

Her Güzelin Bir Kusuru Var

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, kurulduğu 1957 tarihinden günümüze, ülkemize sanat ve tasarım alanında yaratıcı ve yenilikçi bireyler yetiştiren en köklü eğitim kurumlarından biri olmuştur. Fakültemizi güçlü kılan en önemli unsurlar, eğitimini, geçmiş deneyimler, çağın gerekleri ve geleceği ön gören projelerin senteziyle yapılandırması ve ürettiklerini geniş kitlelerle paylaşmasıdır. Bu amaçla Fakültemiz, yıllar içinde, Uluslararası Öğrenci Trienali, Uluslararası Çağrılı Afiş Bienali gibi önemli organizasyonlara imza atmış, anlaşmalı olduğu elli-iki Erasmus ve on-yedi AIAS (Association of Independent Art and Design Schools) kurumu ile öğrenci, öğretim elemanı değişimi ve çeşitli etkinlikler ve bunun dışında çok sayıda sergi, sempozyum, konferans ve workshoplar gerçekleştirmiştir.

Fakültemiz liderliğinde düzenlediğimiz etkinliklerin yanı sıra ulusal ve uluslararası kurum ve kuruluşların organize ettiği sanat ve tasarım etkinliklerine katılımcı ve paydaş olmayı önemsemekteyiz. Bu hedefle, Fakültemiz, 13 Ekim- 12 Aralık 2012 tarihlerinde gerçekleşecek olan, İKSV/İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın, düzenlemiş olduğu "Imperfection/Kusurluluk" üst başlıklı İstanbul Tasarım Bienali, Akademi Programına, Endüstri Ürünleri Tasarımı, Grafik, İç Mimarlık ve Tekstil Bölümü çalışmaları ile katılmaktadır.

Fakültemizin "Her Güzelin Bir Kusuru Var/No Beauty without a Flaw" başlıklı sergisi Bienal ile eş zamanlı olarak Tophane- Mixer Sanat Galerisi'nde, 19 Ekim-17 Kasım 2012 tarihinde izleyicilerle buluşuyor.

"Kusur nedir? Kusursuz güzel (mi) dir? Kusursuz tasarım var mıdır? İnsan doğasının kusursuz olana ihtiyacı var mı? İnsan sürekli kusursuzu mu arar? Kusursuz sıradan, kusurlu sıra dışı olabilir mi? Güzel olanın kusuru var (mı) dır?" gibi soruların çevresinde yoğunlaşan öğrencilerimiz, "Kusurluluk" temasına yeni bir bakışla tasarımlarında benzersiz ve özel olanı aradılar. Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü üçüncü sınıf öğrencileri, seri üretilen ürünlerin tekdüzeliğini kırmak üzere kullanıcının müdahalesi ile farklılaşabilmesine olanak tanıyan tasarımlar oluştururken, aydınlatma ve mobilya ürünlerinin işlevi ya da strüktürel yapısını değiştirmekten çok, görsel nitelikleri üzerine odaklandılar. Grafik Bölümü Diploma Proje öğrencilerinin grafik tasarım konsepti çerçevesinde oluşturduğu, uyumsuzluğa ve duyarlık bozukluğuna dikkat çeken, doğru bildiklerimizi sorgulayan çalışmaları arasında; baskıdaki teknik hataları kullanarak insana ait hataları görselleştiren konsept kitap tasarımı ve geri dönüşümlü malzemelerden üretilen el yapımı oyuncakların yanı sıra, "Metamorfoz-ist" adlı nüfus artışını, trafiği, araç sayısındaki hızlı artışı ve yeni kurulan yerleşimleri, insani yaşama alanlarını daraltan

öğeleri kusurlulukla ilişkilendiren çalışmaları yer aldı. Tekstil Bölümü, Baskı Dokuma ve Giyim Tasarımı son sınıf öğrencilerinin kusurluluğa yorumları kültürümüzden kaynak alınarak belirlenen ortak ana form/T-formunda birleşti. Tasarım ürünlerinde seri üretim için ulaşılması gereken normları kırmak, yerine süreksizlik, geçicilik ve bireysel önermeler gibi değerleri vurgulamak amacıyla yola çıkan genç tasarımcılar çalışmalarında rastlantısal, deneysel dokunuşlarla özgünlüğü yakalamaya çalıştı. Fakültenin İç Mimarlık Bölümü öğrencilerinin projeleri ise üç başlıkta sergileniyor. “i-for-m-perfect” başlığıyla yola çıkan 1. ve 2. sınıf öğrencileri, kusursuz ve kusurlu olanı net olarak birbirinden ayıran bir tanıma ulaşmanın imkansızlığında, form yaratma sürecini deneyimlediler. “kimlikSİZ” sandalyeler konsepti altında moNOblok plastik sandalye prototipleri üzerinde, “Serbest Mobilya Tasarımı” dersi öğrencileri, kahvehanelerdeki ahşap sandalyelerin yerini alan plastik sandalyelere bir kimlik kazandırmaya çalışırken, bir yandan da bunun gerekliliğini sorguladılar. “Serbest Mobilya Tasarımı” dersi kapsamında tasarımın malzemeden yola çıkılarak yapıldığı Keçe ile Tasarım projesini gerçekleştiren öğrenciler ise, keçenin geleneksel kullanımına meydan okurken, bilinen geleneksel üretim yöntemleri yerine deneysel yaratıcı çözümleri deneyimlediler.

Öğrencilerimizin “kusurluluk” kavramını, alışlagelmiş normların dışına çıkarak sorguladıkları ve “kusurlu” olanda gizlenen benzersizliği deneyimledikleri bireysel dokunuşlarını bu katalogta sunmaktan mutluluk duyuyoruz.

