

Keçe ile Tasarım /// *Designing with Felt*

Proje Lideri /// *Project Leader*

Prof. Meltem Eti Proto

Tarihin en eski tekstil malzemelerinden atkısız ve çözümlü keçe proje çalışması Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İçmimarlık Bölümü ‘Serbest Mobilya Tasarımı’ dersi konsepti olarak iki yıldır Prof. Meltem Eti Proto liderliğinde ele alınmaktadır. ‘Keçe ile Tasarım’ proje çalışmasında tasarım eylemi malzemeden yola çıkarak yorumlanmaktadır. Öğrenci bu çalışma yöntemiyle malzemenin olanaklarını tanıırken tasarımcı kimliğini sorgulayacağı bir süreçten geçmektedir. Tasarım-prototip üretim aşamalarının birebir öğrenci tarafından atölyede uygulanması projenin temel özelliklerindendir.

Prototip mobilya tasarımları keçe malzemenin geleneksel kullanımına meydan okuyan, yeni kullanım önermeleri getiren deneysel çalışmalardan oluşmaktadır. Prototiplerde bölümümüz atölyesinin araçları ve deneysel üretim yöntemleri kullanılmaktadır. Öğrenci kimi zaman bilinen geleneksel üretim yöntemleri yerine tasarımını gerçekleştirebileceği deneysel yaratıcı çözümleri keşfetmekte, üretimde yaşadığı sorunları tasarım aşamasına geri dönerek tekrar irdeleme olanağı yakalamaktadır. Bu interaktif ve seri üretim endişesi taşımayan yaratım – üretim sürecinde kendine ait bir tasarım dili oluşturma uğraşısını beslemektedir.

“Designing with Felt” project carried out under the “Free Furniture Design” course over the last two years by Prof. Meltem Eti Proto. Weft and warp free felt, which is one of the oldest textile material in the history, is the main material of the project. Design practice is rendered based on the material in “Designing with Felt” project. The student, who is at the self-knowledge level, goes through a process by which he can question himself while learning about the material’s possibilities. One of the basic elements of the project is the application of design and prototype stages in the studio by the student. Prototype furniture designs consist of experimental practices that set new design proposals challenging the traditional usage of the felt. Our department’s workshop and experimental production techniques are used in prototypes.

Sometimes, student discovers experimental creative solutions for their design project instead of using traditional production methods and gets a chance to rethink the production problems by returning the design stage. This interactive creation and production process which is indepent from mass production cultivates the act of forming an authentic design language.

