

BÜYÜK MENDERES’İN YANIBAŞINDA MÜZİK EĞİTİMCİSİ OLMAK MÜZİK EĞİTİMİ-MİTOLOJİ İLİŞKİSİ

Doç. Dr. Uğur TÜRKMEN, Afyon Kocatepe Üniversitesi

ÖZET

Büyük Menderes, Ege’nin en büyük akarsuyudur ve doğduğu günden bu yana hayata dair her ne varsa tanıklık etmiştir. Doğduğu yerden döküldüğü yere kadar 584 kilometrelik alanda onlarca efsane anlatılır durur. Kıvrımları için “Aşk Yolu” tabiri bile kullanılmıştır. Müziğin özellikle toplumsal işlevleri başta olmak üzere bireysel, kültürel, ekonomik ve eğitimsel işlevlerinin gerçekleşmesi için Mitolojik kaynaklar; örneğin Dinar’dan doğup gelişen Menderes’in yanı başında yaşanan efsaneler önemli birer tarihsel araçlardır. Pan, Marsyas, Midas, Ağlayan-Gülen Gözler, Çoban Mehmet, Kraliçe Simray’ın Laneti, Kumalar Dağı, Karakoyun, Pamukkale, Karahayit, Ümmü, Evrendede gibi efsane ve hikâyeler müzik eğitiminin işlevlerinin gerçekleşmesinde önemli kültürel unsurlardandır. Bu çalışmada Müzik eğitimi ve mitoloji ilişkisine değinilecek, Dinar Suçikan’da yaşandığı dile getirilen Marsyas efsanesinden yola çıkılarak müzik eğitiminin işlevlerinin gerçekleşmesindeki süreç üzerinde durulacaktır. Araştırmada; müzik eğitimi mitoloji ilişkisi, kültür ve sanat, müzik toplum ilişkisi, arkeoloji ve müzik konularına değinilecektir. Araştırmada belgesel tarama yöntemi kullanılacak, konuya yönelik veriler ise alanlarında uzman olduğu düşünülen bilim insanlarıyla yapılacak olan yapılandırılmış görüşmelerden elde edilecektir.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Mitoloji, Müzikoloji.

1. Giriş

1.1. Eğitim

Bireyde davranış değişikliği oluşturma süreci olarak tanımlayabileceğimiz “Eğitim, kişinin topluma yararlı olabilecek nitelikte yetiştirilmesini sağlar. Bu her ulusun vazgeçemeyeceği ortak özelliğdir. Ancak eğitim sözcük olarak bir bütün’ü belirler. Ayrıntıya girildiğinde, kişinin sanatsal, sosyal, kültürel ve bilimsel yönden gelişimi söz konusu olur”(Acay,1999;5). Bu gelişimleri kasıtlı kültürlenme olarak da tanımlayabiliriz.

1.1.1. Formal Eğitim-İnformal Eğitim

Belirli hedefleri gerçekleştirmeye yönelik, planlı ve programlı, özel mekân ve ortamlarda profesyonel eğitimciler tarafından gerçekleştirilen, özel hazırlıklar ve çalışmalar gerektiren formal eğitimin aksine informal eğitim; belli bir plan ve program olmasızın doğal ortam ve süreçlerle gerçekleştirilir ve tesadüfi eğitim etkinlikleri ile yürütülür. Zaman ve ortamın değişken olması öğreticilerin profesyonel olmaması informal eğitimi diğer özellikleri arasındadır. “Formal eğitim, istendik öğrenmeleri kasıtlı olarak meydana getirme sürecidir (Senemoğlu,2004;xxiv). Sönmez eğitimin yalnızca okullarda gerçekleşmediğini vurgular. “Ayrıca eğitim yalnızca okullarda yapılmaz; okulların dışındaki kurumlarda da kişiye istendik davranışlar kazandırılıyorsa, o da eğitimidir”(2005;8). Duman; öğrencileri hayata hazırlamada okulların yetersiz kaldıklarını vurgular ve eğitim sürecindeki etkinliklere dikkat çeker. “Eğitim-öğretim sürecinde yapılacak olan etkinlikler öğrencinin; düşünmeyi ve öğrenmeyi öğrenmesi, problem çözme, yeni durumlar karşısında yeni davranış ve düşünceler geliştirmesini sağlamalıdır. Aynı zamanda bu etkinliklerin, bireysel ve işbirliğine dayalı çalışma, kendini her yönden gerçekleştirmek için benlik kavramını geliştirme, başkaları ile iletişim becerilerini kazanma, kendini ve evreni algılayıp anlamlandırarak bilgi üretmeye dayalı zihinsel kapasitesini kullanmasına yönelik olması gerekir” (2007;40).

1.1.2. Müzik Eğitimi

Sönmez eğitimi “kültürel değerleri bireye kazandırma süreci”(2008; 5) olarak tanımlar. Eğitim ve kültür bireylerin ve toplumların gelişim ve değişimlerinde önemli roller üstlenirler. Kültürün yeni kuşaklara aktarılmasında, kültürün oluşturulmasında eğitim önemli bir unsurdur. Yine eğitim kültürden hem etkilenir hem de kültürü etkiler. Toplumun önemli yapı taşlarından olan eğitim ve kültür birbirini tamamlar ve birbirine yön verir. Örneğin, “Çocuk yetişirken kültürün bir kısmını tesadüfen öğrenmektedir. Okulun görevi kültürün birikmiş kısmının rastgele değil, düzenli bir biçimde öğretimini sağlamaktır” (Küçükahmet,2003;8).

Müzik, eğitim ve kültür için vazgeçilmez unsurlardandır. “Müzik, kültürel belleğin ve toplumsal bilinçaltında yerleşik bulunan kültürel değerlerin taşıyıcısı olarak kültürel kimliğin oluşumunda, korunmasında ve sonraki nesillere aktarılmasında önemli rol oynar. Müzikle temel tutumlar, kabul-ler ve değerlerin esasları bulunur; aynı zamanda, çeşitli yönleriyle müzik, semboliktir ve toplumun örgütlenmesini yansıtır. Çünkü müzik, kültürün diğer tüm alanlarıyla kesişir”(Helvacı,2006;200).

Müzik eğitimi bireylerin ve toplumların kültürlenmesinde, sosyalleşmesinde önemli roller üstlenirler. Uçan; müziğin toplumsal ve kültürel işlevlerini şöyle açıklar “Müziğin toplumsal işlevleri, bireyler, bireyler ile toplum, toplumsal kesimler ve toplumlar arasında tanışma, anlaşma, kaynaşma, paylaşma, yaklaşma, işbirliği, birleşme ve bütünleşme sağlanmasında müziğin oynadığı rolleri kapsar. Müziğin kültürel işlevleri, kültürü artırıcı, kültürel özellikleri taşıyıcı ve kuşaktan kuşağa aktarıcı, kültürler arası ilişkileri zenginleştirici müziksel birikim ve etkinlikleri kapsar” (1994;13).

