Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 1. , 2. , ve 3. sınıf öğrencilerinin piyano eğitimindeki başarı durumlarını olumlu ya da olumsuz etkileyen faktörlerin belirlenmesi amacını taşımaktadır. Bu araştırma, betimsel bir araştırma olup, kaynak tarama ve genel tarama modeli kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Bu çalışmada hem genel tarama hem de nicel araştırma tekniklerine başvurulmuştur. Bu çalışmada anket ve kaynak tarama gibi veri toplama araçları ile elde edilen veriler gruplandırılarak, nicelleştirilmiştir. Bu verilerin çözümlemesinde betimsel istatistik yöntem ve tekniklere başvurulmasının yanında merkezi dağılım ölçülerinden frekans ve yüzdelik ölçmelerden yararlanılmıştır. Elde edilen bulgulara göre piyano eğitim sürecinde karşılaşılan problemler; değerlendirmeye katılan tüm öğrenci ve piyano öğretim elemanlarının görüşleriyle vurgulanmış; problemlere sebep olan unsurlar belirlenmiş ve konuya ilişkin çözüm önerileri getirilmiştir. Yapılan çalışmada piyano eğitiminin olumlu yönde ilerlediği, etkili ve verimli yapıldığı ve piyano çalışma tekniklerinin öğrenciler tarafından önemsenmiş olduğu görülmektedir. Bu sonuçlar doğrultusunda piyano çalışma olanaklarının tekrar gözden geçirilip, daha da olumlu hale getirilmesi gerekmektedir.

Anahtar Kelimeler: Müzik eğitimi, piyano eğitimi.

1. Giriş

Sanat eğitimi, insanın doğup büyüdüğü kültürü alarak, aldığı kültürü diğer kültürlerle birleştirip estetik bir düzeye ulaştırmaktır. Gençlerin belli bir eğitim seviyesini yakalaması için belli bir sanat eğitimi alması gerekmektedir. “Sanat eğitimi, bireylerin duyu ve düşüncelerini biçimlendirmede, yeteneklerini ve yaratıcılık güçlerini estetik bir düzeye ulaştırmak amacıyla yapılan eğitim sürecidir” (Boydaş, 1997: 169). İlk ve ortaöğretimde sanat eğitiminin amacı, çocukların duygularını ve düşüncelerini geliştirip, gelecek için daha sağlıklı bireyler yetiştirmektir. Bu sanat eğitimi süresince, sanat yönü güçlü olan çocukların yetenekleri ve yaratıcılıkları öne çıkarılarak mesleki açıdan yönlendirilir. “Bugün, sanat eğitimi çağdaş eğitimin çok gerekli boyutlarından birini oluştururken, müzik

eğitimi de sanat eğitiminin en önemli boyutlarından biridir. Bireyin potansiyel yeteneklerinin ortaya çıkarılması, yönlendirilmesi ve yaratıcılıklarının geliştirilmesi, bilgi aktarımının yanı sıra sanat ve müzik eğitimi yoluyla gerçekleşir.” (Kalyoncu, 1996: 2). Güzel sanatlar eğitiminin önemli bir dalı da müzik eğitimidir. “Müzik eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak müziksel davranışlar kazandırma, ya da bireyin müziksel davranışlarını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme sürecidir” (Uçan, 1996: 170). Müzik eğitimi, bir bireyin sanat duygusunu hazırlayan etmendir. Bu eğitimin amaçları, öğrencinin sesini kullanma becerisini, işitme ve duyum gücünü, ritim duygusunu, dil gelişimini, grup çalışma duygusunu ve bireyin kendine olan güvenini geliştirerek topluma sağlıklı bir birey yetiştirmektir.

Müzik eğitimi üç ana başlık olarak incelenebilir (Uçan, 1989:5-6): 1- Genel müzik eğitimi, 2-Özengen (amatör) müzik eğitimi, 3- Mesleki (profesyonel) müzik eğitimi.