Ahmet Akın

Kirnel, ahmetakin_13@hotmail.com

104



Anıl Ahmet Asal

Yek /// One Piece, anilasal@gmail.com

05





Aslı Tekin

Sar sarmala /// *Spiral Wrap*, aaslitekin@gmail.com



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ





Dilara Kan- Burak Hundur

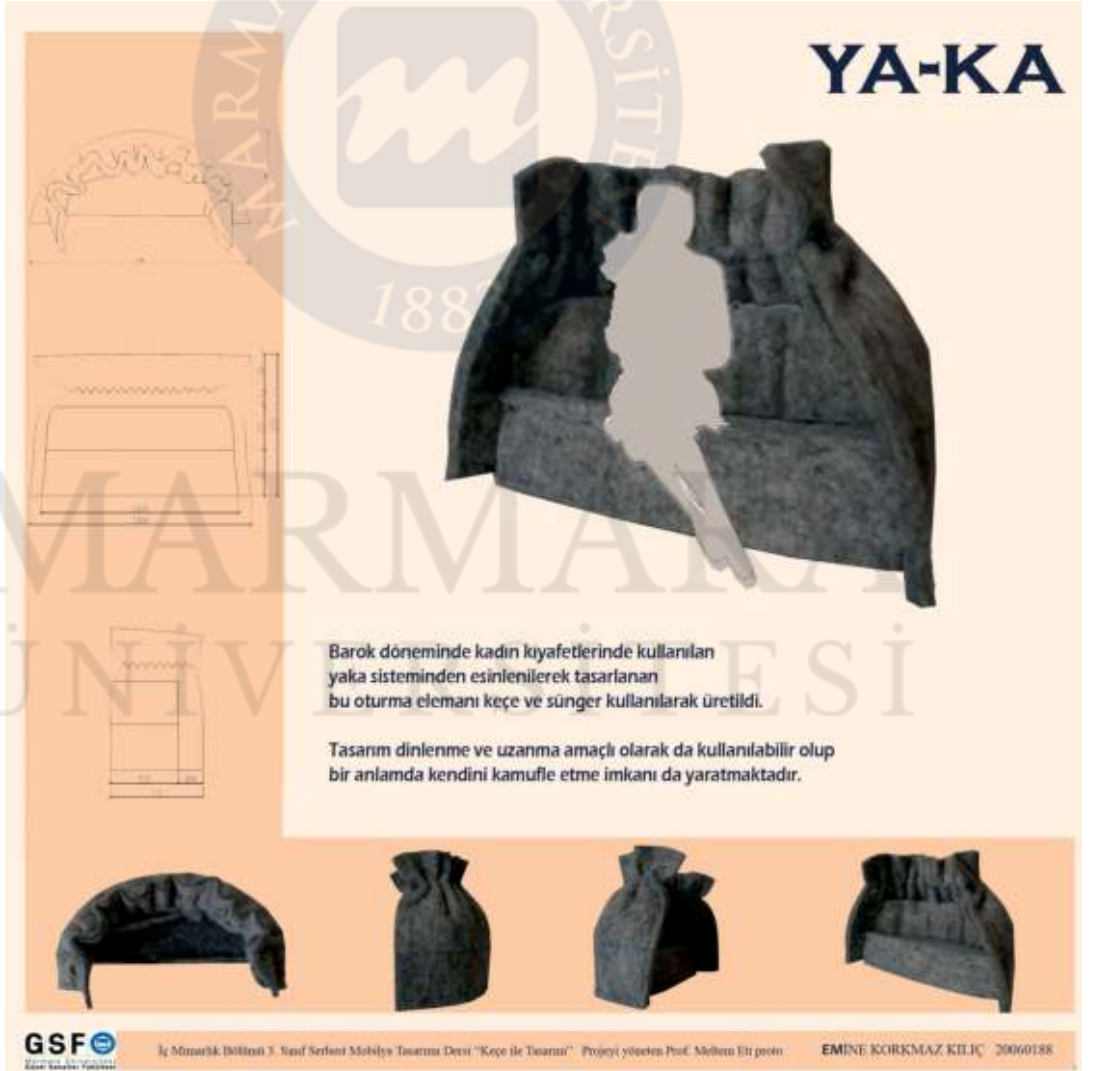


Spiral Nap, burakhundur@gmail.com

Emine Korkmaz

Ya - Ka, ekorkmaz@gmail.com

09



Erhan Kayalı

Konvolut, nifer_dibi@hotmail.com

10



Gardrop /// Wardrobe, fatmacengizz@windowslive.com

Fatma Cengiz



MARMARA
ÜNİVERSİTESİ

Gülşah Nazlı Kar

Mixte, nazli_kar@hotmail.com

12

mixte

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık Bölümü III.
Sınıf Özel Çevrede Mobilya Tasarımı Dersi 2011-2012

Konu : Keçe Tasarımı (Kitaplık)
Proje Yöneten : PROF. Meltem Eri PROTİ
Hazırlayan : Gülşah Nazlı KAR 125601002