Prof. Dr. İnci Deniz Ilgın
Dekan

Ekim 2012

No Beauty without a Flaw

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, kurulduğu 1957 tarihinden günümüze, ülkemize sanat ve tasarım alanında yaratıcı ve yenilikçi bireyler yetiştiren en köklü eğitim kurumlarından biri olmuştur. Fakültemizi güçlü kılan en önemli unsurlar, eğitimini, geçmiş deneyimler, çağın gerekleri ve geleceği ön gören projelerin senteziyle yapılandırması ve ürettiklerini geniş kitlelerle paylaşmasıdır. Bu amaçla Fakültemiz, yıllar içinde, Uluslararası Öğrenci Trienali, Uluslararası Çağrılı Afiş Bienali gibi önemli organizasyonlara imza atmış, anlaşmalı olduğu elli-iki Erasmus ve on-yedi AIAS (Association of Independent Art and Design Schools) kurumu ile öğrenci, öğretim elemanı değişimi ve çeşitli etkinlikler ve bunun dışında çok sayıda sergi, sempozyum, konferans ve workshoplar gerçekleştirmiştir.

Fakültemiz liderliğinde düzenlediğimiz etkinliklerin yanı sıra ulusal ve uluslararası kurum ve kuruluşların organize ettiği sanat ve tasarım etkinliklerine katılımcı ve paydaş olmayı önemsemekteyiz. Bu hedefle, Fakültemiz, 13 Ekim- 12 Aralık 2012 tarihlerinde gerçekleşecek olan, İKSV/İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın, düzenlemiş olduğu "Imperfection/Kusurluluk" üst başlıklı İstanbul Tasarım Bienali, Akademi Programına, Endüstri Ürünleri Tasarımı, Grafik, İç Mimarlık ve Tekstil Bölümü çalışmaları ile katılmaktadır.

Fakültemizin "Her Güzelin Bir Kusuru Var/No Beauty without a Flaw" başlıklı sergisi Bienal ile eş zamanlı olarak Tophane- Mixer Sanat Galerisi'nde, 19 Ekim- 17 Kasım 2012 tarihinde izleyicilerle buluşuyor.

"Kusur nedir? Kusursuz güzel (mi) dir? Kusursuz tasarım var mıdır? İnsan doğasının kusursuz olana ihtiyacı var mı? İnsan sürekli kusursuzu mu arar? Kusursuz sıradan, kusurlu sıra dışı olabilir mi? Güzel olanın kusuru var (mı) dır?" gibi soruların çevresinde yoğunlaşan öğrencilerimiz, "Kusurluluk" temasına yeni bir bakışla tasarımlarında benzersiz ve özel olanı aradılar.

Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü üçüncü sınıf öğrencileri, seri üretilen

6 mobilya ürünlerinin işlevi ya da strüktürel yapısını değiştirmekten çok, görsel nitelikleri üzerine odaklandılar. Grafik Bölümü Diploma Proje öğrencilerinin grafik tasarım konsepti çerçevesinde oluşturduğu, uyumsuzluğa ve duyarlık bozukluğuna dikkat çeken, doğru bildiklerimizi sorgulayan çalışmaları arasında; baskıdaki teknik hataları kullanarak insana ait hataları görselleştiren konsept kitap tasarımı ve geri dönüşümlü malzemelerden üretilen el yapımı oyuncakların yanı sıra, “Kusura Bakma İstanbul” adlı nüfus artışını, trafiği, araç sayısındaki hızlı artışı ve yeni kurulan yerleşimleri, insani yaşama alanlarını daraltan öğeleri kusurlulukla ilişkilendiren çalışmaları yer aldı. Tekstil Bölümü, Baskı Dokuma ve Giyim Tasarımı son sınıf öğrencilerinin kusurluluğa yorumları kültürümüzden kaynak alınarak belirlenen ortak ana form/T-formunda birleşti. Tasarım ürünlerinde seri üretim için ulaşılması gereken normları kırmak, yerine süreksizlik, geçicilik ve bireysel önermeler gibi değerleri vurgulamak amacıyla yola çıkan genç tasarımcılar çalışmalarında rastlantısal, deneysel dokunuşlarla özgünlüğü yakalamaya çalıştı. Fakültenin İç Mimarlık Bölümü öğrencilerinin projeleri ise üç başlıkta sergileniyor. “i-for-m-perfect” başlığıyla yola çıkan 1. ve 2. sınıf öğrencileri, kusursuz ve kusurlu olanı net olarak birbirinden ayıran bir tanıma ulaşmanın imkansızlığında, form yaratma sürecini deneyimlediler. “kimlikSİZ” sandalyeler konsepti altında moNOblok plastik sandalye prototipleri üzerinde, “Serbest Mobilya Tasarımı” dersi öğrencileri, kahvehanelerdeki ahşap sandalyelerin yerini alan plastik sandalyelere bir kimlik kazandırmaya çalışırken, bir yandan da bunun gerekliliğini sorguladılar. “Serbest Mobilya Tasarımı” dersi kapsamında tasarımın malzemeden yola çıkılarak yapıldığı Keçe ile Tasarım projesini gerçekleştiren öğrenciler ise, keçenin geleneksel kullanımına meydan okurken, bilinen geleneksel üretim yöntemleri yerine deneysel yaratıcı çözümleri deneyimlediler.

Öğrencilerimizin “kusurluluk” kavramını, alışlagelmiş normların dışına çıkarak sorguladıkları ve “kusurlu” olanda gizlenen benzersizliği deneyimledikleri bireysel dokunuşlarını bu katalogta sunmaktan mutluluk duyuyoruz.

Prof. Dr. İnci Deniz Ilgın
Dekan

Ekim 2012