

CUMHURİYETTEN GÜNÜMÜZE TÜRK BESTECİLERİNE AİT PİYANO MÜZİĞİ REPERTUARININ İNCELENMESİ

Yrd. Doç. Dr. Özlem ÖMÜR, Ankara Üniversitesi

ÖZET

Piyano eğitimi, gerek mesleki gerekse genel ve özengen müzik eğitimi içerisinde en önemli yere sahip eğitimlerden biridir. Ülkemizde, piyano eğitimi repertuarında seslendirilen eserlere bakıldığında, belirli bazı Türk bestecileri ve bu bestecilerin eserlerinin dışında Türk piyano müziğine çok fazla yer verilmediği gözlenmektedir. Bu durum, Türk bestecilerinin eserleriyle oluşturulmuş piyano repertuarının incelenmesi gerektiği fikrini doğurmuştur. Bu fikirden yola çıkarak gerçekleştirilen araştırmada, Cumhuriyetin ilanından günümüze, Türk bestecilerinin piyano için bestelenmiş eserlerinin dökümü yapılmış ve hangi eser türünden ne kadar örneğin verildiği tespit edilmiştir. Yapılan araştırma ile, piyano müziği için eser yazmış bestecilerin ve eserlerinin tanıtılarak, piyano eğitimi repertuarına yeni Türk bestecileri ve yeni eserlerin kazandırılacağı öngörülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Türk bestecileri, piyano repertuarı, sayısal değişim

1. Giriş

Ülkemizde, çok sesli müzik alanındaki gelişmeler, kuşkusuz ki cumhuriyetin ilanından sonra gerçekleşmiştir. Ankara’da önce Musiki Muallim Mektebi’nin açılması, ardından Devlet Konservatuarı’nın kurulması, çok sesli müzik alanında yeni kuşakların yetiştirilmesi yönündeki ilk adımlar olmuştur. En büyük adımsa, Türk gençlerinin müzik alanında eğitim görmeleri için Avrupa’ya gönderilmiş olmalarıdır. Bu durum, ilk kuşak bestecilerimizin yetişmesini sağlayan en önemli unsurdur. Cumhuriyetin ilk kuşak bestecileri olarak “Türk Beşleri” adıyla bilinen bestecilerimizin eserleri, gerek yurt içi gerekse yurt dışında en çok tanınan, çalınan ve kayda alınan eserler olmuşlardır.

Ece’nin (2007), “Çoksesli Türk Müziği Bestecileri İle İlgili Lisansüstü Tez ve Yayınlar Antolojisi” çalışmasında, “Türk Beşleri” ve cumhuriyetin ilk kuşağında yer alan diğer bestecilerin, aynı zamanda, lisansüstü araştırmalarda da, haklarında en çok çalışma yapılan besteciler oldukları görülmektedir. Yine Ece’nin (2007) aynı çalışmasında Türk bestecilerinin eserleri ile ilgili olarak yapılan araştırmalara bakıldığında, en çok araştırmanın bestecilerin piyano eserleriyle ilgili olduğu görülmektedir. Bu durum, bir açıdan, bestecilerin piyano için yazılmış eserlerine gösterilen önemi de

vurgulamaktadır. Ancak, piyano için yazılmış eserler kuşkusuz ki bu bestecilerimizin ve yine ilk kuşakta yer alan diğer bestecilerin eserleriyle sınırlı kalmamış, daha sonraki kuşaklarda da çok değerli besteciler, piyano için farklı formlarda ve isimlerde eserler vermeye devam etmiştir ve etmektedir.

Piyanonun, evrensel çalgılar içerisinde popülaritesi en yüksek çalgı olması sebebiyle tüm bestecilerin piyano için eser yazmaları; öncelikle kendilerinin tanınması, sonra da ülkemiz müzik kültürü açısından önemli sayılabilecek bir husustur. (Ömür ve Albuz, 2010)

Bu görüş doğrultusunda, cumhuriyetten günümüze kadar geçen süreçte, piyano müziği repertuarımıza katkı sağlayan besteciler ve eserlerine yönelik bir bilgi ediniminin gerekli olduğu fikri ortaya çıkmıştır.

1.1. Amaç

Bu çalışma, 1920-2010 yılları arasındaki 90 yıllık süreci, Türk bestecilerinin piyano eserleri ve bu eserlerin sayısal gelişimi açısından inceleyen ilk çalışma olması nedeniyle önemlidir ve bu nedenle, konuyla ilgili daha önce yapılmış olan çalışmalardan farklı bir özellik taşımaktadır.

Bu çalışmada, cumhuriyetin ilanından günümüze, piyano müziği için eser yazmış Türk bestecilerinin ve eserlerinin tanıtılması ve bu doğrultuda yeni Türk bestecileri ve yeni eserleri ile, piyano eğitimi repertuarının genişlemesine katkı sağlanması amaçlanmıştır.

Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara yanıt aranmıştır:

1. 1920-2010 (90 yılda) yılları arasında piyano için eser yazan besteciler kimlerdir?
2. 1920-2010 yılları arasında Türk bestecileri piyano eserleri, türlerine göre sayısal olarak nasıl bir dağılım göstermektedir?
3. Türk Beşleri'nden günümüze Türk bestecilerinin piyano eser sayıları, tarihsel süreç içerisinde sayısal olarak nasıl bir değişim göstermektedir?

1.2. Sınırlılıklar

Araştırma dönemini kapsayan 90 yıllık süreçte yaşamış, yaşamakta olan ve piyano için eserleri bulunan başka besteciler olduğu muhakkaktır. Ancak çalışmada, elde edilen ve var olan kaynaklar içerisinde yer alan eserler ve bestecilere yer verilmiştir. Bu nedenle araştırma;

- konuya ilişkin edinilen, çalışmanın 'verilerin toplanması' kısmında açıklanan en güncel iki kaynaktan elde edilen verilerle ve,
- 1920-2010 yılları arasında piyano için eser yazmış Türk bestecileri ve bu bestecilerin piyano eserleriyle sınırlandırılmıştır.

2. Literatür

Ülkemizde Türk bestecilerinin çalışmalarının incelendiği birçok lisansüstü tez ve makale / bildiri yapılmıştır ve yine bestecilerimizin çalışmalarının derinlemesine irdelendiği araştırmalar yapılmaya devam etmektedir. Araştırmada, Türk bestecileri ile ilgili yazılmış pek çok kitaba ulaşılmış, ancak bestecilerin özellikle piyano eserlerinin listelendiği, detaylı olarak incelendiği ve analiz edildiği kapsamlı bir çalışmaya rastlanılmamıştır. Ancak yapılan araştırmaya literatür oluşturan lisansüstü

(master-doktora-sanatta yeterlilik) tezlerin, bilimsel makalelerin ve sempozyum/kongre bildirilerinin dökümü aşağıda verilmiştir.