Genel müzik eğitimi, her düzeyde, kişi ayrımı yapmadan yapılan bir müzik eğitimidir. Bu eğitim türünün amacı, insana temel müzik eğitimi kazandırmak, belli başlı müziksel terimleri öğretmek, müziksel beceri, duyum ve müzik anlayışı kavratmaktır. Özengen müzik eğitimi, müzik sanatına özel ilgi duyan, temel müzik eğitiminin ilerisine gitmek isteyen, belli maddi kazanç beklemeyip, bu işi sadece zevk için yapmak isteyen kişilere verilen müzik eğitimidir. Bu eğitim türünün amacı, insana daha ileri müzik anlayışını kazandırmaktır. Mesleki müzik eğitimi, müzik alanını meslek olarak seçen, bu işi benimseyen insanlar için yapılan eğitimidir. Bu eğitimin amacı, mesleğin gerektirdiği biçimde müzik öğretmek, bu mesleğin gerektirdiği yaratıcılık, bilgi ve becerileri kazandırmaktır. Bu müzik eğitimi türlerinden hangisi olursa olsun, okul öncesi eğitiminden başlayarak yaşlılık dönemine kadar geniş bir yelpazede sunulabilmelidir.

Genel, özengen ve mesleki müzik eğitimlerinde önemli bir boyuta sahip olan eğitim çalgı eğitimidir. Devlet konservatuarlarında, güzel sanatlar fakültelerinde ve eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik öğretmenliği bilim dallarında gerçekleşen çalgı eğitimi, buradan mezun olan sanatçı ve müzik öğretmeni adaylarının ilerideki meslek yaşantılarına büyük katkı sağlamaktadır. Uçan’a göre (1993:11) çalgı eğitimi, ister genel, ister özengen, ister mesleki amaçlı olsun her düzeyde yapılan müzik öğretiminin en önemli, en anlamlı boyutlarından biridir. Müzik öğretiminde çalgı öğretimi bazı durumlarda ‘ana boyut’, bazı durumlarda ‘yardımcı boyut’, bazı durumlarda ‘tamamlayıcı – bütünleyici boyut’, bazı durumlarda ise ‘çeşitlendirici – zenginleştirici boyut’ işlevi görmektedir (Yılmaz, 2005). Uçan’ın tanımına göre çalgı eğitimi her düzeyde yapılan bir müzik eğitimidir. Çalgı eğitimini en önemli boyut olarak nitelendiren Uçan, bu eğitimin her yaşta verilmesini istemekte ve herkesin çalgı eğitiminin boyutlarını profesyonel boyutlara çıkarılabileceğini savunmaktadır. Öğrenci çalgı eğitimi yoluyla: Var olan yeteneğini geliştirecek, Müzik bilgisini geliştirecek, Beğeni düzeyini arttıracak, Müziksel işitme düzeyini geliştirecek, Ritim duygularını geliştirecek, Yorum düzeyini geliştirecek, Müzikaliteyi geliştirecek, Beraber müzik yaparak birlik-telik kavramı kazanacak, Disiplin anlayışı hakim olacaktır.

Bir müzik çalgısını doğru ve başarılı çalabilmek için iki yeteneğin gelişmesi gereklidir: ruhsal yetenek ve bedensel yetenek. Ruhsal yetenek, “bilişsel, duyuşsal, psikomotor, hayal gücü, yaratıcılık değerlerini kapsayan bir yetenek türüdür. Zeka ve kültür ne kadar gelişirse, ruhsal yetenek de buna paralel olarak gelişir. Bedensel yetenek, piyano çalışırken tüm vücudun rahatlıkla görevini yapabilmesi, vücudun sağlıklı olabilmesi gibi değerleri kapsayan yetenek türüdür. “*Bedensel yeteneğin başında, herhangi bir aleti öğretmek için o aleti çalacak uzuvlarımızın yeter derecede elverişli olmaları özelliği gelir. Bedensel yeteneğin gelişimi ancak alet üzerinde yapılacak gündelik alıştırmalarla*

sağlanabilir.” (Yılmaz, 2006: 12). Müzik öğretmenliğinde en önemli nitelik, öğrencilerin söylediği ya da çaldığı eserlere bir çalgıyla eşlik yapmaktır. Eşlik becerisi gelişmiş bir öğretmen, şarkıları, solfej eğitimini, duyum çalışmalarını ve birlikte müzik yapma davranışlarını gerçekleştirmiş demektir.