Öğrenme-Öğretme Yaklaşımları ve Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali

Hedeflere görelilik, öğrenciye görelilik, bilinenden bilinmeyene, somuttan soyuta, yukarıdan aşağıya, aktif öğrenme, uygulanabilirlik, güncellik, açıklık, yaşama uygunluk (yaşam boyu öğrenme) ve yakınlık, pekiştirme, motivasyon, ekonomiklik, transfer edilebilirlik, bütünlük, tekrar edilebilirlik, otorite, özgürlük, geri bildirilebilirlik öğrenme ve öğretme ilkeleri olarak bilinir. Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali özellikle aktif öğrenmenin gerçekleşmesinde önemli bir

rol üstlenmiştir. Sadece öğrencilerde değil toplumun her yaş ve kesiminde davranışlar kazanılmıştır. “Öğrenme yaşam boyu gerçekleşen bir süreçtir” (Erden ve Akman, 2003;16). Hayata dair her türlü unsur eğitim için bir araç olabilir. Sönmez’in ortaya koyduğu ve yaygınlaştırmaya çalıştığı felsefeye göre “sürekli öğrenci, öğretmen, doğa, konu, toplum, devlet merkezli savların yerine; yeri gelir öğrenci, yeri gelir toplum, yeri gelir doğa, yeri gelir konu, yeri gelir hepsinin bileşkesi merkeze alınabilir”(2008;188). Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali öğrenciyi, öğretmeni, doğayı, konuyu, toplumu, kültürü vb bir çok unsuru merkeze alan bir eğitim aracı olarak görülmüş ve başarıya ulaşmıştır.

Günay ve Özdemir’in de belirttiği gibi “ders dışı etkinlikler öğrencilere müzik ile ilgili bilgi ve beceri kazandırmanın yanı sıra onları, geleceğe dönük olarak bir çok konuya da hazırlamaktadır. Öğrencinin toplum içerisinde bir birey olarak yerini belirlemekte, yaratıcılığını, yeteneklerini geliştirmekte ve daha bir çok konuda onları yaşama hazırlamaktadır (2006;101). Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivalinin bu noktada görevini yerine getirdiği düşünülmektedir.

1.1.3. Müzikoloji-Mitoloji ve Müzik

Müzik eğitimi müzik biliminin unsurlarından biridir. “Özellikle Müzik Kuramı ve Tarihi ile Müzik Tarihi, dolayısıyla, bu kapsam içindeki tüm müziksel olguları içeren bir bilim dalı olan müzikoloji, müzik dışında, edebiyattan felsefeye, sosyolojiden antropolojiye bir çok bilim dalından da yararlanır. Bir başka deyişle, bu alanda uğraş veren ve müzikolog olarak adlandırılan kişi, neredeyse sınırsız sayılabilecek bir bilim denizinde kulaç atmak zorundadır” (Akdoğan,2005;214). Mitoloji denizi kulaç atmak isteyenlere yeni fırsatlar yaratabilir.

Azra Elhat “Mitoloji Sözlüğü” adlı kitabının “Mythos ve mythologia” başlığını taşıyan önsözünde oldukça edebi, nükteli ve bilgi dolu kelimelerle doldurur satırları ve güzel tanımlamalar yapar. Tarih boyunca bu kavramlara kimi zaman değer verildiğini, kimi zaman ise alay edildiğini belirtir. Azra’nın çalışmasından; Herodot’un mitolojiyi güvenilir ve söylenti olarak gördüğünü, Platon’un ise mythos’u gerçeklerle ilişkisiz, uydurma, boş ve gülünç masallar olarak düşündüğünü öğreniriz. Belli bir düzen ve ölçü içinde söylenen epos’la mythos’un uyuşabildiğini ancak, mythos’la logos’un karşıtlık içinde olduğunu okuruz. Fizik, matematik, yer ve gök bilimleri ile uğraşan bilginlerin mythos’un uydurduğu ve epos’un dile getirdiği tanrı masallarını hor gördüğünü, yerdiklerini, insanları yalancı ve zararlı yollara saptırdığını düşündükleri ile karşılaşırız. Bununla birlikte “Ama” mythologia” sözcüğünde mythos’la logos’un karşıt bu iki kavramın birleştiğini görmüyor muyuz? Mythologia efsaneler bilimi anlamına gelmez mi? Hem gelir hem gelmez” der Azra (2008;6). İlçada “mythologein” fiilinin masal anlatmak demek olduğu, mytholojilerin bir din, inanç olarak görülmemesi gerektiğini, mythosların şiirle özdeşleştiğini, belli bir kitaba ve inanca bağlı olmadığını, tragedyanın mythoslardan doğduğunu, düşünür” (2008;6).

“Anadolu, bir çok farklı toplum ve kültüre adeta kucak açmış, ev sahipliği yapmıştır. Farklı kültürel yapısı onun zenginliğidir... Anadolu’nun eski çağlardan beri birikip gelişerek gelen müzik değerleri, çağdaş müzik sanatının kökeni için çok değerli bir kaynak durumundadır. Bugünün müziğini daha iyi anlayıp kavrayabilmemiz için Anadolu müziğinin gelişim sürecini iyice inceleyip kavramamızda yarar vardır” (Elbaş,2006;193). Azra ise “Mitoloji deyince Yunan-Roma mitolojisi diye bir kavram akla gelir. Bu anlayış da hatalıdır. Aslında bir Akdeniz çevresi efsaneler topluluğu vardır, onu Yunanistan’a mal etmemiz, bu efsanelerin Yunanistan ve Roma uyruklu yazarların kalemıyla Yunanca ve Latince olarak yazılmış olmalarından ileri gelir”(2008;7-8). der.

Boratav ise konuya farklı bir bakış açısı getirir. “Yurdumuzda, Atatürk devrimlerinden sonra ve onların ışığı altında geline tarih ve kültür çalışmalarının olumlu ürünün, yepyeni bir “millet” görüşü yeşerip çiçeklendi. Anadolu halkının geçmişine ve yaşayan kültürüne yeni bir açıdan bakıştır bu; savunucuları arasında Sabahattin Eyuboğlu, Halikarnas Balıkcısı (Cevat Şakir Kabaağaçlı) ve Azra Erhat üçgenini en başta anmak gerek. Onların çeşitli yazılarında ileri sürdükleri ana düşünce şudur: Bütün batı uluslarının kendilerine kültür, sanat, düşün kaynağı saydıkları eski Yunan uygarlığında, bu uluslara kadar-hatta onlardan çok- o uygarlığın ilk beşiği Anadolu topraklarının mirasçısı ve sahibi Türk milletinin de payı vardır”(1999;325).

Boratav nüktedan bir eleştiri getirir, lakin bununla birlikte ne körü körüne Anadolucu, ne de her öğeyi Orta Asya’ya bağlayıcı olunmamasını, sağlam sonuçlara ulaşabilmenin bir şartı da araştırmaları tek yönlü değil iki yönlü yürütmekten geçtiğini düşünür. Boratav “Türk bilim (Türkoloji; Türkiye halkının kültüründeki Orta Asya’lı katkıyı araştırmayı amaç edinen bilim anlamında) ile Türk öncesi Anadolu’nun tarihi, arkeolojisi, mitolojisi, din tarihi, dil bilgisi...birbirini tamamlamalıdır” (1999;326) diyerek önemli bir tespitte bulunur.