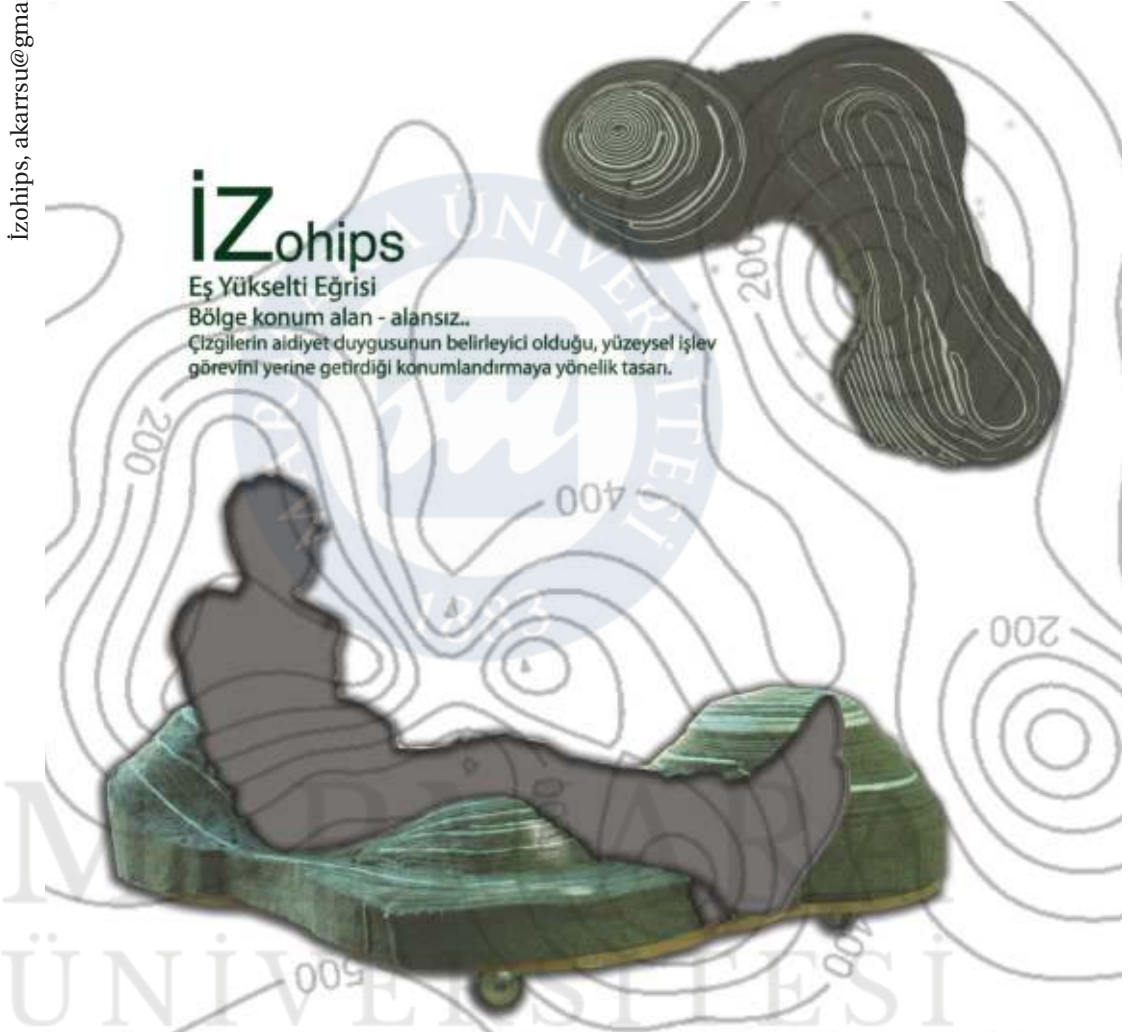
düğmelerle eklenip
çıkarılabilir raf sistemi
uygulanmıştır.

görsel olarak ve
fiziksel olarak
kullanılabilir.



kullanılan malzemeler,
farklı renklerde keçeler
hardal rengi yün ip
ahşap düğme
kalat ip (askı elemanı)

keçenin
yumuşak
dokusundan
faydalanılarak
kıvrımlar
oluşturulmuştur
isteye bağlı
eklenip
çıkarılan
rafların
ergonomikliği
arttırıldığı gibi
kullanıcı
deneyimini
geliştirmektedir.



İZohips

Eş Yükselti Eğrisi

Bölge konum alan - alansız..

Çizgilerin aidiyet duygusunun belirleyici olduğu, yüzeysel işlev görevini yerine getirdiği konumlandırmaya yönelik tasarım.