Müzik öğretmeni, eğitimciliğinin yanında sanatçı da olmalıdır. Çünkü müzik dersi, bir sanat dersidir. Müzik öğretmeni, kullandığı araç – gereçlerle farklılığı olan bir öğretmendir ve bu farklılığı öğrencilerinin beğenisini, hayranlığını kazandığı ölçüde sanat adına başarıdır ve yol gösterici niteliğe sahiptir. Müzik öğretmenin çevresinde etkili olabilmesi için birden çok çalgıyı yeterince iyi çalabilmesi ve bu çalgıyı öğretebilmesi gerekmektedir. Teknolojik gelişimler göz önüne alındığında iyi bir öğretmen modeli, teknolojinin olanaklarını üst düzeyde kullanan, yaratıcı bilgilerden yararlanan bir öğretmen modelidir. Bunun için de tüm dünyada ilgi gören klavyeli çalgıları çalabilmek ayrı bir niteliktir. Yani bir müzik öğretmenin öğrenmesi gereken temel çalgı piyano’dur (Bayraktar, 1993:142)

Piyano eğitimi, çalgı eğitiminin alt dallarından birini ifade eder. Piyano eğitimi, uygulamalı ve teorik yönleriyle bir bütündür. Derslerde geçerli öğrenme ve öğretme düzeyine ulaşabilmek için, uygulama ve teorik alanların aynı anda, birbirini destekler şekilde gösterilmesi gerekmektedir. *“Piyano, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında yürütülen, alan derslerinin hemen hemen hepsini besleyen, destekleyen, pekiştiren ve bu derslerin çalışılması aşamasında vazgeçilmez bir yardımcı pozisyonundadır.” (Pirgon, 2009:1). Ünlü pedagog Ernst, piyano derslerinin içeriklerini, birincil ve ikincil öğrenme alanları olarak ikiye ayırmıştır:*

Birincil öğrenme alanları: Deşifre çalma, yorum, birlikte çalma, doğaçlama ve besteledir. İkincil öğrenme alanları: Çalma tekniği, bedensel eğitim, müzik teorisi, eser analizi, müzik tarihi ve işitme eğitimidir. Bu öğrenim alanlarından birinci öğrenme alanı, tamamen uygulama eğitimini kullanmış, ikinci öğrenme alanının da ise teorik bilgilere yer verilmiştir. (Kahramansoy, 2006:13). Piyano eğitimi, tüm dünyada kabul görmüş bir çalgı eğitimidir. Ülkemizde piyano eğitimi, güzel sanatlar liseleri, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümleri, özel ve devlet konservatuvarları, üniversitelerin eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim dalları, özel dersler ve müzik dershaneleri aracılığı ile yapılmaktadır. Piyano eğitiminin, yukarıda bahsi geçen kurumlarda zorunlu olarak verilmesinin nedenleri vardır. Söz konusu nedenler şunlardır: (Kutluk, 1996: 4). *“1-Piyano çalan bir kişi çoksesliliği kavrama, deşifre, müziksel işitme, armoni, biçim yönünden bilgilendirme gibi müziğin çok önemli alanlarında gelişme olanağı bulur. 2- Piyanonun kendine yeten bir solo çalgısı olmasının yanı sıra, başka çalgılara ya da insan seslerine eşlik yapmakta kullanılan bir eşlik çalgısı olması eğitsel müzik öğretimindeki önemini artırmaktadır.”*

Müzik öğretmeni yetiştirilen kurumlarda piyano eğitimi, çalgı eğitimi kapsamında yer almaktadır. 1988 yılından itibaren eğitim programlarında yer alan piyano eğitimi, ilk olarak 1., 2. ve 3. sınıflarda haftada iki saat olarak yer almıştır. Ancak 2006 yılından itibaren 4. sınıfa da piyano eğitimi getirilmiş ve haftada 1 saat olarak programlanmıştır. Bu kurumlarda piyano eğitimi, müzik öğretmenliğinin temelini oluşturmaktadır.