Mitoloji ve müzik denince ilk akla gelen hiç kuşkusuz Apollon’dur. “Apollon’un sanat ve müzik yeteneği üzerine de bir çok efsaneler anlatılır. Musa’ların yöneticisi olarak ünlü yunan-lâtin şiirinden başlamak üzere batı şiirinde bugüne dek göklere ağmıştır (Musa’lar). Müzik alanında başka tanrılar ve ölümlülerle giriştiği yarışmalar da bir çok efsanelere konu olmuştur. (Erhat,2008;49)

Müzik ve mitoloji deyince Kaplumbağa’nın kabuğunu boşaltarak yedi tel takan ve ondan güzel sesler çıkaran, Pan kavalını icat ettiği düşünülen ve her ikisi de Apollon tarafından elinden alınan Hermes’i, ilkçağlarda tanrısal bir varlık olarak görülen Musalar’ı, Keçi ayaklı insan yüzlü Tanrı Pan’ı, ve tabii ki Apollon’a karşı çıkan Marsyas’ı, akla getirmek gerekiyor.

Cambell ve Moyers’in söyleşinde Mitoloji Tanrılar hakkında hikâyeler olarak tanımlanır ve mitolojinin mistik, kozmopolit ve sosyolojik fonksiyonları yanında pedagoji yede dikkat çekilir. “mitin dördüncü bir fonksiyonu daha var ve bence bu fonksiyon herkesin üzerinde düşünmesi gereken bir fonksiyon, her türlü koşul altında insan hayatının nasıl yaşanması gerektiğine dair pedagojik fonksiyon. Mitler bunu size öğretebilir.”(2010;53-54).

Büyük Menderes

“Dünyanın tüm akarsuları, geçmişten geleceğe doğru akıp giderler. İşte bunun içindir ki; tüm zamanların tanığıdır. Bütün sular, uygarlık ve kültürlerin taşıyıcılarıdır. Neler gördüler, neler duyularsa akıp gittikleri yerlere götürürler. Kimi zaman da oralandaki geldikleri yerlere geri getirirler. Çünkü onlar sınır tanımazlar. Önlerine ne kadar set koyulursa koyulsun, hep aşağılara doğru akar ve engin denizlere kavuşurlar. Bu, onların doğasında vardır. Yani, özgürlüklerine düşkündürler... sular her şeydir, yaşamın kendisidir” (Başkaya,2009;8).

Suyun hayatın sürdürülebilirliğindeki önemi bilinmektedir. Tarihteki hemen tüm toplumlar, uygarlıklar, su kenarına yerleşmişler ve yaşamlarını idame ettirmeye çalışmışlardır. Afrika’da Nil, Hindistan’da Ganj, Amerika’da Missisipi, Asya’da Fırat ve Dicle ve daha bir çok nehir uygarlıklara şahitlik etmiştir. Türk toplum yapısında su kutsal kabul edilmiştir. Türküler yakılmış, tedavilerde kullanılmış, efsanelere konu edilmiştir. Büyük Menderes nehri de geçmişten geleceğe bir çok olaya şahit olmuştur ve dile getireceği bir çok hikaye vardır. Ege’nin en büyük akarsuyu “Büyük Menderes nehri, Ege Bölge’sinin en büyük akarsuyudur. Bu nehrin uzunluğu, doğduğu yerlerden denize döktüğü yere kadar 584 km, Denizli il sınırı içindeki uzunluğu ise 165 km’dir. Çivril’deki uzunluğu (Gökgöl’den Yahyallı Köyü’ne kadar) yaklaşık 60 km’dir. Bu nehrin tarihteki ilk adının “Anabenon”

olduğu ve “Geri dönen nehir” anlamını taşıdığı rivayet ediliyor. Anlatılanlara göre: Anabeon vadi-sinde Meander adında bir kişi yaşamakta imiş. Meander, asker ve yiğitliği dolayısı ile ordunun başına komutan seçilmiş. Komutan seçilir seçilmez Pessinus kentine saldırmış. Kanlı bir savaş sonrası Meander’ın ordusu yenilmiş. Bu yenilginin acısı üzerine, kendini bir kayanın üzerinden Anabeon ırmağına atmış. Irmak da o günden sonra Meander adıyla anılmaya başlanmış”(Başkaya,2009;14).

Başkaya “Büyük Menderes’in Öyküsü” adlı çalışmasında Büyük Menderes’in doğduğu yer olan Eldere’den (Pınarbaşı) itibaren uzun bir yolculuğa çıkmış ve nehir boyunca geçmişten günümüze yaşanmış hikayeleri dile getirmiştir. Pan’ı, Dinar isminin nerden geldiğini yani, sular kenti anlamına gelen Apemia’yı, Kelanai’yi, ve bu kentlerde yerleşen halkın Büyük Menderes’i nehir ve su tanrısı olarak gördüklerini, Su çıkan’ı ve Maryas’ın acıklı hikayesini, Marsyas’a arka çıkan Kral Midas’ı, ağlayan gülen gözler’i, Cevizin Yaprağı Dal Arasında adlı türkünün Dinar türküsü olduğunu, çoban Mehmet’i, Kraliçe Simray’ın Laneti efsanesini, Kumalar Dağını ve Karakoyun Efsanesini, Çorapçı Zeki’yi, Şefik Sınığ’ın ölürken söylediği sözlerden etkilenen Ceyhun Atıf Kansu tarafından kaleme alınan “Dünyanın Bütün Çiçekleri” şiirinin öyküsünün de Dinar’ın Bostanlı köyünde geçtiğini ve Büyük Menderes’in buna da şahitlik ettiğini, kurtuluş savaşındaki 83 kişinin katlini anlatan Cabar türküsünü, Gündöndü çiçeklerine dönüşen Klytie’yi, Pamukkale sularının hikayesini, Karahayıt’ı, nehir kenarındaki ritüelleri, ümmü kız türküsünün hikayesini, evrendede efsanesini, ve daha bir çok akılda kalıcı ve ilgi çekici konuları Başkaya’nın titiz çalışmasında öğrenebilmekteyiz. Başkaya çalışmasının sonunu şu cümlelerle getirir. “Efesli Herakletios Büyük Menderes nehri İçin şöyle demiş: “Durmadan devinir. Hiç durmaz hep akar.” Ey Ege’nin en büyük akarsuyu Büyük Menderes! Bizden de selam söyle Ege Denizine ve geçtiğin yerlere. Ey geçmişten geleceğe akan nehir! Daha çağlar boyu ak, karış engin denizlere”(2009;225).



(Resim 1 Büyük Menderes)

Marsyas

“İnanç, sözlük anlamı ile “kişice ya da toplumca, bir düşüncenin, bir olgunun, bir nesnenin, bir varlığın, gerçek olduğunun kabul edilmesi” demektir. Halk inanışlarından söz edenlerce kavramın Fransızca ve Almanca karşılıkları olan *superstition* ve *Aberlaube* kelimelerinin Türkçeye “batıl itikat”, “batıl inanış”, “yanlış inanış”, “boş inanış”, “hurafe”, deyimleri ile çevrildiği oluyor.”(Boratav,1999;19) Troya savaşı ile Çanakkale arasında bir benzerlik kuran, Hektor’u Mustafa

Kemal'in atası olarak görülebileceğini dile getiren Azra Erhat gibi (2008;126) Marsyas efsanesine inanıp inanmamak kişiye özel bir durum ancak, cennet cehennem, dini inançlar, hıdrellez şenlikleri, yağmur duası vb bir çok inanış ta kişiye özel olmasına rağmen yüzlerce yıldır devam etmekte değil midir?