Yapılan literatür taramasında, Türk bestecileri ve piyano eserleri ile ilgili olarak; eserlerin eğitim amaçlı kullanılabilirliği (Sönmezöz,1998), eğitimdeki yeri (Kıratlı, 1998); piyano edebiyatında ak-sak ritim (Köse, 2002); Kodallı ve piyano eserleri (Önal, 2003); bestecilerin 20.yy modernist anlayışı (Çöloğlu, 2005); genç Türk bestecilerinin kullandıkları ritimsel elemanlar (Bulut, 2007) ve piyano konçertolarındaki konçertant öğeler (Orkut, 2009) konularını içeren lisansüstü tezler ile; yine araştırma konusu ile paralellik gösteren “Piyano başlangıç öğrencileri için çağdaş Türk bestecilerinin eserlerinden oluşan bir antoloji oluşturma denemesi” (Ensari, 1990) ve “Cumhuriyet dönemi çok sesli Türk müziği bestecileri eser sözlüğü” (Oruç, 1992) başlıklı araştırmalar bulunmuştur. Yine yapılan taramada, konuyla ilgili olarak; “1904-2004 Yılları Arasında Çağdaş Türk Bestecilerinin Biyografik Özellikleri ve Eğitim Süreçleri” (Ece, 2006), “Çoksesli Türk Müziği Bestecileri ile İlgili Lisansüstü Tez ve Yayınlar Antolojisi” (Ece, 2007), “Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerindeki Piyano Eğitiminde Çağdaş Türk Piyano Müziği Eserlerinin Yeri” (Sungurtekin, 2002) , “Çağdaş Türk Müziğinin ve Bestecisinin Durumu” (Doğuduyal, 2002) başlıklı makaleler bulunmuş, ayrıca ; “Deneyler Çağı 20. Yüzyıl ve Çağdaş Türk Müziği” (Berki, 2002), “Bestecilik ve Eğitimi” (Acim, 2003), “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Çağdaş Türk Piyano Eserlerinin Yeri ve Önemi” (Sönmezöz, 2004), “Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Piyano Eğitimi Sürecinde Çağdaş Türk Müziği Dağarının Yeri ve Önemi” (Karahana, 2009) konulu bildirilere rastlanmıştır.

Araştırma için gerçekleştirilen detaylı tarama sonucunda, daha önce bestecilerin piyano için yazmış oldukları eserlerin betimsel özellikleri ile anlatılmamış olduğu, ilk kez, yapılan bu araştırma ile 1920’den günümüze en geniş katılımlı ve detaylı bir Türk bestecileri piyano literatürünün tarihsel ve bestecilere göre dağılımının yapıldığı görülmektedir. Yine ilk kez bu araştırma ile, geçen 90 yıl içinde piyano literatüründeki değişimin grafik yolu ile gözler önüne serildiği bir çalışma ortaya konmaktadır.

3. Yöntem

3.1. Araştırmanın Modeli

Yapılan araştırma tarama modelinde yapılmış betimsel bir araştırmadır. Çalışma ile Türk bestecilerinin piyano eserleri, 90 yıllık süreçte belirlenmiş, gruplanmış ve tarihsel süreç içindeki sayısal değişim, grafikle sunularak ortaya konulmuştur.

3.2. Verilerin Toplanması

Araştırma için, Antep (2006) tarafından hazırlanan “Türk Bestecileri Eser Kataloğu -Çağdaş Türk Müziği Bestecilerinin Yapıtlarından Oluşturulmuş Eser Listesi”, temel kaynak olarak kullanılmıştır. Ayrıca, literatür kısmında da belirtildiği gibi, YÖK’te kayıtlı olan Türk bestecileri üzerine yazılmış tüm tezler ve konuyla ilgili kitap, makale/ bildiriler araştırılmıştır. Araştırılan çalışmalar içerisinde, Bulut (2007) tarafından yazılan “Genç Türk Bestecilerinin Eser Yaratma Süreçlerinde Kullandıkları Ritimsel Elemanlar” adlı Yüksek Lisans tezinde, 1971 ve sonrası doğumlu bestecilere ilişkin döküme rastlanmıştır. Tezin, diğer kaynakta yer almayan genç bestecileri içeren yazılı bir kaynak olması, daha çok besteci ve piyano eserine ulaşılabilirliğinin saptanması, dolayısı ile araştırmanın daha da detaylanıp, geniş bir kapsamda yer alması düşüncesinden hareketle söz konusu tez, ikinci kaynak olarak seçilmiştir. Bu kaynaktan yola çıkarak söz konusu besteciler araştırılmış ve bestecilerin piyano eserlerine ulaşılmıştır.

Araştırmada, kaynakların taranması sonucu elde edilen veriler, “Solo Piyano Eserleri”, “Dört El-İki ve/veya Daha Fazla Piyano İçin Eserler” ve “Piyano ve Orkestra Eserleri” adı altında üç kategoriye ayrılmıştır. Bu kategorilerde bestecilerin adı, doğum/ölüm tarihleri, eserlerinin özgün isimleri ile listesi ve eserlerin yazım yılları belirtilmiştir. Besteciler ve eserleri, 1920’den 2010’a kadar, 10’ar yıllık gruplar halinde listelenmiştir. Bu sayede, eserlerin, yıllara göre nasıl bir sayısal değişim gösterdiği belirlenmiştir. Kategorilerde, bestecilerin yaptıkları düzenlemeler dikkate alınmamıştır.

4. Bulgular ve Yorum

Bu bölümde, Türk bestecilerinin piyano eserlerinin, kategoriler halindeki dökümlerine ve eser sayılarının on’lu yıllar arasındaki sayısal değişiminin yüzde ve frekans dağılımına ilişkin bulgu ve yorumlara yer verilmiştir.

Tablo 1: Solo piyano eserleri

BESTECİ ADI	ESER ADI	YILI
(1) Ahmet Adnan SAYGUN (1907-1991)	1. “Süit” (Piyano İçin Beş Parça) Op.2	1931
	2. “İnci’nin Kitabı” Op.10 (Piyano İçin Yedi Kısa Parça)	1934
	3. “Sonatina” Op.15	1937
	4. “Anadolu’dan” (Piyano İçin Üç Halk Dansı) Op.25	1945
	5. “Küçük Şeyler” Op.51	1950-52
	6. “Aksak Tartılar Üzerine On Etüd” Op.38	1964
	7. “Aksak Tartılar Üzerine On İki Prelüd” Op.45	1967
	8. “Aksak Tartılar Üzerine On Beş Parça” Op.47	1971
	9. “Aksak Tartılar Üzerine On Taslak” Op.58	1976
	10. “Piyano Sonatı” Op.77	1990
(2) Ahmet Samim BİLGİN (1910-2005)	1. “Piyano İçin Üç Parça” (İlgaz-Köye Dönüş-Kadınlar mı Erkekler mi?)	1930-35
	2. “Nocturne”	1980
	3. “Ballade”	1980
(3) Ahmet YÜRÜR (1941-)	1. “Piyano Sonatı”	1968
	2. “Amerikan Süiti” No.1	1978
	3. “Amerikan Süiti” No.2	1980
	4. “Füg”	1981
	5. “Koral Üstüne On İki Çeşitleme”	1981
	6. “Amerikan Süiti” No.3 (Piyanonun İç Bölümü İçin)	1985
	7. “Karanlık”	
(4) Ali DARMAR (1946-)	1. “6 Piyano Prelüdü”	1971-1986
	2. “Piyano Sonatı”	1986
	3. “Piyano İçin Elegie”	2001
(5) Ali Doğan SİNANGİL (1934-)	1. “Piyano Parçası” Op.7	1970
	2. “Piyano İçin Sonat” Op.16	1994
(6) Ali Rıza SARAL (1960-)	1. “Piyano Sonatı”	1995
	2. “Piyano İçin Sonat”	2001