M.Ü.G.S.F. Keçe Tasarımı. Projeyi Yöneten.Meltem Eti Proto. Hazırlayan. Handan Akarsu

Kubilay İncik

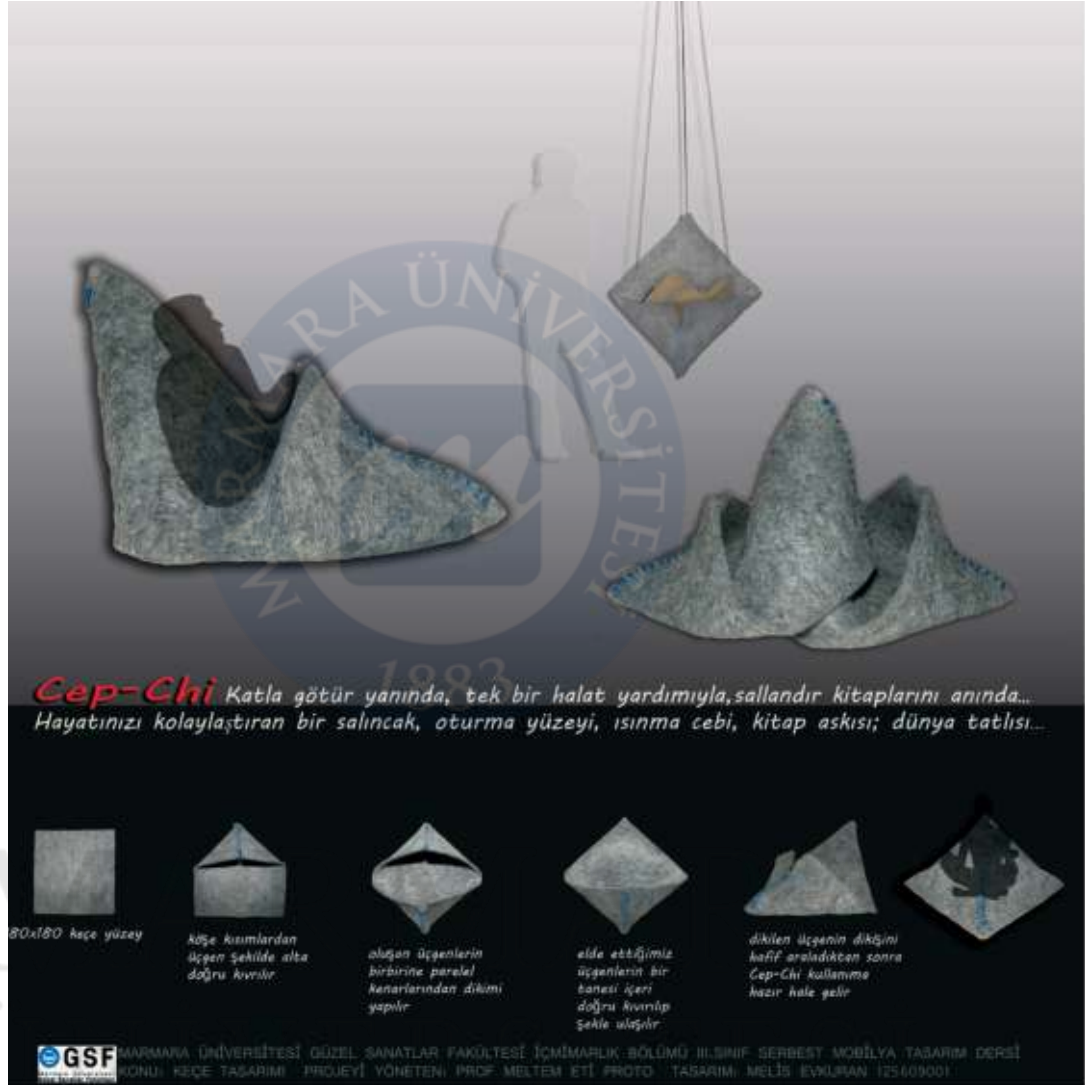
114

Katmer /// Plication, roket_adam3@hotmail.com



Melis Evkuran

Cep-Chi, myreflection_7@hotmail.com



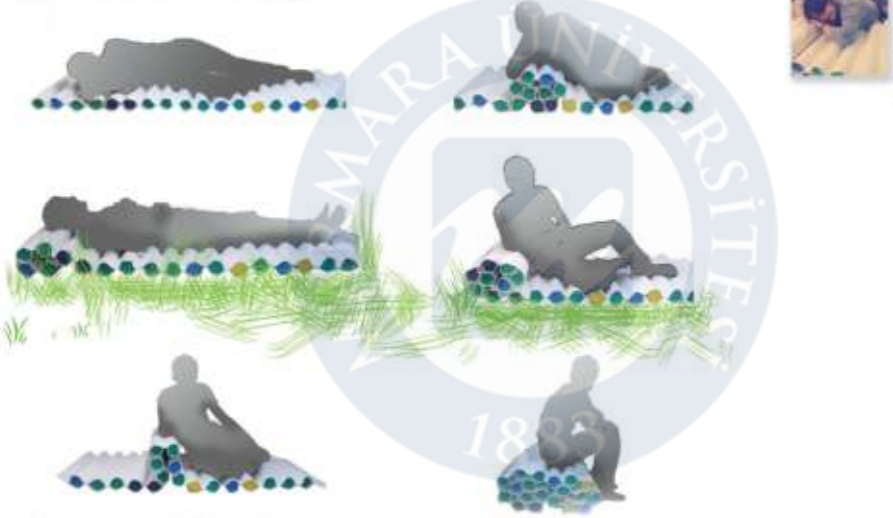
Merve Koçdemir

16

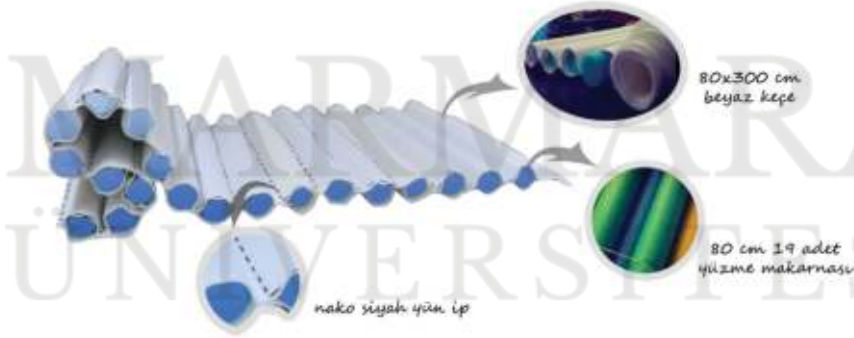
Mono, mrvkcdmr@hotmail.com

mono

Dış mekan ve iç mekan da her türlü oturma biçimine uyum sağlayabilen rahat ve ergonomik oluyuda katkı sağlar.



Oturma ve yatma şekillerine örnek



80x300 cm
beyaz keçe

80 cm 19 adet
yüzme makarnası

nako siyah yün ip



ÜGSİF İÇİNİMLİK BÖLÜMÜ 3.SINIF SERBEST MİDİLYA TASARIM PERSİ PROJİYİ YÖN. /PRÖF. MELTEM BİTİ PROTO TASARLAYAN : MERVE KOÇDEMİR

Mücevher Bozoğlu

Solid, mujujuw@hotmail.com

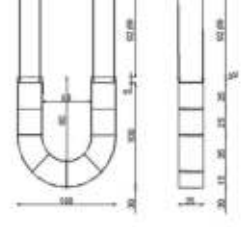
17





Arc, omrmd@hotmail.com

Ömür Merdu



19

keçenin hafifliği ile kemer birleşerek oluşan 'arc'
farklı işlevleri üstlenebilir... kitaplık..mekan
bölücü...oturma... sallanma....

'arc'