Hikayeye gelince:

Tanrı Apollon ve yarı tanrı aynı zamanda Anadolu Marsyas arasındaki dünyanın ilk müzik yarışması hakkında farklı hikâyeler anlatılır. Bununla birlikte Apollon, Marsyas, Kral Midas, Müz'ler, Pan hikayenin değişmeyen unsurlarıdır ve rolleri hemen hemen bellidir. Efsanenin kulaktan kulağa az da olsa değişikliklere uğrayarak günümüze gelmesi de doğaldır.

Tanrı Pan'ın yapıp kullandığı Syrinks denilen yedi borulu kavalı karşın, Marsyas iki borulu kavalın bulucusu sayılır. Bu yüzden de kimi kaynaklarda Marsyas'ın Kybele'nin alayından olduğu söylenir, çünkü Ana Tanrıça kültünde tefle birlikte bu kaval kullanılırdı. Ama asıl efsane şöyledir: Bu kavalı bulan tanrıça Athena imiş, günün birinde kaval çalarken bir derenin suyundan yüzüne bakacak olmuş, kavalın yüzünü nasıl buruşturup çirkinleştirdiğini görmüş ve kavalı öfkeyle atıp dere kenarından uzaklaşmış. Bir başka anlatıma göre Hera ve Aphrodite Athena'nın kaval çaldığını görerek onunla alay etmişler, tanrıça da Phrgia'ya giderek duru bir suda yüzünün gerçekten çirkin olduğunu görmüş de kavalı atarken, onu yerden toplayacak olanı en büyük cezalara çarpacağını ant içmiş, Marsyas bunu nerden bilsin, yerde bulduğu kavalı almış ve çalmaya koyulmuş. Marsyas bayılmış sesine, o kadar sevmiş ki dünya da bundan güzel ses veren saz olmadığını ileri sürmüş ve Apollon tanrının Lyra'sıyla yarışmayı bile göze almış. Tanrı bu yarışma için bir şart koşmuş: Kim yenerse yenilene istediğini yapacak. Yargıç olarak Tmolos (Bozdağ) tanrısını almışlar. Birinci yarışma sonuç vermemiş, ikincisinde Apollon Marsyas'a meydan okuyarak kavalını tersine tutup çalmasını buyurmuş, kendisi Lyra'yı ters tutunca aynı sesleri çıkardığı halde, Marsyas kavalını öttürememiş, bu yüzden de yenik düşmüş. Yarışmayı gözleyen Phrygia Karalı Midas gene de kavalın Lyra'dan üstün olduğunu söyleyince tanrı onun kulaklarını eşek kulakları haline getirmiş (Midas) Ama bununla kalmamış Marsyas'ı tutmuş, bir ağaca bağlamış ve derisini yüzüş. Marsyas bu korkunç işkence içinde can vermiş. Apollon sonradan yaptığına pişman olmuş derler, Lyra'sının yere atarak kırmış, Marsyas'ıda bir ırmak haline getirmiş. Gökbel'de akan Çine çayı işte bu ırmaktır" (Erhat,2008;200).

Efsane genel hatları ile doğru anlatılmışsa da Erhat'ın Çine çayı'na yaptığı gönderme araştırmalarımıza göre doğru değildir. Seyirci'nin de vurguladığı gibi " Yarışmanın yargıcı Frigya'nın ünlü kralı Kral Midas, Yer, Dinar Su çıkan mevkiidir"(1991;92)



(Resim 2:Marsyas flütü ile, Apollon Kitarası ile, İskitli bıçağı ile)



(Resim 3: Marsyas)

Dinar

Afyonkarahisar’ın Akdeniz Bölgesi’nde kalan kesiminde, Denizli-Ankara anayolu üzerinde, “Dinar Ovası” adıyla anılan ovanın doğu kıyısında yer alan ilçesi ve ilçe merkezi olan kent. Yüzölçümü 1286 km² olan Dinar ilçesi kuzeyde Sandıklı, kuzeydoğuda Şuhut, doğuda ve güneyde Isparta ili, güneybatıda Dazkırı İlçesi, batıda ise Denizli ili ile çevrilidir. Eski bir yerleşim yeri olan Dinar, tarihte Kelenai, Apameia Kibotos gibi adlarla anılmıştır. Yöredeki höyüklerde yapılan kazılar, bölgedeki ilk yerleşimin M.Ö. 3000’li yıllarda gerçekleştiğini göstermiştir. Ulaşım yolları üzerinde önemli bir ticaret, din ve kültür merkezi olan yerleşim, M.Ö.1000 yıllarında önde gelen Frigya kentlerinden biriydi. Kral Midas M.Ö. 8. Yüzyılda başkentini buraya taşıdı. Lidyalılar zamanında da (M.Ö. 660-546) önemini koruyan kent, Pers Kralı II. Dareios Okkos’un (krallık yılları M.Ö. 423-404) M.Ö. 407’de kurduğu büyük Frigya Satraplığı’nın merkezi oldu. Pers Kralı Kserkses buraya bir saray yaptırdı. M.Ö. 333 yılında İskender’in hakimiyeti altına giren Keleina ve çevresi, daha sonra, Nuh’un Gemi-si” efsanesinden dolayı şehrin adı “Apameia Kibotos” şeklini aldı. Apameia daha sonraki dönemlerde sırasıyla Roma, Bizans ve Selçuklu yönetimleri altında yaşadı. Eski dönemlerde zengin bir kent haline gelen Apameia’nın yıkıntıları ile Kserkses Sarayı’nın kalıntıları halen kentin kuzeydoğusunda toprak altındadır. Türk idaresi altına girince “Geyikler” adına alan kent, önce Germiyanogluları Beyliği’ne bağlı olarak yönetildi, sonra Beyliğin Osmanlı idaresine katılması ile aynı eyalete bağlı bir kaza olarak yönetildi. Eski ihtişamını kaybetmiş, bir hayli küçülmüş olmasına rağmen hâlâ önemli bir yer olarak görülen Geyikler, 1530 yılında merkezi Kütahya olan Anadolu Eyaleti’ne bağlı bir kaza merkezi idi. 17. Yüzyılda kazanın nüfusu azalmış, yerleşim birimleri seyrekleşmiş olduğundan devlet tarafından iskân bölgesi olarak seçildi ve çok sayıda Türkmen aşiretinin iskânına sahne oldu. 1842’de de Hüdavendigâr Eyaleti’ne (Merkezi Kütahya) bağlı bir kaza olduğu bilinen Geyikler, 1860’lı yıllarda (Dazkırı ile birlikte) Hüdavendigâr Vilayeti’nin Karahisar-ı Sahip Sancağı’na bağlı Sandıklı kazasına bağlı bir nahiye haline getirildi. Geyikler Nahiyesi 1909 yılında Karahisar-ı Sahip Sancağı’na bağlı bir kaza (ilçe) oldu. 1912 yılında Geyikler adı değiştirilerek, kazaya “Dinar” adı verildi” (Tekin,2009;bkz).