Piyano, müzik eğitiminde: Ses sınırının genişliğinden, Perdelerin sabit olmasından dolayı ses tutarlılığından dolayı kulak eğitiminde rahatlıkla faydalanmasından, Çok sesli duyumunu geliştirme-sinden, Zengin edebiyatından, Rahat eşlik yapabilme imkanından, Öğrencinin zevk eğitimine imkan sağlamasından dolayı en çok tercih edilen çalgı olmuştur. Bu nedenlerden dolayı piyano, çalgı eğitiminin önemli bir alanını oluşturduğu, okul müziğinde rahat kullanabilme özelliği taşıdığı ve rahat eşlik yapılabildiği için kullanıma en elverişli çalgı olarak nitelendirilebilir.

Piyano, müzik eğitimcisi yetiştirmede önemli bir işleve sahiptir. Müzik eğitimcisi yetiştirmede temel işlevler şunlardır: Temel müzik bilgileri ve becerileri kazandırmak, Öğrencilerin solo çalgılarına eşlikleri uygulamak, Öğrenci korolarının altyapılarını oluşturmak, Müzik türü, edebiyatı, çeşitleri, biçimleri hakkında bilgilendirmek, Müzik dinleme alışkanlığı kazandırmaktır (Özen, 1996: 29). Müzik, yaşam boyu süren bir beceri, bir uğraştır. Bu sebeple müzik öğretmenlerinin en büyük görevi, öğrencinin yaptığı işi hayat boyu sevebilmesini sağlamaktır. Piyano eğitimi sadece teknik bilgiyi değil, güzeli yaratmak için bir araç olarak kullanılmalıdır. Öğrenciye teknik bilgidan önce kendilerini müzikle ifade etme yollarını gösterecek davranışlar verilmelidir.

2. Araştırmanın Yöntemi

Bu araştırma, betimsel bir araştırma olup, kaynak tarama ve genel tarama modeli kullanılarak yapılmıştır. Verilerin toplanmasında nicel yaklaşım kullanılmıştır. Nicel veriler, öğrencilerin piyano eğitimindeki mevcut durumlarını ortaya çıkarmak ve piyano eğitimindeki eksik yönleri tespit edip öneride bulunmak amacıyla, çalışma grubu olarak seçilen Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalında 1. , 2. ve 3. sınıfta okuyan öğrencilere anket formu yoluyla toplanmıştır. Ankette veriler yüzdelik ve frekansların belirlenmesi yoluyla çözümlenmiştir. Böylelikle var olan durum saptanmış ve olması gereken durum tespit edilmiştir. Var olan ve olması gereken durumlar arasındaki tutarlılık ve çelişkiler saptanarak, eksik olan durumların giderilmesine ilişkin önerilerde bulunulmuştur. Araştırmanın evrenini Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencileri ve piyano öğretim elemanları; çalışma grubunu ise Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında 1. , 2. ve 3. sınıfta okuyan 120 öğrenci oluşturmaktadır. Anket, çalışma grubuna yönelik olarak düzenlenmiştir ve 5'li derecelendirme likert tipli sorulardan oluşmuştur. Bu araştırma, anket ve kaynak tarama gibi veri toplama araçları ile elde edilip, veriler gruplandırılarak, nicelleştirilmiştir. Bu verilerin çözümlenmesinde betimsel istatistik yöntem ve tekniklere başvurulmasının yanında merkezi dağılım ölçülerinin yan dağılımları olarak frekans, yüzdelik hesaplardan yararlanılmıştır. Müzik anabilim dalında okuyan öğrencilerin ilerideki meslek yaşamlarında kullanacağı temel çalgı piyano olduğu için, öğrencilerin karşılaşabileceği problemlerin çözümlenmesi ve var olan problemlerin en aza indirilmesi bakımından bu araştırma önem taşımaktadır.