(7) Atilla Kadri ŞENDİL (1975-)	1. “Aktarma A”	1998
	2. “Aktarma B”	1998
	3. “Paris Dönüşü”	2000
	4. “Kendimi Çok İyi Hissediyorum”	2000
	5. “Kelimelerin Ötesinde”	2003
	6. “Beş Gün”	2004
(8) Aydın ESEN (1962-)	1. “6 Piyano Prelüdü”	1972-74
	2. “Etüdler”	1975
	3. “Space”	1975
	4. “Sonat”	1987-88
	5. “Sonat”	1990
	6. “2 Etüd”	1990-91
	7. “Tünel”	1990-92
	8. “Opus”	1992
	9. “Mini”	1994
	10. “Seda”	
	11. “Hadi”	
	12. “Anadolu”	
(9) Aydın KARLIBEL (1957-)	1. “Entropi” (Piyano İçin 6 Prelüd)	1975-1993
	2. “Fantezi”	1977
	3. “Hecceler” (Piyano İçin Süit)	1977
	4. “Fuga Alla Turca”	1992
	5. “Gençlik Albümü” (Piyano İçin 16 Parça)	1993-97
	6. “Eski İstanbul’a Dair Tarihi Resimler”	1994
	7. “Sonata Quasi Fantasia”	2003
(10) Ayşegül Kostak TOKSOY (1977-)	1. “Tema ve Varyasyonlar”	
	2. “Sonatine”	
(11) Berkant GENÇKAL (1977-)	1. “15 Kısa Piyano Parçası”	
(12) Betin GÜNEŞ (1957-)	1. “Piyano Parçaları” Op.5	1979
	2. “Piyano Parçaları” Op.8	1980
	3. “Kurşunkalem ve Piyano İçin Parça” Op.11	1983
	4. “Mono-ton” Op.35	1998
	5. “Piyano Parçası” Op.56	1998
	6. “Hasidocerede” Op.101	1998
	7. “Menschlichkeit gewinnt” Op.102	2005
(13) Burhan ÖNDER (1957-)	1. “Hüzün” (Piyano İçin Sözsüz Şarkı)	1977
(14) Bülent AREL (1919-1990)	1. “Halk Türküleri”	1945
	2. “Tema ve Yedi Çeşitleme”	1947
	3. “La Dance”	
(15) Bülent TARCAN (1914-1991)	1. “İki Etüd”	1935-36
	2. “Piyano Süiti” Op.11	1956
	3. “On Türk Piyano Parçası”	1968
	4. “Parafraz”	1986

(16) Can Aksel AKIN (1977-)	1. “Prelüdlar”	1996-99
	2. “Sonata quasi una Fantasia”	2000
	3. “Nymph’in Günlüğünden” (Piyano İçin Albüm)	2002
(17) Cemal Reşit REY (1904-1985)	1. “Sarı Zeybek” (Piyano İçin Dans Bölümü)	1926
	2. “Türk Manzaraları (Süt:Anadolu Dans Motifleri Üstüne Altı Parça)	1928
	3. “Güz Hatıraları”	
	4. “Sonatin”	1928
	5. “Güneş Manzaraları” (Anadolu Dans Havaları Üstüne Altı Parça)	1931
	6. “Sonat”	1936
	7. “Hatıradan İbaret Kalan Şehirde Gezintiler”	1941
	8. “Fantezi”	1948
	9. “İki Parça”	1959
	10. “Improvisation”	1983
(18) Cenaz AKIN (1932-)	1. “Görünümle” Op.21 (Piyano İçin On Parça)	
	2. “Horon ve Uzun Hava”Op.12	1963
	3. “Altı Şarkı” Op.3	1973
	4. “Küçüklerin Dünyası” Op.4	1974
	5. “Dağlar,Karakoyun” Op.15	1975
	6. “Duyuş” Op.16	1977
	7. “Bir Halk Türküsü Üzerine Çeşitlemeler” Op.24	1987
	8. “Piyano Albümü”	1997
(19) Cengiz TANÇ (1933-1997)	1. “On Küçük Piyano Parçası”	1959
	2. “İmge I”	1962
	3. “İmge II”	1965
	4. “Üç Meditasyon”	1975
	5. “İmge III”	1990
	6. “İmge IV”	1994
(20) Cezmi ERİNÇ (1910-1992)	1. “Dört Türk Ezgisi” Op.9	
(21) Çetin İŞİKÖZLÜ (1939-)	1. “Piyano Metodu-Almanca” (Artikülasyon Egzersizleri)	1982
	2. “Ballade”	1990
(22) Deniz İNCE (1965-)	1. “Hava”	1989
	2. “Mixdown” (İki Piyano)	1992
	3. “Like, Like Not”	1996
(23) Ekrem Zeki ÜN (1910-1987)	1. “Duyuş”	1934
	2. “Sonat”	1956
	3. “İlkel Duyuş”	1959
	4. “Prelüd”	1959
	5. “Küçük Parçalar”	1960
	6. “Doğaçlama, Güzelleme, Yigitleme	1962
	7. “Köçekçe”	1962
	8. “Kaşık Havası”	1970
	9. “Çocuklar İçin”	1970
	10. “Anadolu”	1970
	11. “Alp Ertunga”	1972
	12. “İki Oyun Havası”	1976
	13. “Peşrev”	

(24) Ebru GÜNER (1974-)	1. “ Nightmare”	1994
	2. “Pazartesi Sabahı (12-ton)	1995
	3. “Pasaport (Atonal)	1996
	4. “Çelişki” (Polimodal)	1997
	5. “ Prometheus’un Dansı” (Polimodal)	1998
	6. “Vide”	2000
	7. “Egg-Rag”	2001
	8. “ Magnetic Blue/B”	2002
	9. “Boş/luk”	2003
(25) Emre ARACI (1968-)	1. “Prelude alla Turca”	2004
(26) Erdal TUĞCULAR (1960-)	1. “Türkünün Rengi” (Piyano İçin 23 Parça)	2003
(27) Ertuğ KORKMAZ (1960-)	1. “Piyano İçin Parçalar”	1984-89
(28) Ertuğrul BAYRAKTAR (1951-)	1. “Piyano İçin Üç Parça”	
(29) Ertuğrul Oğuz FIRAT (1923 -)	1. “Atatürk Savaşta ve Barışta” Op.30	1961-68
	2. “Yerel Ezgiler Üzerine İmgesel Danslar” (Piyano İçin 6 Parça) Op.36	1964-69
	3. “Bölünmüş Uzanrı” (Piyano İçin İki Bölüm) Op.37	1968-69
	4. “Bağımsızlık Tutkusuna Sonat” Op.38	1969
	5. “Piyano İçin Üç Parça” Op.50	1970-78
	6. “Ferenc Liszt’i Anış” Op.77	1986
	7. “Cehennemde Bir Mevsim Çalınmalıdır” (Piyano İçin Dikbaş-Özlemsel 4 Parça) Op.79	1986
	8. “Karanlığın İçyüzüne Dört Bakış” (Piyano Sonatı) Op.84	1994
	9. “Piyano İçin Altı Bölüm” Op.86	1996-97
	10.“Küğdeki Resimler 1” (Piyano İçin 5 Bölüm)	2000-2001
	11.“Küğdeki Resimler 2” (Piyano İçin 5 Bölüm)	2001
(30) Ertuğrul SEVSAY (1954-)	1. “Halıkarnas” (Piyano Süiti)	1984
	2. “Çeşitlemeler”	1985
	3. “En Tango Mio”	1993
	4. “Tres Noches en San Telmo”	1994
(31) Evrim DEMİREL (1977-)	1. “Piyano İçin Prelüd”	1997
(32) Faik CANSELEN (1911-2009)	1. “Küçük Parçalar Albümü”	1929
	2. “Hep Aynı Şey”	1934
	3. “Ağıt”	1935
	4. “Oyun Havası”	1936
	5. “Çocuk ve Gençler İçin Piyano Parçaları”	1938
	6. “10 Prelüd ve Füg”	1939
	7. “Tema ve 12 Varyasyon”	1940
	8. “1.Piyano Sonatı (Klasik)	1941
	9. “ 2.Piyano Sonatı” (Romantik)	1941
	10. “3. Piyano Sonatı” (Modern, Fügü)	1942
	11. “Gelin Ayşe”	1943
	12. Füg-Do Majör”	1950
	13. “Dans” (Piyano İçin Rondo)	1958
Faik CANSELEN (Devamı)		