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

Konservatuvarlar, bir ülkenin sanat eğitimine yön vermesi ve kültürünün şekillendirilmesi bakımından önemli etkileri olan kurumlarımızın başında gelmektedir. Türk müzik eğitiminin köklü bir geçmişi vardır. Türk müzik eğitimi Cumhuriyet döneminde özellikle Atatürk'ün düşüncesi ve görüşleri ile temellenmiş ve yönlendirilmiş çağdaş ve akılcı atılımlar yapılmıştır. Bu atılımların ve çalışmaların odaklandığı ve büyük aşama kaydedildiği mesleki müzik eğitimi veren konservatuvarlar; profesyonel müzikçi ve sahne sanatçısı, sanat eğitimcisi ve bilim insanı yetiştirmesi bakımından örgün müzik eğitiminde önemli eğitim kurumlarımızdandır. A.K.Ü. Devlet Konservatuvarı, 1999 yılında kurulmuş olup, 2001-2002 akademik yılında eğitim-öğretime başlamıştır. Eğitim ve öğretim süresi hazırlık sınıfı ile birlikte beş yıl olan okul; Türk Sanat Müziği Bölümü (Ses Eğitimi, Temel Bilimler), Türk Halk Müziği Bölümü (Çalgı Eğitimi ve Ses Eğitimi) ve Müzik Bölümü (Piyano, Yaylı çalgılar, Nefesli Çalgılar ve Vurmalı Çalgılar) Ana Sanat Dallarının tümünde eğitim ve öğretim vermektedir.

I. Uluslararası Marysas Kültür Sanat ve Müzik Festivali

Konservatuvarı uluslar arası boyuta nasıl taşıyabiliriz düşüncesinin yoğunlaştığı bir dönemde Marysas efsanesinden haberdar olan AKÜ Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ali Altuntaş'ın yönlendirmesi ile konservatuvar müdürü Doç. Dr. Artay Yağcı ve müdür yardımcısı Doç. Dr. Uğur TÜRK-MEN Dinar belediye başkanı Saffet ACAR ile görüşmek üzere 06 Ekim 2009 tarihinde Dinar'a gidildi. Dinar'da birkaç yıldan beri yapılmakta olan Marysas etkinliklerinin uluslararası boyuta taşınması çalışmalarının ilk toplantısı 06.10.2009 tarihinde Dinar Belediye başkanlığında yapıldı. Toplantıya Konservatuvar Müdürü Doç. Dr. Artay YAĞCI, Doç. Dr. Uğur TÜRK-MEN, Belediye Başkanı Saffet ACAR, Bilgisayar programcısı Turan ÇEKİNİR, Avukat Mehmet ÖZALP, Öğretmen Mehmet ÖZTÜRK katıldı. Tanışma ve düşüncelerin paylaşımından sonra ikinci toplantının Devlet Konservatuvarının da yapılması planlandı. Her toplantı Festival organizasyonuna katkıda bulundu, festivalin eksiksiz gerçekleşebilmesi için ciddi çalışmalar yapıldı.

14 Toplantı sonucunda üç müzik türünü de kapsayan konser etkinliklerinin olması, uluslararası bir sempozyum ve panel, resim sergisi, efsaneyi konu alan belgesel çekimi, efsaneye konu olan yarışma temasına uygun uluslararası bir flüt yarışması yapılması karara bağlandı.

Festival felsefesine ve sonuçlarına burada (özetle) yer vermek gerekli

- a) Yerel bir etkinlik uluslar arası bir boyuta taşındı.
- b) Belediye ve üniversite işbirliği kurumların strateji belgelerinde yer aldığı gibi önemli birer paydaş oldular.
- c) Konserler üç müzik türünde gerçekleşti. (Klasik müzik, Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği) Bu aynı zamanda daha geniş bir katılımcı kitlesine ulaşmanın yolu oldu.
- d) Konser içerikleri, sanatçılar konservatuvar öğretim elemanlarınca ve bölümlerce belirlendi. Böylece festivale geniş bir destek sağlanmış oldu ve hemen herkesin fikri alındı.
- e) Konser etkinliklerinin bir bölümü öğretim elemanlarına ayrıldı. Böylece konservatuvar eğitimcileri, uluslararası bir festivalde yer aldılar ve mesleki anlamda gelişmelerine katkıda bulundular
- f) Konser etkinliklerinin bir bölümü öğrencilere ayrıldı. Bu hem Dinar'daki öğrencilere yönelik olması, hem de öğrenci iken uluslar arası bir festivalde çalabilme şansına sahip olan öğrencilerimiz için önemliydi.

g) Yine toplam 27 öğrencilerimizin gönüllülük esasına göre festivalde görev almaları Afyonkarahisar ve Dinar’da gerçekleştirilen etkinlikler boyunca festival tişört ve şapkaları, görev kimlik kartları ile sanatçılarımızın yanından bir an olsun ayrılmamaları eğitim öğretim açısından da önemliydi. Örneğin gecenin 12 sinde Cihat Aşkın’la tatlı bir sohbet onlar için hayal etmesi bile güzel olan bir ortam.

h) Yarışma, Dinar’ı, Afyonkarahisar’ı, ülkemizi, ve Konservatuvar başta olmak üzere üniversitemizi tanıtmak için büyük bir fırsat olarak görüldü. Türkiye’nin ilk Uluslar arası Flüt yarışması gerçekleşmiş oldu. Koreli, Çinli ve yurt dışında ve ülkemizde eğitim alan genç sanatçıları Dinar’da görmek heyecan yarattı. Yine Solist/Prof. Arife Gülşen TATU, Solist/Conductor/Prof. Benoit FROMANGER, Şef Naci ÖZGÜÇ, R.Altan KALMUKOĞLU, Aycan SANCAR, Onur TÜRKEŞ yarışmanın niteliği açısından önemli bir unsur olarak görüldü.

ı) Hiç kuşkusuz bir çok etkinliğin arasında sempozyumun ve panelin olması önce biraz endişe yarattı. Bununla birlikte salonların her oturumda dolması, akademisyenlere sunumları sonrasında akılcı ve ilgi çekici soruların sorulması sonucu bu endişelerin gereksiz olduğu görüldü. Özellikle geleceğin bilim insanları olacağını düşündüğümüz son sınıf ve yüksek lisans ve sanatta yeterlik öğrencilerimizin değerli bilim insanları ile tanışmaları önemliydi. Hale GÜR (TRT Sanatçısı) ve Şahin AKAY (TRT Sanatçısı) ın katılımıyla renklenen panel ise yerel kıyafetli (şalvarlı) halkında katımlı, söylenen türküler ile adeta bir duygu selinin yaşandı. Festivalin esas amaçları arasında yer alan halkla bütünleşmenin yaşanmasına şahitlik etmek heyecan vericiydi.

i) Gönüllülük esasına dayanan festivale halktan, öğrencilerden kurum ve kuruluşların idari ve akademik personelinden, devletin Kültür Bakanlığı başta olmak üzere yetkili kurumlarından desteğin olması festival öncesi ve süresince takdir edildi.

j) Katılan sanatçı, eğitimci ve bilim insanlarının memnuniyeti festivalin sürdürülebilir olmasına katkıda bulundu.