3. Problem Cümlesi ve Alt Problemler

Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında verilmekte olan piyano eğitiminin mevcut durumu nedir?

Problem cümlesinden hareketle bazı alt problemlerin çözümüne de gerek duyulmaktadır:

- Piyano ders saatlerinin, programın başarı durumuna etkisi ne ölçüdedir?
- Bu dersin gerekliliklerini yerine getirmede okul imkanlarının yeterliliği ne ölçüdedir?
- Öğrencilerin piyano dersinin gerekliliği hakkında bilgisi olma ve uygulama yapabilmesi ne ölçüdedir?

4. Bulgular ve Yorum

Tablo 1: Piyano ders saatlerinin, uygulanan program ve müfredatın öğrencilerin başarılarını etkilemesine yönelik bulgular.

Ankette sorulan sorular	Tamamen		Büyük Ölçüde		Kısmen		Çok az		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Başlangıç düzeyiniz hangi ölçüde kontrol edildi?	22	18,3	41	34,1	28	23,3	23	19,1	6	5	120	100
1 saat piyano dersi sizin için hangi ölçüde yeterli?	17	14,1	19	15,8	36	30	30	25	18	15	120	100
Program yapılırken görüşleriniz hangi ölçüde alındı?	17	14,1	53	44,1	22	18,3	18	15	10	8,3	120	100
Öğretmenle ders dışı saatlerde hangi ölçüde yararlanırsınız?	9	7,5	24	20	30	25	29	24,1	28	23,3	120	100
Öğretmenle uyumunuz başarınızı hangi ölçüde etkiler?	52	43,3	39	32,5	13	10,8	8	6,6	8	6,6	120	100
Klasik müzik eserlerinden hangi derecede hoşlanırsınız?	31	25,8	26	21,6	30	25	19	15,8	14	11,6	120	100
Çağdaş Türk müziği eserlerinden ne derecede hoşlanırsınız?	33	27,5	33	27,5	24	20	16	13,3	14	11,6	120	100

Tablo 1’e göre öğrencilerin başlangıç düzeyi en çok %34,1 ile büyük ölçüde ölçülmektedir. 1 saat piyano dersi en çok %30 ile kısmen yetmektedir. Öğretim elemanları program yaparken öğrencilerin görüşlerini en çok %44,1 ile büyük ölçüde almaktadır. Öğrenciler, ders dışında en çok %25 ile kısmen piyano öğretmenlerinden yararlanmaktadır. Öğrencilerin öğretmenleriyle arasındaki uyumları, başarılarını en çok %43,3 ile tamamen etkilemektedir. Öğrenciler klasik müzik eserlerinden en çok %25,8 tamamen hoşlanmakta ve çağdaş Türk müziği eserleri seslendirmeden en çok 27, 5 ile tamamen hoşlanmaktadır.

Yukarıda görülen bulgulara göre, piyano ders saatlerinin, uygulanan program ve müfredatın öğrencilerin başarılarını olumlu yönde etkiliyor olarak yorumlanabilir.

Tablo 2: Piyano dersinin gerekliliklerini yerine getirmede okul imkanlarının yeterliliğine ait bulgular.

Ankette sorulan sorular	Tamamen		Büyük Ölçüde		Kısmen		Çok az		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Okuldaki piyano sayısı hangi ölçüde yeterlidir?	10	8,4	14	11,6	25	20,8	34	28,3	37	30,9	120	100
Okuldaki piyano çalışma saatleri hangi ölçüde yeterlidir?	9	7,5	15	12,7	25	20,8	34	28,3	37	30,9	120	100
Piyanoların nitelikleri hangi ölçüde yeterlidir?	7	5,5	7	5,5	24	20	42	35	40	33,3	120	100
Piyanoların akortları hangi ölçüde yapılmaktadır?	-	-	-	-	-	-	50	41,6	70	48,3	120	100
Piyano oda sayısı hangi ölçüde yeterlidir?	-	-	12	10	23	19,1	43	35,8	42	35	120	100
Piyano odalarının nitelikleri hangi ölçüde yeterlidir?	26	21,6	24	20	40	33,3	13	10,8	17	14,1	120	100