(33) Fazıl SAY (1970-)	1. “Sonat”	1984
	2. “Phrigian”	1984
	3. “Prelüd”	1985
	4. “Süit”	1986
	5. “Kutsal Ses”	1987
	6. “İpek Yolu”	1989
	7. “Paganini Çeşitlemeleri”	1990
	8. “Dört Nasreddin Hoca Dansı” Op.1	1990
	9. “Eski Bir Anadolu Güncesi” Op.1	1991
	10. “Fantezi Parçası” Op.2	1993
	11. “Alla Turca Caz Fantezisi”	1993
	12. “Kara Toprak”	1997
	13. “3 Ballad”	1997
(34) Ferit Hilmi ATREK (1908- 2006)	1. “Beş Prelüd”	1929-32
	2. “Büyük Mi Bemolden Piyano Sonatı”	
	3. “Büyük La Bemolden Piyano Sonatı”	
	4. “Büyük Do’dan Piyano Sonatı”	
	5. “ Küçük Piyano Parçaları”	
	6. “Büyük Sol’dan Sonatin”	
(35) Ferit TÜZÜN (1929-1977)	1. “Piyano Parçaları”	1948
	2. “Tema ve Çeşitlemeler”	1950
	3. “ Canzonetta ve Gavota”	1950
(36) Hasan Ferid ALNAR (1906-1978)	1. “Piyano İçin Fügler”	1925-27
	2. “Piyano İçin Üç Etüd”	1927
	3. “Piyano Parçaları”	1927-28
	4. “Oyun Havaları”	1932
	5. “Sekiz Piyano Parçası”	1935
	6. “Prelüd ve Füg”	1961
(37) Hasan Niyazi TURA (1982-)	1. “Sonatin”	2005
	2. “Ah Bir Ateş Ver” Halk Ezgisi Üzerine Fantezi	2005
(38) Hasan UÇARSU (1965-)	1. “Piyano İçin Üç Küçük Parça”	1984-86
	2. “İki Bölümlü Piyano Sonatı”	1989
	3. “Bir Yaz Yolculuğundan Arta Kalanlar: Dört Antik Kentin Öyküsü”	1995
	4. “Dokuz Kısa Piyano Parçası”	1988-95
(39) İlhan BARAN (1934-)	1. “Üç Soyut Dans”	1968
	2. “Küçük Süit”	1969
	3. “Çocuk Parçaları”	1970
	4. “Üç Bagatel”	1974
	5. “İki Sesli Sonatina”	1974
	6. “Siyah-Beyaz”	1975
	7. “Mavi Anadolu”	

(40) İlhan Kemal MİMAROĞLU (1926-)	1. “Üç Parça”	1952
	2. “Pieces Sentimentales”	1957
	3. “Anı ve Günce Sonatı”	1966
	4. “Session”	1977
	5. “Ulrike, My Hope”	1977
	6. “Rosa”	1978
	7. “Valse ignobles et sentencieuses”	1984
	8. “Öbür Günceden”	1992
	9. “L’Eruption de la fin”	1994
	10. “Caps’n Rollers”	1994
	11. “Closely Farfetched Refrains”	1996
	12. “22 Parça” (Sağ El İçin)	1998
(41) İlhan USMANBAŞ (1921-)	1. “Altı Prelüd”	1945
	2. “Ölümsüz Deniz Taşlarıydı”	1965
	3. “Soruşturma”	1965
	4. “Biçim/Siz (I,II,III)”	1968
	5. “Dört Kolay 12-ton Parçası”	1970
	6. “Piyano İçin Müzik 94”	1994
(42) İltiş SUN (1961-)	1. “Piyano İçin Parçalar”	1975-79
(43) İpek Mine)ALTINEL (1966-)	1. “Çeşitlemeler”	1988
(44) İsmail SEZEN (1971-)	1. “Süit” (Piyano İçin Dört Bölümlü)	1995
	2. “Piyano İçin İki Parça”	1996
(45) İstemihan TAVİLOĞLU (1945-2006)	1. “Gençler İçin I” Op.11	1978
	2. “Gençler İçin II” Op.13	1980
	3. “Dönüşüm” Op.14	1984
	4. “Mi” (Piyano İçin Üç Prelüd)	
(46) Kamran İNCE (1960-)	1. “Mavi Yolculuk”	1982
	2. “Dostum Mozart”	1987
	3. “Kaçınılmaz Kuşku”	1988
	4. “In Memoriam”	1999
	5. “Kapılar”	2002
	6. “Şehrazade Hayatta”	2003
(47) Kemal İLERİCİ (1910-1986)	1. “Dilek Kızıma”	1960-64
	2. “Ülkü’ye Serçe Kardeşten Armağanlar”	1967
(48) Kemal SÜNDER (1933-2004)	1. “Prelüd ve Marş” Op.1/a	1958
	2. “Altı Masal” Op.7	1966
	3. “Piyano Süiti” Op.9	1968
	4. “On İki Çocuk Parçası” Op.13	1971
	5. “Sonatina No.1” Op.12	1973
	6. “Sonatina No.2” Op.19	1978
(49) Levent KUTERDEM (1978-)	1. “Korku Tüneli”	1996-97
	2. “Renkler”	

(50) Mahir CETİZ (1977-)	1. “Face”	
	2. “4 Fantezi Parçası”	
	3. “Pastiches”	
	4. “Triptych”	2005
(51) Mehmet AKTUĞ (1959-)	1. “Etüd”	1981
(52) Mehmet NEMUTLU (1966-)	1. “İki Mazurka” (Skriabin Üslubunda)	1988
	2. “Piyano Parçası” (Faure Üslubunda)	1989
	3. “Piyano Parçası” (Debussy Üslubunda)	1989
	4. “İki Şerit ile Dört Levha”	1991
	5. “Çatışkılar Oyunu”	1994
	6. “Beş Dans”	2000
(53) Mehmet OKONŞAR (1961-)	1. “Chameleon”	1986
	2. “Emulation”	1995
	3. “Rhythm Studies” (Series1-2)	
	4. “Wedding Süite”	
	5. “Mandel-Fractal Studies”	
	6. “The Temples of Kyoto”	
(54) Meliha DOĞUDUYAL (1959-)	1. “Distortion”	1986
	2. “İsim-Siz”	1993
	3. “Perge”	1998-99
	4. “Yollanmamış Mektuplar”	2000
	5. “İki Kısa Parça”	2002
	6. “Gece Hikayeleri”	2004
(55) Mesruh SAVAŞ (1978-)	1. “İki Prelüd”	1997
	2. “Prelüdlar”	2005
(56) Mete SAKPINAR (1954-)	1. “Üç Parça”	1986
	2. “Dilara”	1988
	3. “Valssimo”	1994
(57) Metin MUNZUR (1977-)	1. “Şeytanın Dansı I”	1996
	2. “Şeytanın Dansı II”	1996
	3. “Kabus”	1997
(58) Mithat FENMEN (1916-1982)	1. “Vals”	1932
	2. “Köyden Geçerken”	1938
	3. “İki Parça”	1940
(59) Muammer SUN (1932-)	1. “Yurt Renkleri 1.defter” (Piyano İçin Süit)	1954
	2. “Yurt Renkleri 2.defter” (Piyano İçin Süit)	1956
	3. “Yurt Renkleri 3.defter”(Piyano İçin Süit)	1959-1977
	4. “Yurt Renkleri 4.defter” (Piyano İçin Süit;12 Parça)	1975-1992
	5. “Yaprak Notalar”	1977-79
(60) Muhiddin DÜRRÜOĞLU-DEMİRİZ (1969-)	1. “Altı Prelüd”	1985-87
	2. “Le Tourneur” (Piyano İçin Semazen)	1993
	3. “Prelude to Orient Express”	2002