1.2. Problem Durumu

Araştırma, “müzik eğitimi-mitoloji ilişkisi var mıdır?” sorusuna cevap aramaktadır.

1.3. Alt Problemler

Araştırmanın problemini oluşturan bu soruya bağlantılı olarak cevap aranan alt problemler ise şu şekilde sıralanabilir:

Kısaltma: MUKSMF: Marsyas Uluslar arası Kültür Sanat ve Müzik Festivali

- MUKSMF’li müziğin ekonomik, toplumsal, kültürel, bireysel, eğitimsel işlevlerini gerçekleştirmiş midir?

- Belediyeler, mesleki müzik eğitimi veren kurumların önemli paydaşları arasında mıdır?

- MUKSMF’nin yapısı-işleyişi-içeriği ile bir model midir?

- Mitolojik hikâyeler, müzik eğitiminin önemli araçları arasında mıdır ve eğitimde kullanılabilir mi?

- MUKSMF’li Dinar’ın değişim ve gelişimine katkıda bulunmuş mudur?

- MUKSMF ile arzu edilen hedeflere ulaşıp ulaşılmış mıdır?

- MUKSMF’li Müzik eğitiminin diğer disiplinlerle (arkeoloji-tarih vb) ilişkisini güçlendirmiş midir?
- Mesleki müzik eğitimi veren kurumların bulundukları bölgelerde MUKSMF’ne benzer bilimsel ve sanatsal faaliyetler gerçekleştirmeli midirler?

2. Yöntem

2.1. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma; mitolojinin müzik eğitimi içinde yeri ve öneminin belirlenmesi, amacına hizmet etmektedir. Bu yönüyle, disiplinler arası bir anlayış ile mitolojiye ait bilgi ve belgelerin müzik eğitimi içinde önemli eğitim araçları olacağı düşüncesini ortaya koymaktadır. Mitolojik hikâyelerin müzik eğitimini hedeflerinin ve işlevlerinin etkin olarak gerçekleşmesinde kullanılabileceği düşünülmüştür. Ayrıca araştırma, Türk eğitim araştırmaları içerisinde, konusu ve içeriği ile daha önce böyle bir çalışmanın yapılmamış olması nedenlerinden dolayı da önemlidir.

2.2 Sayıtlılar

Mitoloji ve Müzik Eğitimi ilişkisinin belirlenmesi, müzik eğitimini hedeflerinin ve işlevlerinin gerçekleşmesinde önemli roller üstlenip üstlenmediğinin belirlenmesine yönelik yapılan bu çalışmaya katılanların gönüllülük esasına dayalı olarak dürüstçe cevap verdikleri, yapılandırılmış görüşme tekniğinin araştırma için uygun veri toplama yöntemi olduğu sayıtlılarından hareket edilmiştir.

2.3. Sınırlılıklar

Araştırma; Uluslar arası Marsyas Kültür Sanat Müzik Festivaline katılan, konuya duyarlı olan ve araştırmaya katılmaya gönüllü olan bilim insanları, akademisyenler ile sınırlandırılmıştır.

2.4. Araştırmanın Modeli

Araştırma; Tarama modelini esas almaktadır. Bilim insanlarının Uluslar arası Marsyas Kültür Sanat Müzik Festivalindeki gözlemlerini ortaya koyan bir durum tespiti yapmayı amaçlayan betimsel bir araştırmadır. “Betimleme araştırmaları, mevcut olayların daha önceki olaya ve koşullarla ilişkilerini de dikkate alarak, durumlar arasındaki etkileşimi açıklamayı hedef alır” (Kaptan, 1989;34).

2.5. Araştırmanın Evren ve Örneklemi

Araştırmanın evreni; Uluslar arası Marsyas Kültür Sanat Müzik Festivaline katılan bilim insanları, örneklemi ise; bu evren içerinden araştırmaya katılmaya gönüllü olan bilim insanlarında oluşmaktadır.

2.6. Araştırmanın Veri Toplama Yöntemi

Araştırmaya katılan 10 bilim insanına yapılandırılmış görüşme uygulanmıştır. Yapılandırılmış görüşmede “Sorulacak sorular daha önceden yapılandırılmıştır, araştırmacı sadece bu soruları yüz yüze etkileşim sırasında tek yönlü olarak katılımcıya yöneltir ve katılımcıdan sadece bu sorulara yanıt vermesini bekler” (Ekiz, 2003;117). “Bilimsel araştırmada görüşme tekniği, araştırmanın amacına uygun olarak hazırlanan görüşme formu (veri kaydetme cetveli) ile yapılır” (Cebeci,2010;105). Bu çalışmada 12 soruluk yapılandırılmış görüşme formu hazırlanmıştır ve gönüllü katılımcılara uygulanmıştır. Nitel araştırmalarda kullanılan görüşme tekniğinin belirleyici özelliği de, görüşülen

kişilerin bakış açılarını ortaya çıkarma olmaktadır” (Kuş,2007;87). Görüşme formu; MUKSMF’li müziğin ekonomik, toplumsal, kültürel, bireysel, eğitimsel işlevlerini gerçekleştirip gerçekleştirmediği, Belediyelerin, mesleki müzik eğitimi veren kurumların önemli paydaşları arasında olup olmadığı, MUKSMF’nin yapısı-işleyişi-içeriği ile bir model olup olmadığı, Mitolojik hikâyelerin, müzik eğitiminin önemli araçları arasında ve eğitimde kullanılıp kullanılamayacağı, MUKSMF Dinar’ın değişim ve gelişimine katkıda bulunup bulunmadığı, MUKSMF ile arzu edilen hedeflere ulaşılp ulaşılmadığı, MUKSMF’linin Müzik eğitiminin diğer disiplinlerle (arkeoloji-tarih vb) ilişkisini güçlendirip güçlendirmede, Mesleki müzik eğitimi veren kurumların bulundukları bölgelerde MUKSMF’ne benzer bilimsel ve sanatsal faaliyetler gerçekleştirip gerçekleştirilmemeleri yönündeki düşüncelerin belirlenmesine yönelik hazırlanmıştır.

3. Bulgular

Müzik eğitimi ve mitoloji ilişkisi üzerine yapılan bu çalışmaya gönüllü bilim insanları ile bire bir yapılan görüşmelerde elde edilen bulgular aşağıda sıralanmış olup, birbiriyle örtüşen düşünce ve sonuçlara yer verilmemiş, bulgular araştırmacı tarafından özet olarak aktarılmıştır.