Tablo 2’ye göre; piyano sayısı %30,9 ile hiç yetmemekte, piyano çalışma saatleri %30,9 ile hiç yetmemekte, var olan piyanolar %35 ile çok az niteliğe sahip olmakta, piyanoların akortları %48,4 ile hiç yapılmamakta, piyano odaları %35,8 ile çok az yetmekte ve odaların nitelikleri %33,3 ile kısmen yeterli olmaktadır.

Yukarıda görülen bulgulara göre okulun imkanları piyano dersinin gerekliliğini yerine getirmede yeterli değildir denilebilir.

Tablo 3: Öğrencilerin piyano dersinin gerekliliği hakkında bilgisi olma ve uygulama yapabilmesine ait bulgular.

Ankette sorulan sorular	Tamamen		Büyük Ölçüde		Kısmen		Çok az		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Not belirleme çizelgesinden ne derece haberdarsınız?	10	8,4	32	26,6	24	20	30	25	24	20	120	100
Başarısız olma nedenlerinizi ne derece bilmektesiniz?	39	32,7	49	40,9	19	15,9	6	5	7	5,5	120	100
Piyano eğitimi bilgi -becerileri ne derece uyguluyorsunuz?	19	15,9	25	20,8	40	33,3	25	20,8	11	9,2	120	100
Doğru çalma tekniklerinden ne derece haberdarsınız?	9	7,5	31	25,8	47	39,3	25	20,8	8	6,6	120	100
Öğrendiğiniz teknik bilgileri ne derece uyguluyorsunuz?	15	12,7	49	40,9	37	30,9	13	10,8	6	5	120	100
Piyano dersleri ne derece etkili ve verimli geçmektedir?	18	15	32	26,6	38	31,6	26	21,6	6	5	120	100
Piyano eğitimi öğretmenlik açısından ne derece önemlidir?	31	25,8	34	28,3	22	18,3	18	15	15	12,5	120	100
Öğretmen olunca piyanoyu ne derece kullanacaksınız?	20	16,6	29	24,1	41	34,1	19	15,9	11	9,2	120	100
Eşlik çalma açısından ne derece yeterlisiniz?	14	11,6	42	35	28	23,3	24	20	12	10	120	100
Piyanoda deşifre çalma açısından ne derece yeterlisiniz?	18	15	27	22,5	46	38,3	16	13,3	13	10,8	120	100
Armoni çalışırken piyanoyu ne derece kullanıyorsunuz?	30	25	37	30,9	22	18,3	23	19,1	8	6,6	120	100
İşitme çalışırken piyanoyu ne derece kullanıyorsunuz?	32	26,6	37	30,9	20	16,6	23	19,1	8	6,6	120	100
Piyano dinletilerine katılmada ne derece isteklisiniz?	19	15,9	20	16,6	19	15,9	17	14,1	45	37,5	120	100

Tablo 3’e göre; öğrenciler not alma kriterlerinden en çok %26,6 ile büyük ölçüde haberdar olmaktadır. Başarı durumlarının nedenlerini en çok % 40,9 ile büyük ölçüde bilmektedirler. Derste

öğrendikleri bilgi- beceriler en çok %33,3 ile kısmen uygulamaktadırlar. Öğrenciler doğru çalma tekniklerini en çok %39,3 ile kısmen bilmektedirler. Teknik bilgileri en çok %40,9 ile büyük ölçüde uygulamaktadırlar. Piyano dersleri en çok %31,6 ile kısmen verimli geçmektedir. Öğrenciler piyano eğitimini öğretmenlik açısından en çok %28,3 ile önemli görmektedirler. Eşlik çalma açısından en çok %35 ile kendilerini yeterli görmektedirler. Armoni ve işitme derslerini çalışırken en çok % 30,9 ile büyük ölçüde kullanılmaktadırlar. Piyano dinletilerinde çalıcı olarak görev almayı ise en çok %37,5 ile hiç istememektedirler.