Sedef Cicioğlu

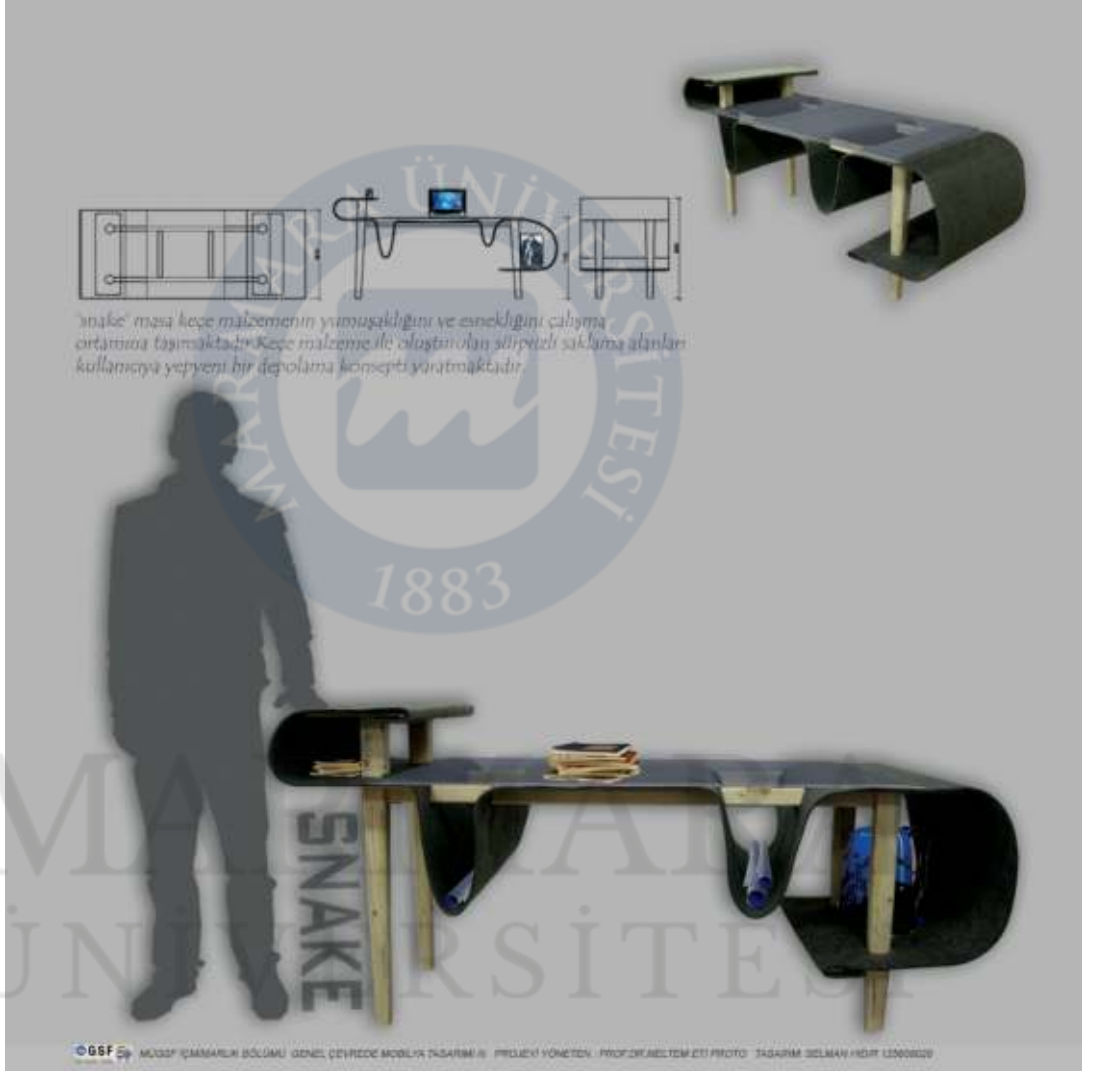
20



Selman Hıdır

Snake, mimar_2012@hotmail.com

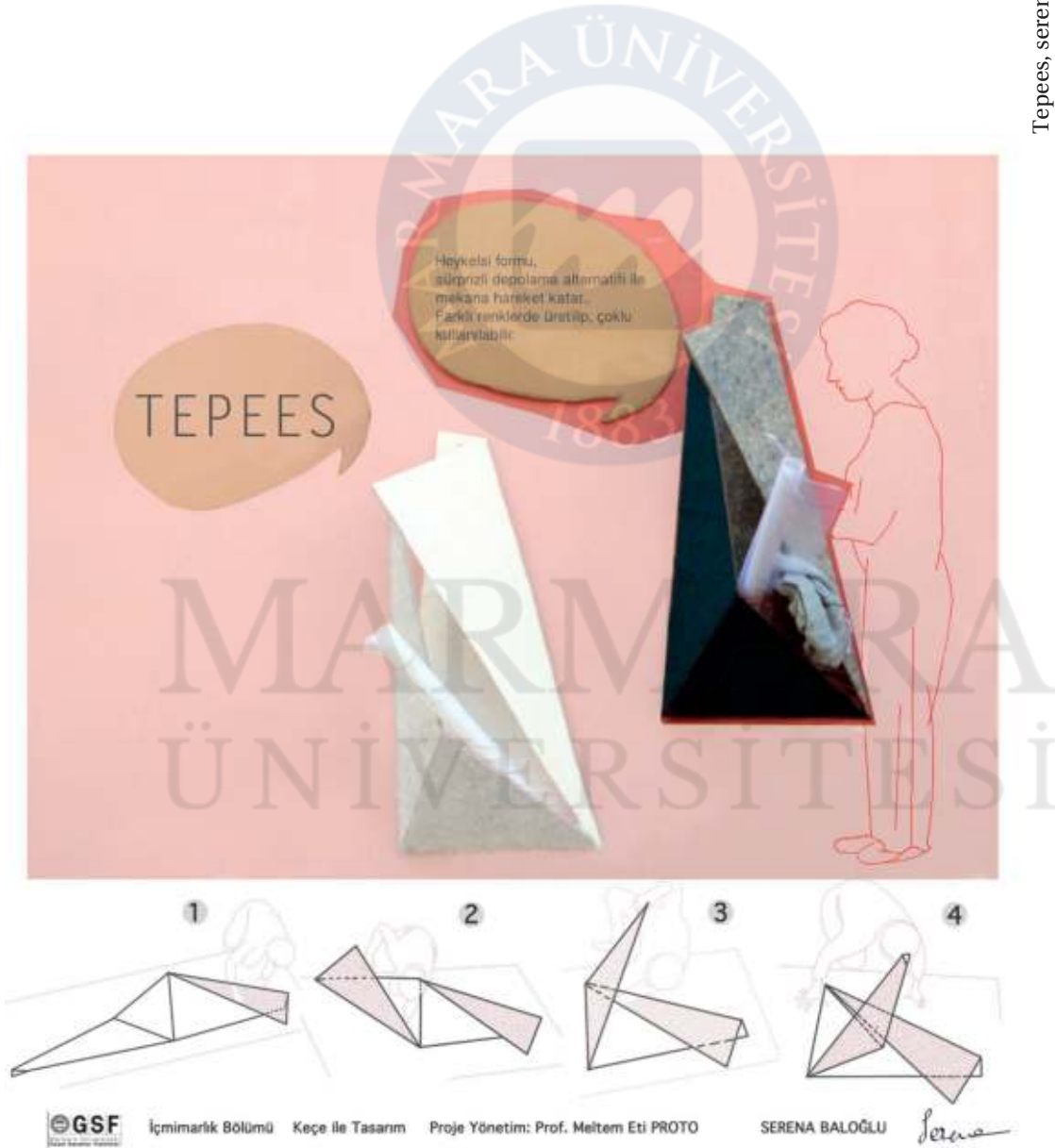
21



Serena Baloğlu

Tepees, serenabaloglu@gmail.com

12



Sevgi Çelik

Katkat /// in Layers, sevgi__celik@hotmail.com



Tilde Keltek

24

				MALZEMELER
Kıyma...	İki adet elipe ve ona çevreyecek kumaş	İki adet arkakalı oluşturmamak parça	Hesur ipöik, dikik ipöik, dikik iğneleri	
				YAPIM SÜRECİ
Kesilecek kısımlar çizilir	Çizilen parçalar kesilir	Kesilen kısımlar dikilir	Dikimden sonra hesur ipöik ile yapmaz dikikler atılır ve düğmeler sabitlenir	
				
Kesilmiş arka kısımlar birbirlerine sabitlenir	İki tarafta boğuklar yapılır Bucaklardan oturma yerine sabitlenir			
				

MARMARA ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ İÇMİMARLIK BÖLÜMÜ IV.SINIF SERBEST MOBİLYA TASARIMI DERSİ
KONU:KEÇE TASARIMI PROJEYİ YÖNETEN:PROF.MELTEM ETİ PROTO HAZIRLAYAN:TİLDE KELTEK 125608004

Çapraz /// Cross, edlit_1120@hotmail.com

Yasemin Filizkiran

Ağ /// Mesh, Yasmin_filz1984@hotmail.com

25