Katılımcılar; MUKSMF’linin müziğin ekonomik, toplumsal, kültürel, bireysel, eğitimsel işlevlerini gerçekleştirdiğini belirtmişler, bununla birlikte bazı değişim ve dönüşümlerin zaman gerektirdiğini ve festivalin sürdürülebilir olması sonucunda bu hedeflere daha etkin ulaşılacağına vurgulamışlardır. Katılımcıların; müzisyenlerin toplumsal sorumluluk taşıyan bireyler olduğunu, yöresel motiflerin festivalde kullanılmasının önemli olduğu, genç sanatçı ve bilim insanlarının bireysel gelişimleri için festivalin fırsat yarattığı, festivalin bilim ve eğitim boyutuyla da ele alınmasının formal ve informal eğitimin işlevlerinin gerçekleşmesindeki önemi üzerinde düşüncelerini belirtmişlerdir.

Katılımcılar; Belediyelerin, mesleki müzik eğitimi veren kurumların önemli paydaşları arasında olduğunu, bilimsel ve sanatsal etkinliklerin gerçekleşmesinde “maddi” yönden üniversite gibi kurumların zorlandığını, bu zorlukların giderilmesinde paydaşlara ihtiyaç duyulduğunu ve paydaşlardan en önemlilerinden birinin ise belediyeler olduğunu belirtmişlerdir. Ayrıca belediyelerin bulundukları bölgeyi temsil eden, eğitim kültür bağlamının temelinde bulunan kurumlar olduğu ve bu kurumların önemli paydaşlar arasında yer aldığı katılımcılar tarafından vurgulanmıştır.

MUKSMF’nin yapısı-işleyişi-içeriği ile bir model olabileceğini ifade etmişler. Bununla birlikte bu kadar yoğun bir etkinlik programının her yıl gerçekleşmesinin zor olabileceği düşüncesini iletmışler ve yarışma ve sempozyumun iki yılda bir yapılması, bu kadar yoğun bir konser programının olmaması ve konser sayısının azaltılması, halkla ilişkiler, reklam, ulusal ve uluslar arası basın ile ilişkilerin daha verimli işlemesi gerektiği vb önerilerde bulunmuşlardır.

Katılımcılar; Mitolojik hikâyelerin, müzik eğitiminin önemli araçları arasında olduğunu ve eğitimde kullanılabileceğini belirtmişler bununla birlikte konuya duyarlı ve ilgili eğitimci sayısının yeterli olmadığını ifade etmişlerdir. Türk-Anadolu kültürünün sahiplenilmesinde, müzik eğitiminde mitolojik hikayelerin gerçekten önemli olduğu, mitolojinin küçük yaşlardan itibaren akılda kalabilen bir eğitim aracı olduğu vurgulanmıştır.

Katılımcılar; MUKSMF’nin Dinar’ın değişim ve gelişimine katkıda bulunduğunu ifade etmişlerdir. Özellikle kültürel ve ekonomik değişimine katkıda bulunmasına değinmişlerdir.

Katılımcılar; MUKSMF ile arzu edilen hedeflere ulaşıp ulaşılmadığı, sorusuna çok açık ifadelerle hedeflere ulaşıldığını ifade etmişlerdir.

Katılımcılar; MUKSMF’li Müzik eğitiminin diğer disiplinlerle (arkeoloji-tarih vb) ilişkisini güçlendirip güçlendirmede konusunda da olumlu ifade kullanmışlar ve buna en güzel örneğin sempozyum olduğunu hatırlatmışlardır. Bir katılımcı “Müzik Arkeolojisi” ne olan ilginin bu festivalle artacağını özellikle belirtmiştir.

Katılımcılar; Mesleki müzik eğitimi veren kurumların bulundukları bölgelerde MUKSMF’ne benzer bilimsel ve sanatsal faaliyetler gerçekleştirip gerçekleştirilmemeleri yönündeki düşüncelere kesinlikle katıldıklarını buna benzer etkinliklerin hemen her mesleki müzik eğitimi veren kurum tarafından gerçekleştirilmesi gerektiğini, bilgi ve tecrübelerin paylaşılması gerektiğini ifade etmişlerdir.

4. Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Bu araştırma genel olarak müzik eğitimi ve mitoloji arasında ilişkinin belirlenmesi, mitolojik bir hikayeden yola çıkılarak gerçekleştirilen bir festivalin müzik eğitiminin hedeflerini gerçekleştirip gerçekleştirmediğinin belirlenmesi için gerçekleştirilmiştir.

MUKSMF’linin müziğin ekonomik, toplumsal, kültürel, bireysel, eğitimsel işlevlerini gerçekleştirdiğini sonucuna ulaşılmıştır. Mitolojik hikâyelerin birer eğitim aracı olarak kullanılması sağlanmalıdır. Özellikle müzik öğretim yöntemleri, müzikte pedagojik metotlar vb derslerini yürüten eğitimciler için bu hikâyeler birer eğitim aracı olarak görülebilirler. Örneğin karakoyun efsanesi yaratıcı drama derslerinin en öneli araçları arasında yer alabilir.

Belediyelerin, mesleki müzik eğitimi veren kurumların önemli paydaşları arasında olduğu anlaşılmıştır. Sadece belediyeler değil; diğer mesleki müzik eğitimi veren kurumlar, valilikler, bakanlıklar, özel kişi ve kuruluşlar, yurt dışındaki kişi, kurum ve kuruluşlar ile de paydaşlıklar kurulabilmektedir.

MUKSMF’nin yapısı-işleyişi-içeriği ile bir model olabileceği anlaşılmıştır. Festivalin başarısında, eğitimci, öğrenci, halk ve idarecilerin gönüllü olarak etkinliklerde yer almasının önemli bir etken olduğu sonucundan yola çıkarak bu model üzerinde çalışılmalı, bilgi ve tecrübelerin paylaşılması, yapıcı eleştirilerin değerlendirilmesi için çalışmalar yapılmalıdır.

Mitolojik hikâyelerin, müzik eğitiminin önemli araçları arasında olduğunu ve eğitimde kullanılabileceğini anlaşılmıştır. Çalışma içeriğinde yer alan ve sadece Büyük Menderes’in etrafında gelişen hikâyelerde yararlanılabilir. Almanların her bir türkülerini araştırma konusu yaptıkları bilinir. Çevreden evrene ilkesi doğrultusunda mesleki müzik eğitimi veren kurumlar çevrelerindeki hikâyelerden yararlanabilirler, onları birer eğitim aracı olarak kullanabilirler. Azra Erhat’ın Mitoloji Sözlüğü’ne bakmak bunun için yeterli olacaktır.

MUKSMF’nin Dinar’ın değişim ve gelişimine katkıda bulunduğunu anlaşılmıştır. Alışveriş merkezleri, otel, pansiyon gibi barınacak yerler, ulaşım sektörü, yemek ve eğlence sektörü, basım-yayın-dağıtım vb bir çok işletme festival öncesi, süreci ve sonrasında önemli ekonomik girdiler ile karşılaşmışlar ve festivalin sürmesi gerektiğini vurgulamışlardır. Yine Açılışta 15 bine yakın insanın açık hava konserine gelmesi, hemen tüm etkinliklerin dolması, halkın her birinin evlerini bile açmayı teklif etmeleri festival sonuçlarına örnekler olarak gösterilebilir. Özellikle ulusal ve uluslararası sponzorluklar, tanıtım organizasyonları ile Dinar’ın ve efsanenin tanıtımı hız kazandırılmalıdır.