Yukarıda görülen bulgulara göre, öğrencilerin piyano dersinin gerekliliği hakkında büyük ölçüde haberdar olduğu söylenebilir.

5. Sonuçlar ve Öneriler

5.1.Sonuçlar

Piyano öğretim elemanları, öğrencinin başlangıç düzeyini büyük ölçüde belirlemektedir. Öğrenci düzeyinin belirlenmesi, piyano dersine verimli bir başlangıç yapıldığını göstermektedir. Piyano ders saatlerinin 1 saat olması, bu dersin gerektirdiği bilgi ve becerilerin kazanılması bakımından kısmen yeterli olduğu saptanmıştır. Kurumdaki piyanoların nitelik ve sayı bakımından ihtiyacı karşılamadığı belirlenmiştir. Öğrencilerin kurumda yapılan piyano dersinin etkili ve verimli geçtiği fikrine kısmen katıldığı saptanmıştır. Öğrencilerin aldıkları piyano eğitiminin müzik öğretmeni oldukları taktirde, okul şarkılarına eşlik edebilme davranışını büyük ölçüde, ve okul şarkılarını deşifre çalabilme davranışı bakımından kısmen yeterli olduğu görüşündedirler.

5.2. Öneriler

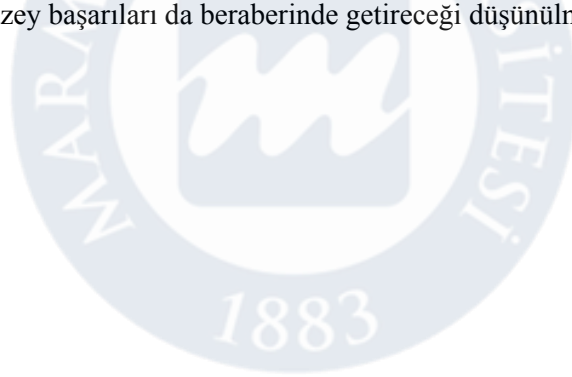
Piyano eğitiminin, performans gerektiren bir ders olduğu düşünüldüğünde ders programı saatlerinin öğrenci ve öğretim elemanı açısından çok önemli olduğu bir gerçektir. Haftada 1 saat olan piyano eğitiminin öğrenci için yeterli olmadığı ortaya çıkmıştır. Aynı zamanda öğretim elemanlarının ders yükü fazlalığından dolayı ders performansının düşmesi, 1 saat olan piyano dersinde verimi tamamen olumsuz yönde etkilemektedir. Böylelikle 1 saat içerisinde öğretim elemanı öğrencinin bireysel gelişimini takip edememekte, öğrenci çalışmalarını kontrol altına alamamaktadır. Bu yüzden program irdelenmeli, ders saati fazlaştırılması talebinde bulunulmalıdır.

Piyano çalışma odalarının ve piyano sayısının az olması, dersin gerektirdiği bilgi ve becerilerin kavranması bakımından yetersiz görülmektedir. Her öğrencinin evinde piyano olmamasından dolayı verilen dersleri ve ödevleri sınırlı çalışma saatlerinde gerçekleştirememektedir. Bu yüzden de performans kaybı yaşanmaktadır. Piyano oda sayısı ve piyano sayısı çoğaltılarak ve elde var olan piyanoların akort ve bakımları yapılarak öğrenci başarı düzeyinin yükseltilebileceği düşünülmektedir.

Öğrenci, çalışırken zamanı etkili bir şekilde değerlendirmelidir. Bunun gerçekleşebilmesi için öğrenci çalışma programlarının yapılması, çalışma saatlerinin kontrol edilmesi ve sürekli denetim altında olması gerektiği düşünülmektedir. Bu yüzden öğretim elemanlarının öğrencinin karşılaşacağı sorunlar hakkında öğrenciye bilgi vermesinin, çalışılacak eserin ne boyutta olduğunun, piyanoyu nasıl çalışması gerektiğinin ve aktif bir çalıcı olarak ders içinde nasıl yer alması gerektiğinin sürekli vurgulanmasının öğrencinin başarıya ulaşmasında büyük etki yaratacağı düşünülmektedir.