(61) Necati GEDİKLİ (1944-)	1. “Üç Parça Op.1”	1967
	2. “İzlenimler Op.5”	1969
	3. “Üç Atonal Parça” Op.7	1970
	4. “Aslı’ya Öğütler” Op.18	1984
	5. “Başkalaşimler”	1985
(62) Necdet LEVENT (1923-)	1. “Dört Parça” Op.6	1963
	2. “On Parça” Op.16	1978-79
(63) Necil Kazım AKSES (1908-1999)	1. “Prelüd ve Fügler”	1929
	2. “Turkische Invention”	
	3. “ Beş Piyano Parçası”	1930
	4. “Piyano Sonatı”	1930
	5. “Minyatürler”	1936
	6. “Eskilerden İki Dans”	
	7. “On Piyano Parçası”	1964
(64) Nejat BAŞEĞMEZLER (1950-)	1. “Bişeyler” (Piyano İçin Parçalar)	2003
(65) Nevit KODALLI (1924-2009)	1. “Piyano İçin Ballad” (Destan) Op.1	1942
	2. “Piyano Parçaları”	1945
	3. “Çocuklar İçin Beş Piyano Parçası” (Ostinato) Op.5	1946
	4. “ Piyano Sonatı” Op.12	1950
(66) Nihan ATLIĞ-SIMPSON (1960-)	1. “Beş Piyano Parçası”	1982
	2. “Sonatin”	1983
(67) Nuri Sami KORAL (1908-1990)	1. “Piyano İçin Dört Parça”	1934
	2. “Ninni ve Bir Türkü”	1935
(68) Onur DÜLGER (1980-)	1. “Hiçlik”	2000
(69) Onur ÖZMEN (1981-)	1. “Türk Süiti”	1997
	2. “Üç Şey”	1997-98
	3. “Üç Piyano Parçası”	1997-98
	4. “Enfarktüs Geçiren Zeybek”	1998
	5. “Ekim 298”	1998 70
	6. “ Piyano İçin 10 Küçük Arayış” Op.13	1999-2004
	7. “Kendim İçin Müzik”	2000
	8. “Bir Garip Lacivert” (İki Küçük Öykü)	2000
(70) Onur TÜRKMEN (1972-)	1. “ Divisions”	2004
(71) Özge GÜLBAY (1978-)	1. “Piyano İçin Onbeş Prelüd”	2000
	2. “Üç His” (Piyano İçin Prelüdlar)	2000
	3. “Hikayeler” (Piyano Dizisi)	2003
	4. “Motifsel Skeçler” (Piyano Dizisi)	2005
	5. “Sette” (Piyano Dizisi)	2006
(72) Özkan MANAV (1967-)	1. “Bölüm 1” Op.7	1994
	2. “Bölüm 2” Op.12	1998
	3. “Bölüm 3” Op.15	2001
	4. “Bölüm 4” Op.16	2001
(73) Perihan ÖNDER-RİDDER (1960-)	1. “Çağrı I,II ve III”	1976
	2. “Piyano ve Piyanist İçin Vaiz”	1988
	3. “Karga / Rabe” (Çocuklar İçin Piyano Parçaları)	2004
(74) Sabahattin KALENDER (1919- ?)	1. “Piyano Sonatı”	1942

(75) Sayram AKDİL (1940-)	1. “Altı Piyano Parçası”	1971-79
	2. “Yunuslar” (Piyano Parçaları)	1993-2001
	3. “Yaşasın Çocuklar” (17 Küçük Piyano Parçası)	2004
(76) Selen GÜLÜN (1972-)	1. “Combined Piano Pieces No.1,2,3”	2001
(77) Selman ADA (1953-)	1. “Kırk Haramiler” Op.1	1960
	2. “Köçekçe” Op.2	1964
	3. “Beş Parça” Op.3	1965
	4. “Köye Doğru” Op.4 (Piyano İçin Süit)	1967
	5. “Nişabur” (Piyano İçin Tek Bölümlü Sonat) Op.5	1973
	6. “12 Amodal Prelüd” Op.9	1980-91
	7. “Asimages” (Sihir-i Aşk-Piyano İçin 20 Parça) Op.11	1994
	8. “Taslaklar” (Piyano İçin 5 Etüd)	1998
	9. “Rhapsodie” Op.14	1998
	10. “Jeux de Piano” Piyano Oyunları (Gençler İçin 24 Parça)	2000
	11. “Deutsche Volksliederbuch” Op.32	2003
	12. “Übungsbuch für Sanger” Op.33	2003
	13. “Mini Piyano” (Piyano İçin Küçük Parçalar)	2004
	14. “Le Cahier d’Ailin” (Piyano İçin 15 Parça)	2005
	15. “Le Cahier d’Aiche” (Piyano İçin 12 Parça)	2005
(78) Semih KORUCU (1965-)	1. “Piyano İçin 2 Parça”	1992
	2. “Sonat”	1992
	3. “Disintegration, Integration	1993
	4. “MEKANizma”	1997
	5. “Durağan Olan-Farklı Olanların Uyumu”	2005
(79) Server ACİM (1961-)	1. “Tocatta”	2001
	2. “Mini-Ballade”	2002
(80) Sonat MUTVER (1976-)	1. “Kanon Albümü”	1999
	2. “Füg Albümü”	1999
	3. “Prelüder”	2001
(81) Tolga Zafer ÖZDEMİR (1975-)	1. “Mesopotamia Suite”	1996
	2. “Little”	1999
	3. “Crown Dream of a Clown”	2001
(82) Turgut ALDEMİR (1943-)	1. “Dokuz Küçük Piyano Parçası”	1969
	2. “Kipranos”	1970
	3. “Invention I”	1987
(83) Uğraş DURMUŞ (1978-)	1. “Piyano İçin 13 Prelüd”	1995-99
	2. “Belli-Belirsiz”	2002
(84) Ulvi Cemal ERKİN ¹ (1906-1972)	1. “Beş Damla”	1931 ²
	2. “Çocuklar İçin Yedi Kolay Parça”	1937
	3. “Duyuşlar” (Piyano İçin 11 Parça)	1937
	4. “Sonat”	1946
	5. “Altı Prelüd”	1965-67 ³
(85) Yalçın TURA (1934-)	1. “Beş Kısa Parça”	1952
	2. “Sonat”	1959
(86) Yiğit AYDIN (1971-)	1. “Piyano İçin Parça”	1997

¹ Tablodaki besteci isimleri alfabetik olarak sıralanmıştır. Eserler ise, bestelendikleri yıllara göre kronolojik olarak yazılmıştır.

² İl bilgileri bulunmayan eserlerde yıl sütunu boş bırakılmıştır

³ Yıl sütunundaki iki ayrı tarih, bestecilerin eserleri yazmaya başladıkları ve tamamladıkları yılları ifade etmektedir

(87) Yiğit KOLAT (1984-)	1. “Fantezi”	1997
	2. “Kara Zeybek”	1998
	3. “İki Kaçış Sahnesi”	1999
	4. “Mavi Prelüd”	2000
	5. “Paranoya”	2000
	6. “Çeşitlemeler”	2000
	7. “Beş Öykü”	2000
	8. “Üç Prelüd”	2001
	9. “Küçük Karabalık”	2002
	10. “Zeybek”	2003
	11. “Milonga”	2003
	12. “Ambigram”	2004
(88) Yüksel KOPTAGEL (1931-)	1. “Tamzara” (Piyano İçin Türk Dansı)	1957
	2. “Schumanniana”	1957
	3. “Fossil Süite”	1957
	4. “Marcia Funebre”	1958
	5. “Farelerin Dansı”	1959
	6. “Minorka Sonatı”	1959
	7. “Epitafio”	1960
	8. “Toccata”	1960
	9. “Piyano İçin Üç Parça”	1961
	10. “Etüd”	1961
	11. “Prelüd”	1961
	12. “Ninni”	1964
	13. “ Küçük Brian’ın Günlüğü”	1973
(89) Zeynep GEDİZLİOĞLU (1977-)	1. “Kuşku”	1995
	2. “İsimsizler”	1997
	3. “Pentagramme”	2003

Solo piyano eserlerinin dökümü yapıldığında, 89 bestecinin eserlerine rastlanmıştır. Bu kategoride en fazla eseri bulunan besteci, 15 beste ile Selman Ada’dır. Ada’yı, 14 beste ile Aydın Esen, 13 beste ile Ekrem Zeki Ün, Faik Canselen ve Fazıl Say, 12 beste ile İlhan Kemal Mimaroglu ve Yiğit Kolat izlemektedir. Eserlerin tarihsel sıralamasına bakıldığında ilk solo piyano eserinin Cemal Reşit Rey tarafından 1926 ‘da yazıldığı (Sarı Zeybek), son eserin ise (Sette –Piyano Dizisi) 2006 tarihiyle Özge Gülbey’e ait olduğu görülmektedir. “Solo Piyano Eserleri” kategorisinde, sonat, etüd, prelüd, vb. gibi belirli formda eserlerin yanı sıra, sadece isim verilmiş ve türü belirtilmemiş solo eserlerin sayısının çokluğu dikkat çekicidir.