MUKSMF ile arzu edilen hedeflere ulaşıldığı anlaşılmıştır. Müzik eğitiminin işlevlerinin gerçekleşmesi, Dinar’ın bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimsel değişim ve gelişiminin gözlenmesi, bu hedeflere örnek olarak gösterilebilir. Festivalin ağırlıklı olarak Dinar’da yapılması bu hedeflerin gerçekleşmesi yanında kalıcılığına da destek olabilir ve bu düşünce üzerinde durulmalıdır.

MUKSMF’linin Müzik eğitiminin diğer disiplinlerle (arkeoloji-tarih vb) ilişkisini güçlendirdiği anlaşılmıştır. Müzik eğitimi ile başta arkeoloji, edebiyat, tarih, sosyoloji, psikoloji, resim gibi sanat ve bilim dalları ile ortak makro ve mikro çalışmaların yapılması önerilebilir.

Mesleki müzik eğitimi veren kurumların bulundukları bölgelerde MUKSMF’ne benzer bilimsel ve sanatsal faaliyetleri gerçekleştirmesi gerektiği anlaşılmıştır. Sadece Afyonkarahisar, Eskişehir ve Kütahya illeri arasında yer alan Frigya bölgesi üzerinde yer alan mitolojik hikayelerden onlarca sanatsal etkinliğin ortaya çıkarılabileceği düşünülmektedir.

Örneğin “Sanat ve Adalet”, “Doğu Batı İlişkisi”, “Modlar ve Anadolu”, vb konuların, bilimsel ve sanatsal etkinliklerin müzik eğitimine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Bu araştırmadan, hayatın gerçek amacının “eyleme geçmek” olduğu anlaşılmıştır. Mitolojik bir hikayenin bir okulu (konservatuvar), bir üniversiteyi (Afyon Kocatepe Üniversitesi) ve bir belediye-yi (Dinar Belediyesi) ve bu kurumların bünyesinde yer alan eğitimci, öğrenci, yönetici, halk vb kesimleri nasıl etkilediği, ekonomik, kültürel, bireysel, toplumsal, eğitimsel ne gibi değişim ve gelişimlerin olduğu anlaşılmıştır. Mesleki müzik eğitimi veren kurumların bulundukları çevrenin değişim ve gelişiminde ne kadar önemli roller üstlendikleri gözlenmiştir. Mitolojinin müzik eğitiminde önemli birer eğitim aracı olduğu ve bilimsel ve sanatsal etkinliklerde kullanılabileceği, belediyelerin önemli birer paydaş olduğu belirlenmiştir. Halk ve üniversite işbirliğinin önemi anlaşılmış ve bu birlikteliğin gerçekleşebileceği belgelenmiştir.

Mesleki müzik eğitimi veren kurumlar; ulusal ve uluslar arası bilimsel ve sanatsal projeler üretmeli ve gerçekleştirmelidirler.

Mesleki müzik eğitimi veren kurumlar; Belediyeler başta olmak üzere paydaşlar bulmalı ve işbirliği yapmalıdırlar.

Mesleki müzik eğitimi veren kurumlardaki eğitimci ve öğrenciler için akademik gelişimlerinde bu tür etkinlikler birer fırsat olarak görülmelidir.

Mesleki müzik eğitimi veren kurumlardaki eğitimciler müzik bilimi ile diğer bilimlerde arasında iletişime geçmeli ve işbirliği ile bilimsel ve sanatsal etkinlikler gerçekleştirmelidirler.

Mesleki müzik eğitimi veren kurumlar halkın ilgisi çekebilecek onların yaşantılarında yer etmiş, ilgilerini çekebilecek olay ve olguları dikkate almalıdırlar.

KAYNAKLAR

- Acay, S. (1999). *Şarkı Dağarcığı*. Yurtrenkleri Yayınevi, Ankara.
- Akdoğu, O., (2005). “*Müziğin Mi Var Derdin Var*” Sude Matbaacılık Ambalaj Sanayi Ve Ticaret, İzmir
- Başkaya, M., (2009). *Büyük Menderes'in Öyküsü*, Bilal Ofset, Denizli
- Boratav, P.N.,(1999).*Yüz Soruda Türk Folkloru*, Gerçek Yayınevi, İstanbul
- Cambell, J., Moyers, B. (2010), *Mitolojinin Gücü*, Mediacat Kitapları, Çev: Zeynep Yaman, İstanbul
- Cebeci, S.,(2010).*Bilimsel Araştırma ve Yazma Teknikleri*, Alfa Yayıncılık, İstanbul
- Duman, B.(2007). *Neden Beyin Temelli Öğrenme ?*, PegemA Yayıncılık, Ankara
- Erhat, A., (2008). *Mitoloji Sözlüğü*, Remzi Kitabevi, İstanbul.
- Ekiz, D., (2003).*Eğitimde Araştırma Yöntem ve Metotlarına Giriş*. Anı Yayıncılık, Ankara.
- Elbaş,O., (2006) “*Eski Çağlarda Anadolu Müziği, Avrupa ve Türk Müzik Değerlerine Etkileri*” Müzik Sanatımız ve AB Süreci Sempozyumu, Sevdâ Cenap And Vakfı Yayınları, Ankara
- Erden, M.-Akman, Y. (2003). *Gelişim ve Öğrenme*. Arkadaş Yayınevi, Ankara.
- Günay, E., Özdemir, M.A(2006). *Müzik Öğretimi Teknolojisi ve Materyal Geliştirme*, Bağlam Yayıncılık, İstanbul.
- Helvacı, Z. (2006). *Kültürel Kimlik Bağlamında Müzik Kültürümüz ve AB Süreci. Müzik Sanatımız ve AB Süreci Sempozyumu*, Sevdâ Cenap And Müzik Vakfı Yayınları, Ankara.
- Kaptan, S. (1989). *Bilimsel Araştırma Gözlem ve Teknikleri*. Tek ışık Aş.,Ankara.
- Karasar, N. (1994). *Bilimsel Araştırma Yöntemi. Araştırma Eğitim Danışmanlık Ltd.*, Ankara.
- Kuş, E., (2007). *Nitel-Nitel Araştırma Teknikleri*, Anı Yayıncılık, Ankara
- Küçükahmet, L. (2003). *Öğretimde Planlama Değerlendirme*. Nobel Yayın Dağıtım, Ankara.
- Senemoğlu, N. (2004). *Gelişim Öğrenme ve Öğretim*. Gazi Kitapevi, Ankara.
- Seyirci, M. (1991). “*Marsyas Kültü ve İlk Müzik Yarışması*”, 2. Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri, Haz: Mehmet Sarlık, Zafer Tesisleri, Afyonkarahisar
- Sönmez, V. (2008) “*Öğretim İlke ve Yöntemleri*” Anı Yayıncılık, İstanbul
- Tekin, M. (2009). *Dinar Yazıları*, ,Color Ofset, İskenderun.
- Uçan, A.(1994). *Müzik Eğitimi. Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları. Ankara.