Müzik eğitimi bölümünde verilen piyano eğitiminin hedef ve amaçlarının sürekli irdelenmesinin yarar sağlayacağı düşünülmektedir. Öğrencinin gelecekte seçeceği müzik öğretmenliği mesleğinin gerekleri düşünülerek program oluşturulmalıdır. Piyanonun öğretmenlik mesleğinde kullanımı düşünülerek, gerekli beceri ve davranış kazandırmayı planlayan bir piyano eğitim programı oluşturulmasının, başarının yükselmesi bakımından önem taşıdığı söylenebilir.

Eğitimde fiziki ortamın uygunluğu olumlu sonuçların alınmasında son derece önemlidir. Öncelikle piyano eğitiminin gerektirdiği fiziki şartların yerine getirilmesi piyano eğitiminde hem alıcıyı hem de vericiyi daha üretken bir konuma getirecektir. Bu konuda sağlanacak gelişmelerin birinci derecede önem taşıdığı düşünülmektedir. Çalışma ortamının sağlıklı olması kuşkusuz sadece fiziki şartlarla ölçülemez. Bu ortamda insanların üretkenliğini tetikleyecek psikolojik şartların da olgunlaşmış olması gerekir. Öğretim elemanlarının ders yükünün hafifletilmesi öğrenciye daha fazla zaman ve ilgi olarak yansıyacaktır. Öğrenci bunu daha fazla çalışma ve başarıyla perçinleyecektir. Karşılıklı memnuniyet psikolojik olgunluğu ortaya koyacaktır. Böylesi bir çalışma ortamının yaratılmasının piyano eğitiminde üst düzey başarıları da beraberinde getireceği düşünülmektedir.



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ

KAYNAKLAR

- Bayraktar, E. (1993). *Müzik Öğretimi ve Çağdaş Teknoloji*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları. Ankara.
- Boydaş, N. (1997). *Eğitim – Sanat İlişkisi Eğitim Bilimine Giriş*, Gazi Kitabevi Yayınları. Ankara.
- Kahramansoy, C. (2006). *Müzik Öğretmenliği Programlarında Görevli Piyano Öğretim Elemanlarının Müzik Alan Bilgisinin Derse Transferi*. Abant İzzet Baysal Üniversitesi. Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Bolu
- Kalyoncu, N. (1996). *Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümlerine Piyano Öğretim Programlarının Hedeflerine Ulaşma Durumu*. Abant İzzet Baysal Üniversitesi. Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Bolu
- Kalyoncu, N. (2004). *Müzik Öğretmeni Yeterlilikleri ve Güncel Müzik Öğretmenliği Lisans Programı, 1924 – 2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirileri*. Süleyman Demirel Üniversitesi. Isparta.
- Kutluk, Ö. (1996). *Okul Şarkılarına Piyano İle Eşlik Yapabilme Becerisinin Geliştirilmesi Üzerine Bir Çalışma*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Selçuk Üniversitesi. Konya
- Özen, N. (1996). *Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitiminin Önemi*, Filarmoni Sanat Dergisi. 20.sayı
- Pirgon, Y. (2009). *Piyano Eğitiminde Karşılaşılan Teknik Güçlüklerin Aşılmasına Yönelik Bir Uygulama*. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Konya.
- Uçan, A. (1996). *İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları. 2. Basım. Ankara
- Uçan, A. (1997). *Müzik Eğitimi*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları. Ankara
- Yılmaz, G. (2006). *Güzel Sanatlar Lisesine Yeni Başlayan Piyano Öğrencilerinin Biyolojik, Psikolojik ve Müzikal Yönden İncelenmesi*. Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Edirne
- Yılmaz, P. (2005). *İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Piyano Öğretim Elemanları ve 3. Sınıf Öğrencilerinin Piyano Eğitimine İlişkin Görüşleri*. Ankara Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