Tablo 2 : Dört el-iki ve/veya daha fazla piyano için eserler

BESTECİ ADI	ESER ADI	YILI
(1)Ahmet Adnan SAYGUN (1907-1991)	1. Ballade (İki Piyano) Op.56	1975
	2. Üç Piyano İçin Poem Op.73	1986
	3. İki Piyano İçin Poem Op.76	1989
(2) Ahmet Yekta MADRAN (1885-1950)	1. Ölüm Marşı (İki Piyano)	
(3) Ali DARMAR (1946-)	1.Dört El Piyano İçin İki Dans	1992
	2.İki Piyano İçin Katibim Fantezisi	1993
(4) Aydın KARLIBEL (1957-)	1.“Aquaphonie” (Piyano İçin Triloji)	1975
(5) Aydın ESEN (1962-)	1 İki Piyano İçin Parçalar	1992-94
(6) Berkant GENÇKAL (1977-)	1 İki Piyano İçin İki Bölümlü Parça	
(7) Cemal Reşit REY (1904-1985)	1.Dört El Piyano İçin Sonat	1924
	2.On İki Prelüd ve Füg (İki Piyano İçin)	1969
(8) Ekrem Zeki ÜN (1910-1987)	1.İki Piyano Parçası	1934
(9) Ertuğrul Oğuz FIRAT (1923-)	1. İki Piyano İçin Küğ	1965
(10) Fazıl SAY (1970-)	1. Yansımalar Op.1 (İki Piyano)	1990
(11) İlhan USMANBAŞ (1921-)	1. İki Piyano İçin Üç Bölüm	1957
(12) Kamran İNCE (1960-)	1. “Çapraz Kıvılcımlar” (Dört El Piyano)	1986
(13) Kemal SÜNDER (1933-2004)	1. Konçertino (İki Piyano) Op.14	1973
(14) Sıdika ÖZDİL (1960-)	1. Sevgi ve Duygu (Dört El Piyano)	1986
(15) Turgay ERDENER (1957-)	1. Pardon (İki Piyano-Dört Piyanist)	1987
(16) Ulvi Cemal ERKİN (1906-1972)	1. Dört El İki Piyano İçin Klavierkonzert	1951
(17) Uğraş DURMUŞ (1978-)	1. İki Piyano İçin Müzik	1999

“Dört El-İki ve /veya Daha Fazla Piyano İçin Eserler” kategorisinde,17 bestecinin eserleri olduğu görülmüştür. Bu kategoride en fazla eser sayısı, 3 beste ile Ahmet Adnan Saygun’a aittir. Eserlerin 13 tanesi iki piyano için yazılmıştır. Tarihsel sıralamaya göre, Cemal Reşit Rey’in dört el piyano için 1924’te yazdığı sonat, bu kategorideki ilk eser, Uğraş Durmuş’un 1999’da yazdığı “İki Piyano İçin Müzik “ adlı eseri ise son eser olarak görülmektedir.“Dört El-İki ve /veya Daha Fazla Piyano İçin Eserler” kategorisinde, 1940-1949 yılları arasında hiç eser yazılmadığı tespit edilmiştir. Aynı şekilde 2000-2010 yılları arasını kapsayan son 10 yıllık dönemde de, bu kategoride hiç bir eserin bulunmaması dikkat çekicidir.

Tablo 3: Piyano ve orkestra eserleri

BESTECİ ADI	ESER ADI	YILI
(1)Ahmet Adnan SAYGUN (1907-1991)	1.“Burlesque” (Piyano ve Orkestra İçin Tek Bölüm)	1993
	2. Piyano Konçertosu Op.34 No.1	1951-1957
	3. Piyano Konçertosu Op.71 No.2	1985

(2) Ahmet YÜRÜR (1941-)	1. Oda Orkestrası ve Piyoano İçin Konçertino	1982
(3) Aydın ESEN (1962-)	1. Piyoano Konçertosu	1976
	2.Deep-Kontrbas (Piyoano, Orkestra)	1980
	3. “Twist” Piyoano İçin Konçerto	1994
(4) Aydın KARLIBEL (1957-)	1. Piyoano ve Orkestra İçin Fantezi “Büyükada”	1974
	2. Piyoano ve Orkestra İçin Konçerto No.1	1995
	3. “In Memoriam Vedat Kosal” Sağ El İçin Konçerto (Konçertonun 2.Bölümünden Düzenleme)	2001
(5)Berkant GENÇKAL (1977-)	1. Piyoano Konçertosu	2004
(6) Betin GÜNEŞ (1957-)	1. Piyoano Konçertosu Op.38	1994
(7) Bülent TARCAN (1914-1991)	1. Birinci Piyoano Konçertosu	1942-43
	2. İkinci Piyoano Konçertosu	1979-80
(8) Cemal Reşit REY (1904-1985)	1. Kromatik Konçerto	1932
	2. Piyoano Konçertosu No.1	1946
	3.Katibim (Piyoano ve Orkestra İçin Çeşitlemeler)	1953
	4. Eski Bir İstanbul Türküsü “Katibim” Üzerine Çeşitlemeler	1961-62
	5. Piyoano ve Orkestra İçin Konçerto No.2	1978
(9) Çetin IŞIKÖZLÜ (1939-)	1. İki Piyoano ve Orkestra İçin Konçerto	1988
	2.Piyoano Konçertosu	1997
(10) Ekrem Zeki ÜN (1910-1987)	1.Birinci Piyoano Konçertosu (Piyoano,Timpani ve Yaylı Çalgılar)	1955-56
	2. İkinci Piyoano Konçertosu	1976
(11) Ertuğrul Oğuz FIRAT (1923-)	1. Piyoano Konçertosu No.1 “Yitmiş Işık Çizgisi Ardından” Uyanış-Atatürk’ün Anısına Op.46	1969-72
	2.Piyoano Konçertosu No.2 “ Korkaklığa, Sessizliğe,Ölüme Karşı Yanıttır” Op.56	1979
(12) Fazıl SAY (1970-)	1. Senfoni Konçertant	1994
	2.Piyoano Konçertosu No.2 “İpek Yolu”	1994
	3. Piyoano Konçertosu No.3 “Anadolu’nun Sessizliği”	2001
	4. Paganini Jazz	2003
	5. Alla Turca	2003
	6.Piyoano Konçertosu No.4 “Thinking Einstein”	
(13) Ferit Hilmi ATREK (1908- 2006)	1. Piyoano Konçertosu	
(14) Hasan Niyazi TURA (1982-)	1.“Folie à Deux” (2 Piyoano ve Orkestra İçin Konçerto)	2002
(15) Kamran İNCE (1960-)	1. Piyoano Konçertosu	1984
	2.“Likya’yı Anımsarken”	1996
(16) Kemal ÇAĞLAR (1938-1996)	1.“Çeşitlemeler”	1974
(17) Kemal SÜNDER (1933-2004)	1. Piyoano Konçertosu Op.4	1962-64
(18) Mahir CETİZ (1977-)	1. Piyoano Konçertosu	
(19) Mete SAKPINAR (1954-)	1. Piyoano Konçertosu No.1	1985
	2. Piyoano Konçertosu No.2	1998
(20) Metin MUNZUR (1977-)	1.“Diyalog”	2001
	2. Piyoano ve Orkestra için Konçertino	2002
(21) Mithat FENMEN (1916-1982)	1. Konçertino	1943
(22) Okan DEMİRİŞ (1942-)	1. Piyoano Konçertosu	1971
(23) Sıdika ÖZDİL (1960-)	1.Hittites	1994
(24) Tolga Zafer ÖZDEMİR (1975-)	1.Sirenes (Piyoano Konçertosu)	2005
(25) Ulvi Cemal ERKİN (1906-1972)	1. Konçertino	1931
	2. Piyoano Konçertosu	1942
(26) Yiğit KOLAT (1984-)	1. Piyoano ve Orkestra İçin Müzik	2002
	2. Piyoano ve Orkestra İçin Müzik	2005
(27) Yüksel KOPTAGEL (1931-)	1. Capriccio	1962

“Piyano ve Orkestra Eserleri” kategorisinde, 27 besteciye ait toplam 48 eserin olduğu görülmüştür. Bu kategoride en fazla eser sayısı 6 beste ile Fazıl Say’a aittir. İlk piyano ve orkestra eserleri, 1931’de yazdığı “Konçertino” ile Ulvi Cemal Erkin’e ve 1932’de bestelenen “Kromatik Konçerto” ile Cemal Reşit Rey’e ait eserlerdir. Tolga Zafer Özdemir tarafından yazılan “Sirenes”- Piyano Konçertosu (2005) ve Yiğit Kolat ‘ın “Piyano ve Orkestra için Müzik” (2005) eseri ise tarihsel sıralamaya göre kategorinin son eserleridir. Piyano ve orkestra için, yalnızca 1920-1929 yılları arasında eser yazılmadığı belirlenmiştir. Bu kategorideki eser sayısının, özellikle son 20 yıl içinde belirli bir artış gösterdiği gözlenmiştir.

Tablo 4: Türk bestecilerinin piyano eser sayılarının on’lu yıllar arasındaki sayısal değişiminin yüzde ve frekans dağılımı

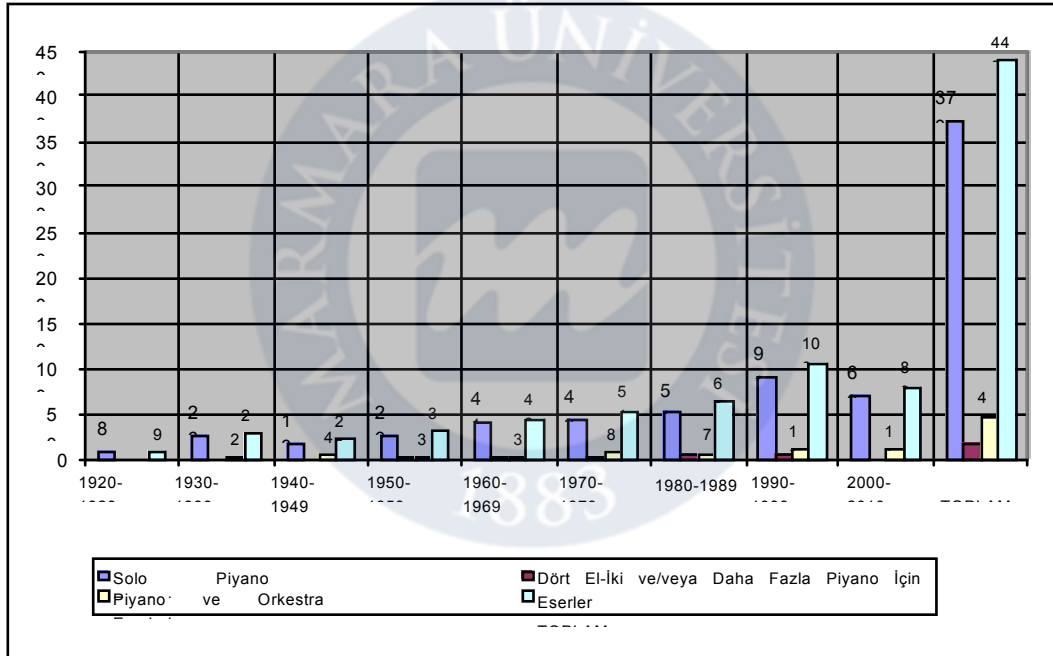
Yıllar	Solo Piyano Eserleri		Dört El-İki ve/veya Daha Fazla Piyano İçin Eserler		Piyano ve Orkestra Eserleri		TOPLAM	
	f	%	f	%	f	%	f	%
1920-1929	8	2,14	1	5,26			9	2,04
1930-1939	26	6,97	1	5,26	2	4,16	29	6,59
1940-1949	18	4,82			4	8,33	22	5,00
1950-1959	26	6,97	2	10,52	3	6,25	31	7,04
1960-1969	41	10,99	2	10,52	3	6,25	46	10,45
1970-1979	43	11,52	3	15,78	8	16,66	54	12,27
1980-1989	51	13,67	5	26,31	7	14,58	63	14,31
1990-1999	91	24,39	5	26,31	10	20,83	106	24,09
2000-2010	69	18,49			11	22,91	80	18,18
TOPLAM	373	100	19	100	48	100	440	100

Tablo 4, iki farklı yönden ele alınmış ve yüzdelik değerler bu farklılığa göre değerlendirilmiştir. Yıllara göre sıralama yapılırken, hem başlangıç hem bitiş tarihi verilmiş olan eserlerin, bitiş tarihleri dikkate alınmıştır.

Tablo 4’te, On’lu yıllar arasındaki dağılıma dikkat edildiğinde, bestecilerin 1920’den günümüze kadar geçen 90 yıl içinde en fazla 1990-1999 yılları arasında % 24,09 oranında 106 farklı eser verdikleri, sözü edilen yılları sırayla, %18,18 / 80 eser ile 2000-2010, %14,31 / 63 eser ile 1980-1989, %12,27/ 54 eser ile 1970-1979, % 10,45 / 46 eser ile 1960-1969, % 7,04 / 31 eser ile 1950-1959, % 6,59 / 29 eser ile 1930-1939 ve son olarak da %2,04 / 9 eser ile 1920-1929 yıllarının izlediği görülmektedir. Diğer bir bakış açısı ile, eserler yazım tercihlerine göre değerlendirildiğinde, bestecilerin en çok “Solo Piyano Eserleri” üzerine beste yapmayı tercih ettikleri görülmektedir. Bunu sıra ile “Piyano ve Orkestra Eserleri” ve “Dört El-İki ve/veya Daha Fazla Piyano İçin Eserler” takip etmektedir. Eser sayılarına kategoriler bazında bakıldığında; “Solo Piyano Eserleri” içerisinde, en fazla eserin 1990-1999 yılları içerisinde yazıldığı görülmektedir. “Dört El-İki ve/veya Daha Fazla Piyano İçin Eserler” kategorisi içerisinde en fazla eser sayısı 1980-1989 ve 1990-1999 yıllarına aittir. Bununla birlikte, 1940’dan 1949’a kadar geçen 10 yıl içinde kategoriye girecek herhangi bir esere rastlanmamıştır. Aynı şekilde, son 10 yıl içinde de bestecilerin bu kategoride hiç eser yazmamış olmaları, dikkat çekicidir. “Piyano ve Orkestra Eserleri” kategorisinde ise en fazla eser sayısı 2000-2010 yıllarında verilmiştir. 1920-1929 yılları arasında ise bu kategoriye girecek esere rastlanmamıştır.

Türk bestecilerinin piyano eserlerinin taranması ve yıllara göre sıralanması sürecinde, yılı belirtilmemiş eserlere de rastlanmıştır. Toplam 474 eser içerisinde 34 eserin tarihleri ile ilgili bilgi bulunamamıştır. 474 eser içinde bu eserlere doğal olarak dağılımda yer verilememiş, döküm, tarihleri belli olan 440 eserden oluşturulmuştur. Grafikte, Türk bestecilerinin piyano eser sayılarının on’lu yıllar arasındaki sayısal değişimi gösterilmektedir.

Grafik 1: Türk bestecileri piyano eser sayılarının on’lu yıllar arasındaki sayısal değişimi



5. Sonuç

1920’den günümüze kadarki süreçte, Türk bestecilerinin piyano eserlerini ve bu eserlerin sayısal gelişimini incelemek amacıyla yapılan çalışmada yanıt aranan sorulara ilişkin şu sonuçlara varılmıştır:

1. Elde edilen verilere göre, 1920-2010 yılları arasında piyano için eser yazmış Türk bestecisi sayısı toplam 93’dür. Bestecilerin isimleri, “Bulgular ve Yorum” kısmındaki tablolarda alfabetik olarak verilmiştir. Veriler sonucunda, 93 besteci içinde yalnızca 4 tanesinin piyano için solo eser yazmadığı tespit edilmiştir. “Solo Piyano Eserleri” kategorisinde, belli bir tür belirtilmeden yalnızca isim verilmiş solo eserlerin çoğunluğu oluşturduğu tespit edilmiştir.

2. 1920-2010 yılları arasında piyano için toplam 474 eser yazıldığı tespit edilmiştir. Bu eserler, “Solo Piyano Eserleri”, Dört El-İki ve/veya Daha Fazla Piyano İçin Eserler” ve “Piyano ve Orkestra Eserleri” başlıkları altında üç kategoriye ayrılmıştır. Verilere bakıldığında, bestecilerin en çok solo piyano eseri besteledikleri görülmektedir.

3. Türk bestecilerine ait piyano eserleri, 1920’den 2010’a kadar, 10’ar yıllık gruplar halinde listelenmiştir. Toplam 474 eser arasında 34 eserin bestelenme tarihlerine ilişkin bir bilgiye ulaşılamadığı

için bu eserler, listeye dahil edilememiştir. Eserlere ait sayısal dağılıma bakıldığında en çok eserin 1990-1999 yılları arasında bestelendiği görülmüştür. 440 eserin bulunduğu listede 106 eser, bu yıllar arasında bestelenmiştir. Son 10 yıllık süreçte ise piyano ve orkestra eserlerinin ağırlık kazanması söz konusu olmasına rağmen, eser sayısında genel bir düşüş saptanması, araştırmada dikkat çeken bir durum olmuştur.

Ortaya çıkan sonuca göre, 1920-2010 yılları arasında piyano için eser yazmış, isimlerine ulaşılabilen besteci sayısı 93'dür. Veriler, bu bestecilere ait, yine ulaşılabilen piyano eseri sayısının 474 olduğunu göstermektedir. Bu rakamın 90 yıllık bir süreci kapsadığı düşünüldüğünde, çok da yüksek bir rakam olmadığı rahatlıkla söylenebilir. Özellikle yeni kuşakta her geçen gün sayıları artan bestecilerimizin olduğu göz önüne alındığında, son birkaç yıla ait eserlerin henüz yazılı kaynaklara aktarılmamış olması ve/veya araştırma konusu ile ilgili olarak bulunan en son yazılı kaynağın da 2007 tarihli olması sebebiyle, son 10 yıllık süreçte doğal olarak artması beklenen eser sayısının düşüş göstermesi, yukarıda ifade edilen nedenlerden kaynaklanmış olabilir. Ancak yine de bu sonucun, üzerinde durulması gereken bir durum olduğu düşünülmektedir.

Araştırma sonuçlarına göre belirlenen öneriler şunlardır:

- Son 10 yıllık dönemde, piyano eser sayısının bir önceki döneme göre düşüş göstermesinin nedenleri, farklı açılardan (sosyo-ekonomik, politik, vb...) araştırılarak ele alınabilir.
- Eserlerin, düzeylerine göre, eğitimde kullanılabilirlikleri incelenip belirlenerek, eğitimciler tarafından Türk eserleri repertuarına alınmaları sağlanabilir.
- Konservatuvarların kompozisyon bölümünden mezun olmuş ya da olacak öğrencilerin yazdıkları, henüz seslendirilmemiş piyano eserleri üzerine bir araştırma yapılarak çalışma genişletilebilir.
- Ulusal ve uluslararası boyutta, beste yarışmalarının sayısının arttırılması ve eserlerinin seslendirilerek kayıt altına alınmasının sağlanması gibi oluşumlarla, Türk bestecilerini daha fazla eser üretmeye teşvik edecek unsurlar oluşturulabilir.
- Diğer çalgılar için de bu çalışmaya benzer bir çalışma yapılabilir.

KAYNAKLAR

- Acim, S. (2003). *Bestecilik ve Eğitimi*. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu Bildirisi, İnönü Üniversitesi, Malatya.
- Antep,E. (2006). *Türk Bestecileri Eser Kataloğu -Çağdaş Türk Müziği Bestecilerinin Yapıtlarından Oluşturulmuş Eser Listesi*. Ankara: Sevdâ-Cenap And Müzik Vakfı Yayınları
- Berki,O.T. (2002). *Deneyler Çağı 20. Yüzyıl ve Çağdaş Türk Müziği*. Uluslararası Avrupa’da ve Türk Cumhuriyetleri’nde Müzik Kültürü ve Eğitimi Kongresi Bildirisi, Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Bulut, M.Ö. (2007). *Genç Türk Bestecilerinin Eser Yaratma Süreçlerinde Kullandıkları Ritimsel Elemanlar*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Başkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Çöloğlu, M.E. (2005). *Türk Bestecilerinin 20. YY Müziğinin Modernist Anlayışlarıyla Etkileşimi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Doğuduyal, M. (2002). *Çağdaş Türk Müziğinin ve Bestecisinin Durumu*. Sanat Dünyamız (üç aylık kültür ve sanat dergisi), 85, 75-87
- Ece, A.S. (2006). 1904-2004 Yılları Arasında Çağdaş Türk Bestecilerinin Biyografik Özellikleri ve Eğitim Süreçleri. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Güzel Sanatlar Özel Sayısı.
- Ece, A.S. (2007). Çoksesli Türk Müziği Bestecileri ile İlgili Lisansüstü Tez ve Yayınlar Antolojisi. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 9 (2) 148-164.
- Ensari, M. (1990) *Piyano Başlangıç Öğrencileri İçin Çağdaş Türk Bestecilerinin Eserlerinden Oluşan Bir Antoloji Oluşturma Denemesi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Karahan, A.S. (2009) *Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Piyano Eğitimi Sürecinde Çağdaş Türk Müziği Dağarının Yeri ve Önemi*. 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Samsun.
- Kıratlı, J. (1998) *Piyano Dağarı ve Eğitiminde Türk Bestecilerin Yeri*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.
- Köse, Ö. (2002) *Cumhuriyet Dönemi Türk Bestecilerinin Piyano Edebiyatında Aksak Ritm*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.
- Orkut,B.E.(2009) *Piyano Konçertosu ile Türk Bestecilerin Piyano Konçertolarında Ele Aldıkları Konçertant Öğelerin Saptanması*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Oruç, E. (1992) *Cumhuriyet Dönemi Çok Sesli Türk Müziği Bestecileri Eser Sözlüğü (Kılavuz)*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